

El Cenáculo

Nº64 EDICIÓN ESPECIAL
CUARESMA
2026



GRUPO

Dimar

Mantenimiento Integral **Instalaciones Eléctricas, S.L.**



- ✓ **Sedación consciente**
 - ✓ **Ortodoncia**
 - ✓ **Cirugía oral**
 - ✓ **Endodoncia**
 - ✓ **Periodoncia**
- ♥+ **Espacio cardioprotegido**

TAS DENT

CLÍNICA DENTAL

**¡NUEVA
UBICACIÓN!**



Esquina calle Las Fuentes con
Máximo Cayón Waldaliso, 24005 León

T: 987 262 620
info@tasdent.es
www.tasdent.es

Cruz alzada



Editorial

Con casi total certeza, quienes promovieron la primera revista de Santa Marta y quienes trabajaron para que el Lunes Santo también se tiñera de blanco y granate tuvieron en mente la Hermandad que habían recibido y la que querían dejar para las generaciones venideras. Apenas cinco años separan ambos hitos de nuestra intrahistoria, aunque la memoria juegue con los recuerdos y nos parezca que treinta y veinticinco años no son nada y, al mismo tiempo, toda una vida. La publicación anual llega a la treintena con toda la ilusión de continuar difundiendo nuestra historia, mientras que el Rosario de Pasión cumple el cuarto de siglo como una cita consolidada en la Semana Santa.

Esta edición de *El Cenáculo* que ahora llega a tus manos pretende, desde la humildad, continuar con ese legado recibido y dejar en herencia un número más de nuestra vía de comunicación. Esperamos que lo disfrutes y que contemos con tu voz en los siguientes.

Edita: HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA.

www.hermandaddesantamarta.com

Apartado de Correos 11, 24080 León

secretaria@hermandaddesantamarta.com

comunicacion@hermandaddesantamarta.com

Corrección: Hermana Marta Franco López

Impresión: Actividades Gráficas

Diseño y maquetación: Copertia Comunicación

www.copertia.com

Diseño logotipo e icono Sagrada Cena: Carlos García Valverde

Fotografía de portada: Moisés García Martínez

Depósito Legal: LE 83-2018

ISSN (Ed. impresa): 2605-2024 | ISSN (Ed. digital): 2254-8696

Sumario

Cruz alzada	3
Báculo pastoral	5
Balcón consistorial	7
<i>Unum est necessarium</i>	9
El tornavoz	11
Tribuna	12
<i>Cum fratre</i>	14
Nuestras historias (XXIII)	15
Cosas de Santa Marta	19
<i>Studium</i>	20
Pluma y tintero	22
Testigos de la Hermandad	25
Efeméride	29
La mirada	30
Apuntes cofrades	32
Vivencias y sentimientos	35
Tras los pasos de la Sagrada Cena	36
Archivo Máximo Gómez Barthe	39
Museo Diocesano y de Semana Santa	40
Costumbres y tradiciones	42

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos, siendo estas de exclusiva responsabilidad de sus autores.



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Junta Directiva

Consiliario: M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso

Presidenta: D.ª M.ª del Camino Villanueva Díez

Vicepresidente: D. Roberto del Agua Alonso

Secretario: D. Juan José Franco Fernández

Vicesecretario (seise de Filas): D. Julio Oblanca Castro

Tesorera: D.ª M.ª Irene Prieto Ordás

Vicetesorera (seise de Samaritanas): D.ª Raquel de Prado Fernández

Juez de Penas (seise de Filas): D. César Gómez Barthe y Celada

Ordenador Mayor: D. Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Vocal (seise de la Sagrada Cena): D. Víctor Prieto Escanciano

Vocal (seise de la Sagrada Cena): D. Jesús Rodríguez Del Blanco

Vocal (seise de la Casa de Betania): D. José Luis Alcedo Suárez

Vocal (seise de la Unción en Betania): D. César Miguel Rodríguez Marne

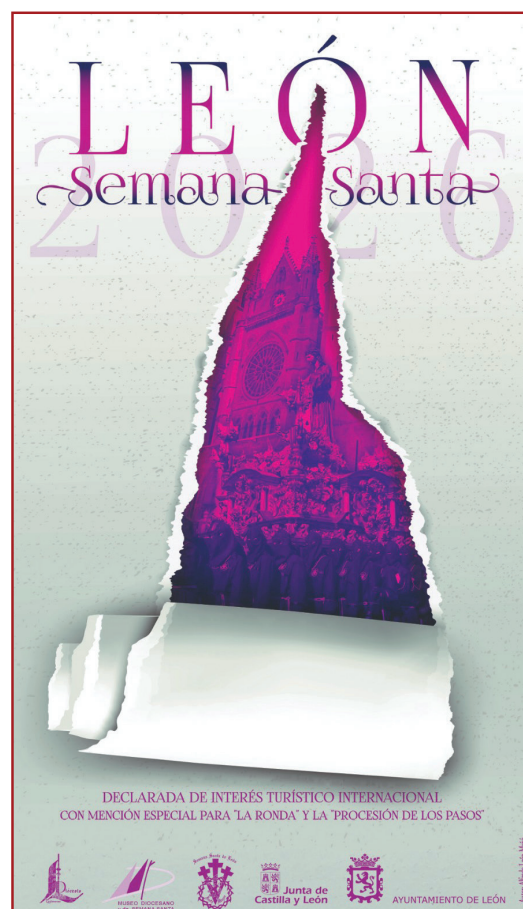
Vocal (seise del Lavatorio): D. Salvador Robles Álvarez

Vocal (seise de Manolas): D.ª María Valderrey López

Vocal (seise de Galileos): D. Eduardo Díez Aller

Vocal (seise de Filas): D.ª Virginia Jaular Vega

Vocal: D. Jaime Amigo Villamediana



Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena

Medios digitales y redes sociales



CORREO ELECTRÓNICO

secretaria@hermandaddesantamarta.com



PÁGINA WEB

<https://www.hermandaddesantamarta.com>



FACEBOOK

@hsmleon



INSTAGRAM

@hsmleon



X

@hsmleon



PAGOS Y DONATIVOS

Bizum - 11343



YOUTUBE

<https://youtube.com/@hermandaddesantamartaydela4879>



WHATSAPP



Báculo pastoral



Saluda para las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León 2026

Al acercarnos a la Semana Santa de este año 2026, me dirijo a vosotros, hermanos y hermanas de las cofradías y hermandades de la ciudad de León, resaltando vuestra corresponsabilidad en el cuidado y crecimiento de la fe y la identidad cristianas en una Iglesia sinodal.

Todos sabemos que vuestra entrega y compromiso hacen posible que, año tras año, la pasión, muerte y resurrección de Cristo se hagan presentes en las calles de León, convirtiendo cada procesión en un testimonio vivo del Evangelio que os invito a descubrir en primer lugar a vosotros mismos.

Las cofradías sois escuela de vida cristiana, espacios donde se aprende a vivir la fraternidad, el servicio, la caridad y la oración. En cada uno de vuestros actos, en la preparación de los pasos, en el silencio de los ensayos, en el ejercicio de la caridad y en la participación en la vida parroquial y diocesana —que siempre puede incrementarse—, tenéis la oportunidad de mostrar el rostro de una Iglesia que camina unida y abierta a todos.

La “carta sinodal” emanada de la XXIV Semana Pastoral —en la que estuvisteis presentes algunos papones—, nos explica cómo hemos de ser mensajeros del Evangelio que vosotros ponéis en la calle: proclamando la paz, anunciando la buena noticia de Jesús y peregrinando la justicia.

La paz de Cristo es plenitud de vida, reconciliación y comunión fraterna. Os animo a sembrar esa paz en cada gesto y en cada encuentro, para que la Semana Santa de León sea un signo de unidad y esperanza para todos. Que vuestras cofradías sean siempre lugares de acogida, diálogo y perdón, donde se construya la paz desde el corazón de cada hermano y hermana.

La buena noticia del Evangelio resplandece en la entrega generosa de quienes, como vosotros, hacéis visible el amor de Dios en medio del dolor, la soledad y la incertidumbre. Que la alegría de sabernos amados y enviados por Cristo anime vuestro testimonio, especialmente allí donde la tristeza o la desesperanza parecen dominar. Sed braceros-portadores de luz y consuelo, reflejando la esperanza que brota del encuentro con el Señor.



La justicia que nace del Evangelio nos compromete a mirar a los demás con los ojos de Dios, a trabajar por la dignidad de cada persona y a construir una sociedad más justa y fraterna. Que vuestra limosna cuaresmal y vuestro compromiso con los más vulnerables sean signo de la misericordia y la solidaridad que nos pide el Señor.

Sigamos sembrando, como Iglesia que peregrina en León y como cofradías y hermandades, semillas de paz, de buena noticia y de justicia, avanzando juntos en sinodalidad y testimonio de fe. Que María al pie de la Cruz, Madre de la Paz, de la Buena Nueva y de la Justicia, acompañe vuestro caminar y os ayude a ser testigos fieles del Evangelio en la Semana Santa y durante todo el año.

✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF

Obispo de León



Librería Leopoldo
RAMÓN Y CAJAL, N.º 31-
LEÓN
987227120
infolibro@librerialeopoldo.com

 /Librería Leopoldo
 @librerialeopoldo

EMBUTIDOS GOYO

Especialistas en embutido de León
Chorizo, Sachichón, Lomo, Cecina.....
Bacalao Faroe, Conservas, Pimentón.....

C/SANTA CRUZ NUM. 2
24003 LEÓN
987 254 707
embutidosgoyo@gmail.com



Traductora: EN/FR > ES
Intérprete: EN<ES / FR>ES
Correctora y transcritora: ES

MARTA FRANCO LÓPEZ

info@francolopeztraducciones.com
francolopeztraducciones.com
+34 687 89 26 32



Bar Balbi

BUEN AMBIENTE COFRADE
Especialidad en tapas variadas

C/ Juan II, León
(al lado de la Plaza del Grano)

RESTAURANTE CERVECERÍA

LA FÁBRICA

- GRUPO HALCONES -



Tels. 987 21 62 70 660 09 55 33
C/ Santos Olivera, 30 • LEÓN



EL ORCO
PARRILLA - RESTAURANTE
Av. Drs. Bermejo y Calderón, 9
24320 - Sahagún (LEÓN)



987 872 493
www.restaurantelarco.com

**ESPECIALIDAD EN CARNES A LA PARRILLA
GANADERÍA PROPIA DE RAZA SAYAGUESA**



* Sábanas
* Toallas
* Cortinas
* Patchwork
* Y mucho más ...

C/. Antonio Machado, s/n
24193 NAVATEJERA (León)
Tfno.: 987 285 199
Móvil: 676 087 492
www.balbuenaatejidos.com
www.elmandilde labuena.com

 el mandil de la abuela

El Mandil de la Abuela
tu tienda de telas

INMOBILIARIA FUERTES

Adrián Fernández
Móvil: 629 77 21 56 - Tfno.: 987 10 58 08

Avda. Álvaro López Núñez
nº30 Bajo - 24002 León

inmobiliariafuentes@gmail.com
www.inmobiliariafuentes.com

Balcón consistorial



Saluda del alcalde

Recorrer miles de kilómetros cada año con el único objetivo de ver a nuestra cofradía procesionar por las calles de León, dedicar jornada tras jornada a preparar el trono o pasar cada tarde durante meses ensayando una marcha bajo el frío de León. Dedicar cada minuto libre en las semanas previas a la Pasión a «lo que haya que hacer», recorrer las calles buscando ese ángulo desde el que sale la mejor imagen del paso, buscar la esquina donde de pequeño veía pasar el Cristo de la mano de mi abuelo o repetir el ritual de la abuela o la madre vestida de Manola con la ilusión prendida en el velo. Transitar el Casco Histórico admirados por la riqueza de sus monumentos, por la belleza de los ornamentos de cada paso, por la solemnidad de cada cortejo, por cada ceremonia repetida una y otra vez, por los nuevos tronos, por la imaginería única. Oír el silencio, el paso de la horqueta, el indulto en el Locus Apellationis, el pregón, unirse al rezo. Sentir las tinieblas.

Esperar a crecer un poco más para poder pujar ese día tan especial, llorar de emoción incontenida al paso de los hermanos y hermanas, sufrir porque este año la lluvia echó al traste con los preparativos de meses o añorar el momento del «capillos arriba» ante la fachada del rosetón con la misma fuerza con que se espera la salida de la Virgen del Mercado en el próximo Viernes de Dolores...

La Semana Santa de León son esos momentos y miles más, los miles de instantes que cada leonés, leonesa, visitante revive cada año con el respeto y la devoción que se debe a la tradición, al legado de generaciones, al sentimiento y a la fe, a la hermandad y a la amistad, a la identidad nacida de eso que nos une con fuerza indeleble.

La Semana Santa es especial y si bien importa que desde hace 25 años sea de Interés Turístico Internacional, si bien afecta —y mucho— que genere empleo y riqueza, si bien interesa que mueva miles de personas atraídas por esa riqueza artística, musical, imaginera y religiosa, lo que más nos conmueve es que rendimos tributo a lo que nuestros mayores fueron y conservaron, a lo que queremos guardar para nuestros herederos, a lo que queremos preservar como fruto, imagen y semilla de nuestra identidad.

Gracias a todos y todas los que hacen posible que un año más, y nos acercamos a los cinco siglos, la Semana Santa nos una y nos mueva.



José Antonio Díez Díaz
Alcalde de León

FLECHA^{1.957}



III Premio UIBC
International Young Bakers



Hogaza de León



Trampantojo de pan
de queso de Valdeón

Flecha1957.com



Grupo Celada



FRENOS Y BALLESTAS

ONZONILLA (León)
987 100 229

SANABRIA
980 107 016



Roce 13 s.l.
fabrica de accesorios
para V.I.
987 25 25 64 León

Unum est necessarium



Saluda de la presidenta

Queridos hermanos:

Al mirar atrás y repasar todo lo vivido en este tiempo, el corazón se nos llena de gratitud. Nuestra Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena atraviesa una etapa que, sin duda, quedará escrita con letras doradas en su historia.

Hemos sido testigos de logros que hace años parecían sueños lejanos. Hoy, nuestra Hermandad da nombre a una calle, un reconocimiento público que nos honra y que perpetúa en la ciudad la huella de fe, trabajo y compromiso que tantos hermanos han dejado a lo largo de generaciones.

Este año hemos vivido momentos que permanecerán para siempre en nuestra memoria colectiva. La incorporación de los galileos a la procesión del Rosario de Pasión enriquecerá espiritual y patrimonialmente un cortejo que, además, celebrará su XXV aniversario, consolidándose como una cita imprescindible de nuestra Cuaresma leonesa.

Con especial emoción hemos conmemorado el 75.º aniversario del paso de la Sagrada Cena, una efeméride histórica que nos ha regalado vivencias inolvidables. Entre ellas, la celebración de un triduo extraordinario en honor de Nuestro Señor Jesucristo Rey del Universo y un concierto solidario conmemorativo, en el que la música y la caridad caminaron de la mano, mostrando el rostro más comprometido y fraterno de nuestra Hermandad.

Este aniversario también nos dejó una estampa irreplicable con la procesión extraordinaria del paso de la Sagrada Cena por el centro de León en la solemnidad del Corpus Christi, testimonio de fe que llenó nuestras calles de devoción y belleza.

Igualmente inolvidable fue la solemne procesión de la Sagrada Cena en la tarde del Jueves Santo, que contó con la presencia de nuestro obispo, del alcalde y de diversas autoridades civiles y eclesiásticas, acompañándonos en uno de los días más importantes de la Semana Santa leonesa.

Uno de los mayores honores recibidos ha sido la Bendición Apostólica concedida por su santidad el papa León XIV con motivo de este LXXV aniversario. Un regalo espiritual que recibimos con humildad y que refuerza nuestra vocación de Hermandad viva y comprometida.

También hemos querido agradecer de forma especial al cuerpo de la Policía Local del Excelentísimo Ayuntamiento de León —que cada Jueves Santo nos acompaña con su uniformidad de gran gala, aportando solemnidad y respeto a nuestro cortejo— nombrándoles escolta de honor del paso de la Sagrada Cena.

Otro logro que celebramos con especial alegría es la recuperación de la tradicional Jornada Cofrade Máximo Gómez Barthe, un clásico de nuestra vida interna que vuelve a ser punto de encuentro, formación y hermandad.

Nada de lo conseguido sería posible sin el trabajo constante y silencioso de muchos hermanos. Gracias al nuevo equipo de montadores, cuyo esfuerzo hace posible que nuestro patrimonio luzca con la dignidad que merece. Gracias también a la banda de música Reino de León, con la que hemos firmado un acuerdo que fortalece el acompañamiento musical de nuestros desfiles procesionales, y a la empresa de figuras 3D Pasión Impresa, que permitirá reproducir y difundir tallas de nuestra hermandad, acercando nuestro patrimonio a nuevos ámbitos.

No todo ha sido fácil. Hemos sentido el disgusto por la pérdida de seguidores en nuestras redes sociales, especialmente sabiendo el esfuerzo que durante años diferentes hermanos dedicaron sus esfuerzos en hacer crecer las cuentas de Instagram y Facebook. Pero también sabemos que nuestra Hermandad es mucho más que un número: es presencia real, fe compartida y compromiso vivo.

Y, por encima de todo, gracias. Gracias a los hermanos y hermanas que me respaldasteis con generosidad y confianza en la asamblea de 2025. Y un agradecimiento emocionado y especial a nuestros braceros que allí se hicieron sentir, corazón que late bajo cada paso, ejemplo de entrega silenciosa, esfuerzo y amor a nuestra titular Santa Marta.

Que todo lo vivido nos impulse a seguir caminando juntos, con fe, unidad y esperanza, poniendo siempre a Cristo en el centro y a nuestra Hermandad al servicio de la Iglesia y de León.

Con gratitud y afecto fraterno,

Hermana M.ª del Camino Villanueva Díez

Delirios y tapas

Calle Ramón y Cajal 5 - bajo
987 23 76 99



CLÍNICA PODOLÓGICA

DAVID SILVA ALLER

ANA M^a VIVAR RIBAYA

Nº R: 24-C22-0042

estudio de la marcha / durezas / uñas encarnadas / papilomas / plantillas
atención a domicilio

González de Lama, 23 - 24007 León - Tfno. 987 223 759

COMERCIAL R. DE ELECTRICIDAD, S.A.

CORELECTRIC

ALMACÉN DE MATERIAL ELÉCTRICO

Ramón y Cajal, 9 · 24002 LEÓN · Tel. 987 225 250 · Fax 987 230 323 · corelectric@corelectric.com

La Fábrica de la PIEL

TALLERES PROPIOS

EN PELO · CUERO · Nobuk · Napalón · Piel en general · GUANTES BLANCOS de Piel

Ctra. León-Astorga, km. 5 (Frente a la gasolinera) - Teléfono 987 80 26 18

LA VIRGEN DEL CAMINO (León)



Hermandad: casa y escuela

En los últimos años ha habido numerosas publicaciones dedicadas a la sinodalidad. Y cada vez es más necesario profundizar en este tema de forma que nos ayude a todos, también a las hermandades y cofradías a entender que somos sujetos activos en el camino o, como decía San Ignacio de Antioquia, compañeros de viaje en virtud de su dignidad bautismal y amistad con Cristo.

En este sentido, tenemos que reconocer que desde hace muchos años (30 - 40) han sido las diócesis de Andalucía las que han estado despertando y alentando esta función eclesial y misionera de las hermandades y cofradías, lo cual lleva consigo un enriquecimiento de estos grupos eclesiales.

Recientemente (4 - 8 de diciembre de 2024) ha tenido lugar en Sevilla el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular. De su inmensa riqueza doctrinal, pastoral y espiritual, me voy a limitar a subrayar algunos puntos que pueden ser provechosos para los miembros de nuestra Hermandad Sacramental.

En primer lugar, hermandades y cofradías pertenecen a un pasado que ha marcado nuestra historia de fe. Recuperar el tejido histórico donde nació una hermandad, reconstruir el horizonte eclesial que ha provocado su origen, nos permitiría descubrir los motivos que impulsaron su nacimiento y encontrar las plenas motivaciones para su existencia. Desde ahí podríamos adentrarnos en una visión sobre el desarrollo, sobre la vida de la fe y el testimonio que se deriva. En definitiva, las hermandades hay que insertarlas en un proceso de tradiciones que forman parte de la vida de la Iglesia.

En segundo lugar, quiero fijarme en dos puntos: La Hermandad como casa y la Hermandad como escuela.

La casa se refiere a la vivienda física, a la vivienda de una familia y al conjunto de relaciones que constituyen el entorno vital en el que las personas expresan su dignidad, sus aspiraciones y sus necesidades. La casa es también el lugar que conserva las tradiciones donde los adultos y los ancianos transmiten a las nuevas generaciones hábitos, ceremonias, prácticas, que son portadoras de una gran riqueza de valores, experiencias vitales y fe. Es un

lugar donde uno se siente querido y acogido, donde se encuentra a sí mismo y a su historia.

Tenemos aquí un primer rasgo característico de la vocación de toda hermandad: ser lugar vital y de relaciones donde cada uno pueda «sentirse en casa», donde uno se sienta «en familia», donde se percibe a sí mismo como parte de una comunidad de personas unidas por lazos humanos y espirituales, y donde descubra su pasado y el de sus antepasados que le permita reforzar su identidad.

Lo contrario sería reducir las relaciones a algo frío, puramente burocrático, carente de sinceridad. Las relaciones se limitan a los «papeles» que cada uno desempeña, o las jerarquías de grupo, dando prioridad al poder, a la búsqueda de prestigio social, al propio ego, en lugar del servicio y del encuentro sincero con el otro. Por eso es preciso mantener un cuidado continuo para que dentro de la hermandad se conserve un clima de verdadera fraternidad frente al indiferentismo e individualismo característico de nuestras sociedades contemporáneas.

Si la casa es el lugar por excelencia de acogida y de intimidad, la escuela en cambio constituye el lugar donde el individuo está llamado a salir de sí mismo y a abrirse a nuevos conocimientos, relaciones y horizontes. Esto forma parte también de una hermandad. Cada hermandad está llamada a convertirse en «escuela», como lugar de crecimiento personal y comunitario, de formación, de intercambio de opiniones y confrontación. Haciéndolo así, las hermandades se convierten en «escuelas» que enseñan a no permanecer inmóviles en el pasado, sino abiertas al presente y al futuro, «manteniendo vivo, como decía el papa Francisco, el carisma del servicio y de la misión».

En este afán por abrirse a la gente de hoy, las hermandades deben estar animadas por un espíritu misionero para llegar a todos, especialmente a los más sencillos. Este impulso misionero, aunque implica a los más pequeños, está abierto a todos, porque la fraternidad que es la esencia de toda hermandad, es un deseo que está presente en el corazón de cada hombre.

Félix Díez Alonso

Consiliario de la Hermandad



Misterios dolorosos

En este año 2026 la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena celebra el 25 aniversario de la procesión del Lunes Santo, el Rosario de Pasión. Por ese motivo, vamos a meditar juntos con brevedad los misterios dolorosos del Santísimo Rosario.

La pasión y muerte del Señor son la máxima expresión y el momento culminante del amor de Jesús (Jn 13,1). Se entrega por completo, tomando sobre sí los pecados del mundo y destruyéndolos, clavándolos en la cruz (Col 2,14). Nos invita a seguirlo llevando con él nuestra cruz (Lc 9,23), con la certeza de que, si morimos con él, también resucitaremos con él (2 Tm 2,11).

1. La oración en el Huerto

Nos acercamos a Jesús que, en la víspera de la Pasión, vive una agonía dolorosísima. En esa agonía hay una terrible lucha interior, acompañada de una pregunta desgarradora: ¿adherirse o no a la voluntad del Padre? Sabemos el resultado de esa lucha: Jesús responde con un sí incondicional y lleno de amor. Recorrerá hasta el final el camino de la entrega de sí mismo.

También nosotros conocemos la experiencia de la duda, en relación con la voluntad de Dios sobre nuestra vida. A veces, porque no logramos comprenderla con claridad; otras veces, porque tememos adherirnos a ella, sin saber adónde nos puede llevar. Algunas veces, en cambio, decidimos tristemente no corresponder a lo que el Señor nos pide. Sin embargo, sigue siendo cierto que «la voluntad de Dios es mi paraíso». Porque solo en la adhesión a la Palabra del Señor está el secreto de la verdadera alegría y de la verdadera paz, de nuestra auténtica realización. «Solo en Dios —como canta el salmista— descansa mi alma».

Nuestra Señora, que desatas los nudos, ayúdanos a entrar en el misterio de la agonía de Jesús. Que su adhesión a la voluntad del Padre sea también la nuestra. Y que nuestra vida sea un sí gozoso y fiel a la Palabra de Dios.

2. La flagelación de Jesús atado a la columna

Nos acercamos a Jesús en el momento en que, en la columna, es sometido al terrible castigo de la flagelación.

¿Quiénes infligen golpes al cuerpo del Señor? ¿Quiénes son los autores de esos golpes que desgarran su carne?

Sin duda, los soldados romanos. Pero, en verdad, también nosotros, cada uno de nosotros. Porque cada golpe de látigo se entrelaza con el misterio de la iniquidad que abraza la historia.



Fotografía de Fernando González Menéndez

Nuestro pecado, pues, mi pecado, lleva siempre a Jesús a la columna, abatiéndose sin piedad sobre Él, Cordero inocente y salvador. Por eso, cada culpa, pequeña o grande que sea, no es simplemente la infracción de una norma moral o la no correspondencia a un ideal, ni siquiera un acto que simplemente hiere al hombre y la convivencia fraterna. La culpa es siempre, ante todo, una traición al amor de Dios, un acto que hiere el Corazón del Señor. En esto consiste su verdadero dramatismo. Por eso los santos han afirmado a menudo: «Prefiero la muerte, pero no el pecado».

Nuestra Señora, que desatas los nudos, ayúdanos a entrar en el misterio de la flagelación de Jesús. Que cada golpe de látigo nos recuerde la triste realidad del pecado y despierte en nosotros el deseo de erradicarlo de nuestra vida.

3. La coronación de espinas

Nos acercamos a Jesús, sobre cuya cabeza se coloca una corona de espinas. Los soldados romanos se burlan así de la realeza del Señor. En verdad, con ese gesto cargado de desprecio, ponen de relieve la verdad más profunda de esa realeza. La realeza de Jesús, de hecho, es la realeza del amor, dispuesto a perderlo todo, incluso la vida, con tal de salvar al amado, es decir, al hombre, al mundo.

Entremos también nosotros en esta realeza, participando del amor del Corazón de Jesús, que late por nosotros, los hombres, y por nuestra salvación. Hay un único camino que abre las puertas para acceder al verdadero Reino, el de los Cielos: el camino del amor. Llenos del amor del Señor, amemos apasionadamente al mundo, para llevarle la salvación y, por tanto, la paz y la alegría. Y recordemos que «servir es reinar». Solo este reinar marca profundamente la historia y permanece para siempre. Cualquier otro reinar, en realidad, se revela impotente y falaz.

Nuestra Señora, que desatas los nudos, ayúdanos a entrar en el misterio de la coronación de espinas de Jesús. Que su realeza de amor se convierta cada día más en el estilo de nuestra vida y de todas nuestras elecciones.

4. Jesús con la cruz a cuestas camino del Calvario

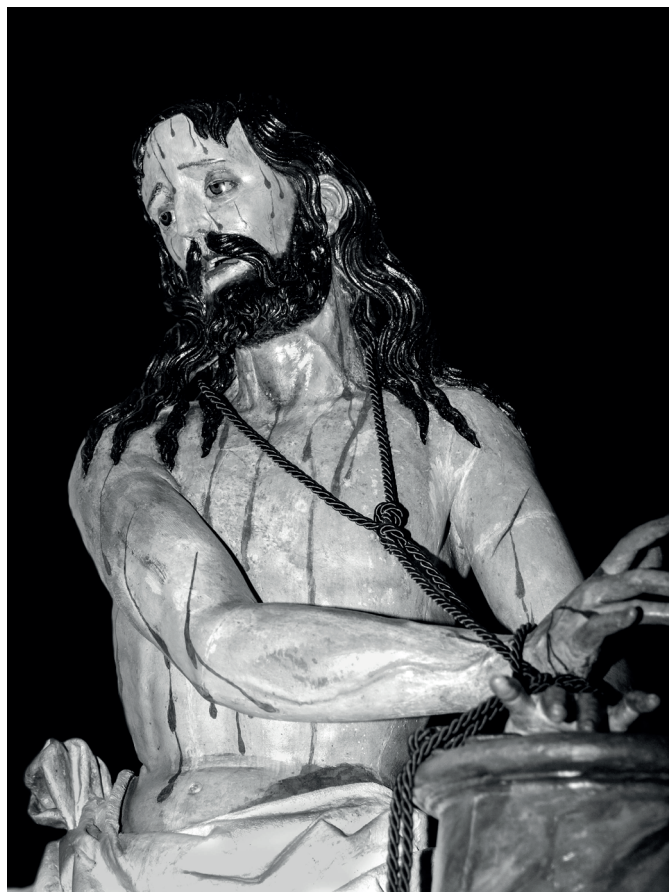
Nos acercamos a Jesús, que sube al Calvario llevando la cruz sobre sus hombros. El camino doloroso recorrido por el Señor es el camino de nuestra salvación. Por eso lo recorreremos con Él, con gratitud en el corazón y llenos de gran esperanza. ¡Estamos salvados, porque Jesús es nuestro Salvador! ¡Estamos salvados, porque Jesús nos ha liberado del pecado y de la muerte! ¡Estamos salvados, porque Jesús nos ha dado su propia vida!

A veces olvidamos esta, que es nuestra verdadera y más hermosa identidad: la de ser salvados. Y pensamos, erróneamente, que podemos ser salvadores de nosotros mismos: con nuestra inteligencia, con nuestra voluntad, con nuestros talentos. Sin embargo, cada vez nos damos cuenta de nuestra irremediable impotencia. Por nosotros mismos, de hecho, estamos perdidos. Recorramos con Jesús el camino de la cruz. Y permanezcamos en la alegría, porque nuestro Salvador ha querido llevar en nuestro lugar la cruz de todas nuestras miserias.

Nuestra Señora, que desatas los nudos, ayúdanos a entrar en el misterio del camino de la cruz recorrido por Jesús. Que de nuestros labios salga la aclamación asombrada y gozosa: «¡Tú eres mi Salvador!».

5. La crucifixión y muerte de Jesús

Nos acercamos a Jesús, en el momento supremo de su crucifixión y muerte. Las palabras fallan. Solo un gran silencio puede dar voz a la profunda emoción del corazón. También nosotros, ante la crucifixión y muerte del Señor, no podemos hacer otra cosa que callar, adorar y disfrutar. Callar, porque demasiado grande es el misterio de un Dios que muere por el hombre. Adorar, porque solo las rodillas dobladas y los ojos bajos pueden expresar el latido de un corazón alcanzado por tanto amor. Disfrutar, porque es realmente extraordinaria la belleza inagotable del rostro de Dios en Jesús, crucificado y muerto por nosotros.



Fotografía de Fernando González Menéndez

Que toda nuestra vida sea un callar, un adorar, un disfrutar. Esta es la fe. Y esta es la única respuesta posible a un Dios que, en Jesús, se revela totalmente a nosotros, que nos ama con «un amor demasiado grande».

Nuestra Señora, que desatas los nudos, ayúdanos a entrar en el misterio de la crucifixión y muerte de Jesús. ¡Allí somos verdaderamente amados! ¡Allí somos consolados de una vez por todas! ¡Desde allí partimos deseosos de ser santos!

Monseñor José Manuel del Río Carrasco

Dicasterio para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos,
Ciudad del Vaticano





Rosario de Pasión, 25 años de conversión y esperanza

El cortejo procesional que cada Lunes Santo la Hermandad Sacramental de Santa Marta y la Sagrada Cena realiza por las calles y plazas del centro de León cumple veinticinco años. Un cuarto de siglo durante el que ha transformado el sentido y sentir de la Semana Santa leonesa, incorporando un elemento fundamental para nuestra identidad cristiana: el rezo del Santo Rosario. Una poderosa plegaria que nos vivifica como creyentes y que recuerda a nuestras humildes almas cómo debemos orar.

El mundo ha cambiado vertiginosamente a lo largo de los últimos años. El ser humano olvida, despistado y distraído, los valores universales que le han ido guiando para alcanzar y mantener la supervivencia a lo largo de los siglos. Si echamos la vista atrás, los últimos veinticinco años no escapan a este fenómeno. De hecho, parece que a nuestro alrededor todo avanza más deprisa y en declive progresivo.

Y en medio de ese caos que todo lo absorbe, el ser humano requiere de espacios que le ayuden a recordar de dónde procede para saber hacia qué lugar se dirige. Por eso, hoy es más necesario que nunca confiar en Cristo. Dialogar con el Padre y con María, nuestra Madre, agradecer y pedirles. Y, sin duda, no olvidarles.

A ello contribuye, sin ningún ápice de alteración que la pervierta, la celebración del Rosario de Pasión, cuya seña de identidad ha sido, es y será, la de procesionar imágenes cedidas por parroquias de nuestra provincia. Sin embargo, este artículo no repasaré la imaginaria que conforma el cortejo, porque esas cuestiones están brillantemente resueltas en la magnífica obra del hermano Eduardo Álvarez Aller. Hoy quiero hablarles del hecho religioso que se vive cada Lunes Santo.

Lo dijo el Padre Monfort en el siglo XVII: «la práctica del Santo Rosario es grande, sublime y divina. El cielo nos la ha dado para convertir a los pecadores más endurecidos». Una afirmación que pone de manifiesto la capacidad de

conversión que tiene su rezo. Por ejemplo: su poder ha sido reconocido el Premio Nobel de Literatura de 2023, Jon Fosse. Este escritor noruego se convirtió al catolicismo en 2012, después de una serie de desencantos vitales que le dejaron en la cuneta de su ser. Desde entonces, asegura que el rezo del Rosario le ha transformado.

Para San Juan Bosco, el Rosario era el pilar de su apostolado y el núcleo de su pedagogía salesiana. El Rosario, entendido como un rezo común que une a familias y hace Hermandad, tal y como señaló San Pío X: «Si quieren que la paz reine en sus familias y en su patria, recen todos los días el Rosario con los suyos».

Como hermanos de Santa Marta, debemos recorrer el Rosario de Pasión, desde el rezo del primer misterio ante la iglesia de San Marcelo, sintiendo todo aquello que nos quiere decir, conectando directamente con la Virgen y su Hijo y dialogando con el Padre. Y así, al alcanzar el segundo misterio frente a la basílica de San Isidoro, estaremos plenamente inmersos en un estado de introspección personal. Para que cuando lleguemos a Santa Marina, seamos capaces de comprender la grandeza del mensaje del Evangelio. Y que, frente a la Santa Iglesia Catedral, podamos abrir nuestro corazón y liberar todo aquello que nos perturba. Y así alcanzar la capilla del Santo Cristo de la Victoria con el alma desplegada de par en par y las manos ofrecidas al Señor, recordando que hemos venido al mundo para hacer el bien a los demás.

De este modo, cuando el Rosario de Pasión concluya en San Marcelo, no solo habrá transformado con su rezo el corazón de quienes lo han predicado. También habrá renovado las almas de los papones de acera allí presentes, hambrientas de un mensaje de amor y esperanza. Porque como dijo Antonio María Claret, «las mejores conquistas de almas que he logrado, las he conseguido por medio del rezo devoto del Santo Rosario».

Hermana Ana Esther Méndez Romón



Bodas de plata del Rosario de Pasión

Sí, hermanas y hermanos, este próximo Lunes Santo celebraremos (D. m.) el vigésimo quinto aniversario de nuestra procesión del Rosario de Pasión, que salió por primera vez por nuestras calles el 9 de abril de 2001.

Me cupo el honor, como presidente que entonces era de nuestra Hermandad, de presentarla en sociedad y presidirla en su estreno procesional. Era un proyecto que tuve *in mente* desde que accedí a la presidencia en el año 1997 y que se hizo realidad en el último año de mi mandato.

¿Qué llevó a aquella junta directiva que presidí a crear una nueva procesión tras más de cincuenta años organizando tan solo la procesión de la Sagrada Cena? El motivo fundamental no fue otro que volver a procesionar nuestras túnicas, con derecho propio, el Lunes Santo, ya que en este día y desde que la Junta Mayor sacara a la calle la procesión del Pregón un 22 de marzo de 1948, nuestra Hermandad siempre participó en la misma como cofundadora que fue de la Junta Mayor de la Semana Santa de León.

Por muchas razones que no vienen al caso, la Junta Mayor dejó de organizar dicha procesión a partir de 1995. La Hermandad de Santa Marta, si bien fue invitada en algunos años a salir en corporación en la procesión de La Pasión que crearon las tres cofradías históricas a partir de 1994, tenía que verse resignada a no procesionar cada Lunes Santo.

Muchos hermanos que siempre habíamos formado parte de la procesión del Pregón —yo mismo vestí por primera vez nuestra túnica en esa procesión un Lunes Santo de 1961— no nos resignábamos a ser ese día meros papones de acera. Por eso, uno de mis proyectos fue recuperar ese día para nuestra Hermandad.

Al llegar el año 2001, concretamente en el mes de enero, decidí crear esta nueva procesión. Muchos pensaréis que la decisión era una locura pero, los hermanos que

formábamos en aquel entonces la junta de gobierno —a los que nunca agradeceré bastante la colaboración y esfuerzo que siempre me brindaron—, éramos unos locos enamorados de Santa Marta y, como dice Lope de Vega en uno de sus famosos sonetos, «en amor locura es lo sensato».



Fotografía de Ramón Llamas Nogal, 2001

Y así, a tan solo escasos tres meses de aquella Semana Santa de 2001, pusimos en marcha la procesión que quisimos fuera una novedad en los desfiles semanasanteros. En primer lugar, porque ni en la ciudad de León, ni en su provincia, ni quizás en nuestra comunidad autónoma, existía una procesión pasional en torno al rezo público de los misterios dolorosos del Santo Rosario, que rememoran los hechos trascendentales de la Pasión de Nuestro Señor; de ahí su nombre: Rosario de Pasión.

Otra novedad que se pretendió con este nuevo desfile procesional era dar a conocer el arte imaginero popular que se hallaba escondido en las distintas iglesias parroquiales de la provincia de León. Por eso, las imágenes alusivas a cada misterio de dolor procederían anualmente de distintas localidades leonesas.



Fotografía de Ramón Llamas Nogal, 2001

Y, por último, se quería que la procesión fuera un acto de recogimiento en torno a la oración mariana por excelencia, lo que se llevaría a cabo mediante el rezo de cada misterio ante templos significativos de nuestra ciudad, como lo son nuestra sede San Marcelo, la basílica de San Isidoro, Santa Marina la Real, nuestra Santa Iglesia Catedral y la capilla del Santísimo Cristo de La Victoria, edificada sobre los restos de la casa del centurión San Marcelo, patrono de la ciudad de León.

Aquella primera procesión vio la luz gracias a la inestimable colaboración de dos parroquias que nos cedieron los pasos procesionales de los cinco misterios: la de Mansilla de las Mulas —desde aquí mi agradecimiento a su párroco de aquel entonces, don Federico Díaz (†)—

que aportó cuatro imágenes (*Oración en el Huerto*, *Flagelación*, *Coronación* y *Crucifixión*); y la de Grajalejo de las Matas —también mi agradecimiento a quien fuera su párroco, don Antonio Bermejo (†)— que nos cedió, para ser procesionado, su *Cristo con la cruz auestas* que se venera en la ermita de dicha población.

También cabe agradecer al Ayuntamiento de León, del que era regidor don Mario Amilivia González, la ayuda que prestó a la Hermandad realizando de forma desinteresada cuatro de los cinco tronos que desfilaron por primera vez, obra de los talleres municipales, quien los tuvo dispuestos en poco más de un mes.

Aunque pueda parecer que la conmemoración que celebramos este año no tiene una gran significación, hemos de decir que no es así.



Fotografía de Ramón Llamas Nogal, 2011

Esta procesión, en estos veinticinco años, ha escrito muchos renglones en la historia de la Hermandad. Enumeraré algunos de ellos:

- Aquel Lunes Santo de 2001, no solo se estrenó una nueva procesión en la Semana Santa de León, sino que también se estrenó procesionalmente la agrupación musical Santa Marta y Sagrada Cena, en cuyo nacimiento se involucró la Hermandad y que durante muchos años nos acompañó con sus admirados sonos musicales.



- Esta procesión ha dado lugar a que, el sábado anterior a iniciarse la semana de pasión de cada año, muchos hermanos nos desplazemos a las distintas localidades donde se recogen las figuras que van a procesionar para ser montadas. Esa costumbre, que si bien no organiza la Hermandad ni forma parte de su calendario anual, sí es un acto que «hace hermandad», cual es el desayuno del que damos cuenta los que participamos en esta misión. También estas tareas, así como las de mantenimiento y adaptación de los tronos a las figuras que desfilan cada año, han sido el impulso y antecedente de la creación del grupo de montaje de la Hermandad.



Fotografía de Luisa Pérez (†) 2017

- Desde el punto de vista cultural, nuestro Rosario de Pasión ha sido también de gran importancia. No olvidemos que, con motivo de su décimo aniversario procesional, en el año 2011 se publicó el libro *La Semana Santa Provincial en el Rosario de Pasión*, de autoría del hermano Eduardo Álvarez Aller. Y, ese mismo año, tuvo lugar en la iglesia de Palat del Rey la exposición «Misterium Doloris» que giró en torno a la imaginería procesional que en esos diez años de existencia pudo ser contemplada en este cortejo procesional. A esto

hemos de unir que la Hermandad ha invertido fondos propios destinados a cuidar el patrimonio artístico provincial, restaurando una gran parte de las tallas que han procesionado durante estos veinticinco años.



Fotografía de Moisés García Martínez

- Asimismo, he de decir que esta procesión ha supuesto un evidente hermanamiento con parroquias, localidades y cofradías de la provincia de León, siendo un claro exponente la entrañable relación que la Hermandad mantiene por ese motivo con la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de La Bañeza.
- Y, si bien es cierto que esta procesión se ha visto golpeada varios años por las inclemencias meteorológicas que han ocasionado su suspensión, ello no ha sido óbice para que los hermanos y hermanas nos reunamos en nuestra sede canónica para llevar a cabo un acto de oración con el rezo del Santo Rosario que dedicamos a la Virgen de la Piedad que se venera en su retablo principal y que, desde el año 2006, desfila en nuestra procesión poniendo broche final a la misma.

Si, como dice el tango, «veinte años no son nada» —que tantas veces cantaran en actos lúdicos de la Hermandad los hermanos Pepe Álvarez (†) y Emilio Sánchez (†)—, yo disiento. Veinticinco años de nuestro Rosario de Pasión han supuesto un revulsivo y un engrandecimiento para la Hermandad, siendo nuestra procesión un referente del Lunes Santo. Desde aquí me atrevo a pedir que luchemos por fomentar el espíritu con el que fue creada y que este aniversario sirva para potenciar lo que con tanta ilusión promovimos un grupo de hermanos cargados de amor a la Hermandad. Que Santa Marta os lo pague.

Hermano Fernando López Villa



**Camino
Hernández**
CLÍNICA ORTODONTAL



Tlf. 987 24 37 04

info@clinicacaminohernandez.com
C/ Santa Teresa, 23 c.p. 24007 La Palomera, León



C/ Tremolina, 2. 24007, León
987 172 592 | contacto@zontak.com

www.zontak.com

SUMINISTRO DE GAS DONDE NO
LLEGA LA RED DE GAS NATURAL
(G.L.P. Y GAS NATURAL LICUADO)

SOLUCIONES PARA EL AHORRO
Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

CALEFACCIÓN INDUSTRIAL

ESTUDIOS Y PROYECTOS

AUDITORÍAS ENERGÉTICAS

PENSIÓN BLANCA
"Siéntase como en su casa" B&B

c/ Villafranca nº 2 - 2º A - 24001 León
(+34) 987 251 991 - (+34) 623 564 135
info@pensionblanca.com

- Tableros
- Puertas
- Parquet
- Molduras



Distribuidor oficial en León



- Cocinas
- Ferretería
- Complementos
- Corte a medida



Ctra. León - Collanzo, km. 3
24193 - Navatejera (León)
Telf. 987 28 50 30
Fax. 987 28 51 46

info@madermar.es
www.madermar.es



**Míkel y Maya
Peluqueros**

Tu pelo es la corona que nunca te quitas

Profesionales con más de 30 años de experiencia
Calle San Agustín 2, 24001, León | 987 10 51 97

EB Entre Bordados

Gran Vía de San Marcos Nº 15
24001 - LEÓN

¡Síguenos!

987 28 29 15

636 12 36 92

Boccalino

Hostal - Restaurante

RESTAURANTE
Tel. 987 223 060
Fax: 987 227 878
Plaza de San Isidoro, 9
24003 LEÓN



info@hotelboccalino.es

HOSTAL BAR CAPRI
Tel. 987 220 017
Fax: 987 227 878
Plaza de San Isidoro, 1
24003 LEÓN

Lacolada

CLEAN & DRY
LAVANDERÍAS AUTO SERVICIO



HAZ QUE TU CAMINO SEA IMPECABLE



ABIERTO
de 8:00h.
a 22:00h.
TODOS LOS DÍAS DEL AÑO



Cosas de Santa Marta



Flagelación de Jesús atado a la columna de La Bañeza

El próximo Lunes Santo, en nuestra procesión del Rosario de Pasión, desfilará la nueva talla representativa del segundo misterio doloroso, la *Flagelación de Nuestro Señor Jesús atado a la columna*.



Fotografía de Eduardo Álvarez Aller

Pertenece a la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad de La Bañeza, junto con la *Oración del huerto*, que también será del mismo escultor, Manuel de Borja.

Ambas tallas pertenecen a ese escultor citado y al s. XVII y se encuentran expuestas en la capilla de las Angustias de la Bañeza y procesionan ambas el Viernes Santo por la mañana.

Hay varias imágenes más de este escultor Manuel de Borja, como el *Resucitado* de la misma cofradía y la *Coronación de Espinas* de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno también de La Bañeza.

Pasando a hablar de la talla en concreto, está realizada en madera de la zona, como puede ser nogal o negrillo, representando la escena del atado de la columna. Es una talla de

tamaño medio, con volumen y musculatura típica del periodo Barroco, al igual que el paño de pureza, con pliegues grandes y acartonados. La barba está partida en dos, desarrollada por la escuela de Gregorio Fernández desde la segunda década del s. XVII. Los brazos reposan sobre una media columna de capitel dórico clásico, pero fuste abombado.

En cuanto al autor, Manuel de Borja, posiblemente nacido en Escobar de Campos (León), en 1625, se traslada de un lugar a otro de Castilla, y realiza obras por Villalón de Campos, Medina de Rioseco y Zamora. Se instala en La Bañeza en torno a 1660, donde realizará las tallas comentadas en este artículo.



Fotografía de Eduardo Álvarez Aller

Su principal influente parece ser Francisco Díez de Tudanca, de la escuela castellana barroca, el cual realiza trabajos por la zona y a quien debía conocer por trabajar en lugares contrastados y frecuentes de paso entre ambos.

La cofradía nazarena de Zamora debió quedar bastante satisfecha con el trabajo realizado, pues el 19 de mayo de 1669 se acuerda la realización con «Manuel de Borja maestro escultor vecino de la villa de la Bañeza y Thoribio Gonzalez pintor residente en esta ciudad», de un nuevo paso, que representa a Cristo en el momento de ser clavado en la cruz.

El paso del Redopelo es conocido popularmente como el «El Judío del Clavo», debido a que uno de los sayones, concretamente el que barrena la cruz, sujeta un calvo entre sus dientes. Actualmente se conserva y procesiona en Benavente.

Hermano Eduardo Díez Aller



La imaginería procesional en el Rosario de Pasión, veinticinco años.

Las circunstancias de creación del Rosario de Pasión en 2001, una procesión para la que nuestra Hermandad no disponía de pasos que dieran plasticidad a cada uno de los misterios dolorosos del Santo Rosario, hicieron que la junta de gobierno iniciara el interesante trabajo de búsqueda de imágenes que presentaran la iconografía correspondiente.



Izq. *Santo Cristo*, Mansilla de las Mulas. Fotografía de Eduardo Álvarez Aller.
Dcha. *Nazareno* de José Luis Alonso Coomonte, Gordoncillo. Fotografía de Moisés García Martínez.

La premura de aquel primer año, junto con la inexperiencia en estas tareas, hizo que la selección de obras viniera dada por la buena disposición del párroco de Mansilla de las Mulas, que cedió cuatro tallas veneradas en la parroquia de Santa María: la *Oración en el Huerto* (talleres de Arte Cristiano de Olot, 1931), *Jesús atado a la columna* (autoría anónima, s. XVIII), un *Jesús Nazareno* sin la cruz para representar la coronación de espinas (autoría anónima, s. XVIII) y el *Santo Cristo* (autoría anónima, s. XV). La imagen correspondiente al cuarto misterio, Jesús con la cruz auestas, fue cedida por el párroco de Grajalejo de las Matas, un *Nazareno* (autoría anónima, ss. XVII-XVIII) representado en una de sus caídas procedente de la ermita del Bendito Cristo del Amparo. En esta nómina de pasos, hay que resaltar el *Crucificado*, una extraordinaria obra de arte tardogótica que nuestra Hermandad procesionó en tres ocasiones consecutivas, además de disponer de ella, gracias a la colaboración del párroco don Federico Díaz (+), para la exposición «Mysterium Doloris» organizada en el templo de Palat del Rey en 2011.

En 2002 se efectúan cambios en dos misterios, así se incorpora la *Oración en el Huerto* de Almanza (taller de arte seriado, s. XX) y un *Cristo atado a la columna* tallado en 1624 por Pedro de la Cuadra para las procesiones de Grajal de Campos. Además, acertadamente, ese año la junta acuerda incluir una imagen de la *Piedad* (taller de arte seriado, s. XX) procedente de la parroquia de Boñar para el rezo de las letanías. De esta forma comienza una línea de trabajo consistente en localizar nuevas imágenes con la pretensión, no solo de trasladar a la Semana Santa de León nuevas tallas, sino de mejorar la calidad artística de la procesión. Afortunadamente, en 2004 nuestra Hermandad consiguió dejar a un lado las obras de arte seriado de pasta de madera que, aunque presenten ciertos valores estéticos y religiosos, una procesión exige una excelencia en todo cuanto en ella se exhiba. Desde entonces el objetivo se ha centrado en la localización de imágenes originales de mayor o menor valor patrimonial pero que, sin duda, ofrezcan una plástica diferente y única dentro de los diversos lenguajes artísticos existentes en el patrimonio religioso de la provincia leonesa.



Pasos del Rosario de Pasión en 2002. Fotografía de Eduardo Álvarez Aller.

De forma paralela, puede hablarse de la revalorización de algunas obras que hasta el momento se encontraban olvidadas en sus ubicaciones. Sirva de ejemplo el *Crucificado* (autor anónimo, s. XVII) cedido por los PP. capuchinos de San Francisco de León, una talla que permanecía prácticamente escondida en una capilla

de la casa conventual. A partir de 2007, esta imagen fue reubicada en la sacristía del templo; posteriormente ha sido situada en un espacio adyacente al presbiterio.

Por otro lado, es de suma importancia subrayar la sensibilidad cultural que demostró nuestra Hermandad al acometer la restauración integral de varias efigies que presentaban un lamentable estado de conservación. Sin duda, una positiva acción social de índole patrimonial que permitió salvaguardar alguna pieza sacra del irremediable paso del tiempo. Paradigma de estas intervenciones fue la realizada en el *Santo Cristo Flagelado* (autor anónimo, s. XVII) del antiguo monasterio de Santa María de Sandoval, pues presentaba una deplorable situación que no aseguraba su conservación de forma inmediata.



Izq. Nazareno, Villacé. Dcha. Cristo atado a la columna de Xelo de Tremiñá, Benavides de Órbigo. Fotografías de Moisés García Martínez.

En estos cinco lustros, el Rosario de Pasión ha contado con imágenes de diversas categorías y estilos artísticos, realidad que ha permitido enriquecer la historia de esta procesión. Esta muestra de arte sacro pasa desde el arte más popular elaborado por artistas desconocidos, a piezas que ofrecen los rasgos del arte tardogótico, renacentista y barroco, hasta llegar al siglo XX con el arte seriado de pasta de madera o imagineros contemporáneos de diversos períodos: Víctor de los Ríos, José Luis Alonso Coomonte, Xelo de Tremiñá y Manuel López Bécker.

Entre las obras de arte más populares se encuentra el *Ecce Homo* (autoría anónima, s. XVII-XVIII), una talla que nuestra Hermandad restauró en su totalidad en 2004 y que desde entonces ha formado parte del Rosario de Pasión. Una de las obras más sobresalientes encuadradas en el arte barroco ha sido el *Nazareno* de Villacé (autoría anónima, finales s. XVII) deudor de los rasgos estéticos de la escuela castellana que representó el cuarto misterio entre 2012 y 2016. También del siglo XVII es la *Oración en el Huerto* que la cofradía bañezana de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad cede desde 2012; se trata de

una imagen que Ramón Pérez de Castro asigna al escultor leonés Manuel de Borja.

Es significativo que nuestra Hermandad haya conseguido procesionar las dos únicas imágenes pasionales que tallara para nuestra provincia el reconocido —a nivel nacional e internacional— escultor benaventano José Luis Alonso Coomonte, recientemente fallecido: *El Santo Cristo Flagelado* (1956) de la cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria de Santa Lucía de Gordón y un Nazareno (ca. 1980) perteneciente a la parroquia de San Juan Degollado en Gordoncillo.

En 2017 el tercer misterio doloroso, la flagelación del Señor, estuvo escenificado por un *Cristo atado a la columna* tallado en el año 2000 por el escultor valdeorrense Xelo de Tremiñá, una imagen cedida por la cofradía del Cristo Yacente de la Santa Urna de Benavides de Órbigo. Este artista cuenta con diversa obra en diferentes localidades bercianas, entre la que destaca el paso de la Santa Cena de Ponferrada.

La lluvia no solo ha impedido organizar esta procesión por las calles y plazas leonesas en diversas ocasiones, sino que también ha imposibilitado procesionar dos imágenes que, por diversos motivos, no fueron solicitadas en años sucesivos. En 2010, la Hermandad contó con la colaboración de la cofradía facundina de Jesús Nazareno que prestó el paso de la *Oración en el Huerto* (autoría anónima, s. XVIII), pero, lamentablemente, tanto ese año como el siguiente no fue posible la salida procesional ante las adversas condiciones meteorológicas. Recientemente, la lluvia no permitió que en 2022 pudiera procesionar un pequeño Crucificado firmado por Víctor de los Ríos procedente de la capilla del colegio de las Discípulas de Jesús de nuestra ciudad.

El acervo que ha brindado la organización de esta procesión en el transcurso de este cuarto de siglo, a la hora de seleccionar las piezas que han permitido figurar los misterios dolorosos y las letanías, es sumamente enriquecedor desde un punto de vista artístico. En el espacio de este artículo no es posible presentar la enumeración de todas las obras, una treintena en concreto, por lo que aquellos interesados en conocer todas las imágenes pueden consultar en la página web de nuestra Hermandad el boletín digital extraordinario publicado el pasado Miércoles de Ceniza con motivo de este vigésimo quinto aniversario. En esa publicación encontraran una ficha de todas las imágenes que ya forman parte de la historia de la procesión del Rosario de Pasión.

Hermano Eduardo Álvarez Aller



Pluma y tintero



La Virgen del Camino en Víctor de los Ríos

« Concha gentil del mar de los dolores
que abrazas a tu perla oscurecida,
¿quién marchitó la vida de tu vida?,
¿quién mató de tu nácar los colores? »

Víctor de los Ríos recibió, en varias ocasiones, el encargo de tallar la réplica de la imagen titular del Santuario de la Virgen del Camino, patrona de la antigua Región Leonesa. El original es anónimo hispanoflamenco del siglo XVI en madera policromada y dorada. Presenta las siguientes dimensiones: 88 cm de altura, 89 de anchura y 44 de profundidad. El texto tallado en la peana con caracteres góticos reza así: «*O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte si est dolor sicut dolor meus*» (Lam. 1,12). La Virgen está sentada sobre un montículo de rocas de tradición tardogótica. Viste toca, velo, manto y túnica alargada. Sostiene el cuerpo yerto de Cristo que mira hacia abajo a partir de la cintura, resaltando diversos elementos musculares de Jesús. María, con su mano izquierda, tira hacia arriba del perizoma, mientras que con la diestra sostiene a su Hijo a la altura del tórax².

Para llevar a efecto las diversas copias, Víctor de los Ríos pidió, previamente, autorización al obispo legionense, Doctor Luis Almarcha Hernández. En 1951 realizó la primera reproducción exacta y fiel a la que se venera en el santuario leonés³. Conocemos los datos por una carta de Alberto Martín Artajo, Ministro de Asuntos Exteriores de España, enviada al ministro de España en Paraguay. En ella se describen los pormenores de la donación de esta obra al Ejército Paraguayo⁴. Víctor de los Ríos explica el origen del encargo: «*Deseosos los ingenieros uruguayos de tener una réplica exacta de la citada imagen, el General en Jefe de las Fuerzas del país citado se dirigió al ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, quien ha conseguido que las Corporaciones y Cofradías leonesas, entre las que se encuentra la Hermandad de la Virgen del Camino en Madrid, con sede en San Manuel y San Benito, regalan la Virgen y su valioso manto a dichos uruguayos*»⁵. El escultor desvela el texto en la parte posterior: «*Ofrenda de España a Paraguay Santísima Virgen del Camino, Patrona del Reino de León. Copia fiel tallada por Víctor de los Ríos en el año MCMLI, según el original de Orozco, del siglo XV, donada al arma de Ingenieros paraguayos por las Corporaciones y Cofradías leonesas. España, Marzo 1951*».

La Casa de León en Madrid adquirió vida oficial el 22 de mayo de 1951 en un acto celebrado en la Cámara Oficial de Industria de Madrid. Formalmente se constituyó en un acto efectuado el 2 de diciembre de 1951 en el teatro Albéniz. Ese mismo día, se celebró una misa en la capilla de la Virgen del Camino de la iglesia de San Manuel y San Benito, de acuerdo con la cofradía Damas de la Virgen del Camino en Madrid. El acto fue oficiado por el arzobispo castrense con el título de Sión, Doctor Luis Alonso Muñoyerro, seguido de un discurso del leonés Doctor Balbino Santos Olivera, arzobispo de Granada. Acto seguido se procedió a entronizar, en la sede de la avda. Calvo Sotelo n.º 5 (hoy Paseo de Recoletos, a 100 metros de Cibeles), la imagen de la Virgen del Camino, donación de Víctor de los Ríos. Esta obra en 1954 sería entronizada, de nuevo, en la sede social actual en la calle del Pez n.º 6. En la parte posterior está grabada la fecha, el nombre del Presidente y el de los oficiales del acto.



Virgen del Camino, Catedral de León. Fotografía de Eduardo Álvarez Aller.

La Revista de la Casa de León se expresa así: «*La imagen donada es una reproducción exacta y fiel a escala de la titular, obra magnífica del ilustre escultor Don Víctor de los Ríos*». En el reglamento fundacional se indica que, en caso de disolución de la entidad, la obra de Víctor de los Ríos así como los objetos religiosos de culto católico que existieran serían entregados obligatoriamente al Museo Diocesano

de León⁶. Esta imagen participó en la procesión mariana de 12 de octubre de 1954 en Zaragoza «donde desfilaron las 33 imágenes de mayor devoción en las diversas regiones españolas durante los actos del Año Mariano con motivo del Centenario de la declaración del Dogma de la Inmaculada Concepción». Así recogía la noticia la Revista de la Casa de León en Madrid: «Sobre unas andas y luciendo un magnífico manto desfiló nuestra Virgen por las calles de Zaragoza entre peregrinos leoneses y danzantes de Laguna de Negrillos»⁷.



Virgen del Camino, Casa de León en Madrid. Fotografía de Eduardo Álvarez Aller.

En 1958, la hermandad de la Virgen del Camino, radicada en la catedral de León, encarga una imagen de la titular a Víctor de los Ríos. A pesar de tratarse de una reproducción de la patrona de la Región Leonesa, no corresponde a una réplica exacta, tanto por la escala que ofrece como por la interpretación de la propia efigie en la que se percibe una suavidad en los diversos rasgos de la imagen original. La bendición de la imagen se efectuó el 6 de septiembre de 1958. El Diario de León se expresaba así: «Bendición por el Vicario General de la Diócesis don Fernando Álvarez de la imagen de Nuestra Señora del Camino adquirida por la Archicofradía de su nombre y tallada a doble tamaño de la milagrosa imagen por el ilustre imaginero don Víctor de los Ríos»⁸.

En 1960 talla otra réplica para la localidad de Valencia de Don Juan. Fue encomendada por la cofradía coyantina de la Virgen del Camino. El historiador Javier Revilla indica que el parentesco de las hermanas Loreto y Consuelo Fernández-Llamazares con la esposa de Víctor de los Ríos facilitó la firma del contrato el 11 de septiembre de 1960, por el que el escultor se comprometía a tallar una copia fiel de la titular del santuario⁹. Pedro Lechuga, por su parte, concreta que esta imagen fue pagada por suscripción popular entre los coyantinos. En la parte posterior de la imagen consta: «Copia, Ríos, 1960». La prensa leonesa del 26 octubre de ese año informó de que la imagen fue instalada en la capilla de Ánimas del templo parroquial de dicha localidad.

Finalmente, hemos de considerar que la policromía de estas obras reproduce la que presentaba la originaria con anterioridad a su restauración en 2003. El dramatismo y acierto compositivo determinan la grandeza del grupo, donde el idealismo y el verismo conjugan la escena sacra del momento representado. El conjunto inspira devoción y ternura, a pesar de los rasgos rígidos de la escultura y por los tonos de dolor sereno que el artista puso en las facciones de sus rostros.

Javier Antón Cuñado

Biógrafo de Víctor de los Ríos

Bibliografía:

- 1- Cabo, E. (1961). *Viacrucis en soneto*. Santander: Ed. Cantabria.
- 2- Gómez Rascón, M. (2006). *Iconografía de la Piedad en la Diócesis de León*. León: Edilesa
- 3.- Hernández Moros, C. «Lamparilla» (1951, marzo). *Proa*.
- 4.- Carta de Alberto Martín Artajo (10-X-1950).
- 5.- Entrevista a Víctor de los Ríos, 26 de enero de 1951 (Archivo de Víctor de los Ríos - Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena).
- 6.- García Álvarez, A. (2024). *Breve Historia de la Casa de León en Madrid: 1951-2019*. León: Instituto de Estudios Leoneses.
- 7.- García Álvarez, A. (2024). *Breve Historia de la Casa de León en Madrid 1951-2019*. León: Instituto de Estudios Leoneses.
- 8.- (1958, septiembre 7). *Diario de León*.
- 9.- Revilla Casado, J. (2013). *La Semana Santa Coyantina*. León: Drakania.





C/ Roa de la Vega, 30 * 24001 León Tlf. 987 272 647 * 615 137 011 www.hidobla.es hidobla@hidobla.es

LAS TERRAZAS
DE CALZADA

Tu punto de encuentro

📍 Calle Norte 10, Calzada del Coto (León)
📱 [@lasterrazasdecalzada](#)
📍 Terrazas Calzada Coto.

*en nuestra terraza chill-out
con carpa climatizada*

HORARIO
LUNES A JUEVES de 10:00 a 24:00 horas
FINES DE SEMANA de 11:00 a 03:00 horas

5º PREMIO NAVIDAD 2013
04.211
ANTERIOR 5º PREMIO 2 OCTUBRE 2014
19.742
POSTERIOR 5º PREMIO 19 JUNIO 2014
25.231
1º PREMIO 31 MARZO 2007
10.031
1º PREMIO 21 SEPTIEMBRE 04
00.053
1º PREMIO 12 AGOSTO 03
55.719
1º PREMIO SEYEX 05
87.449

PERA La Quiniela
PERA LA PRIMITIVA
PERA EuroMillones

ADMINISTRACIÓN
LOTERÍAS

el Crucero

Teléfono: 987 22 15 32
loterias8leon@gmail.com
Avda. Quevedo, 4
24009 LEÓN

Testigos de la Hermandad



César Rodríguez Marne, nueve pasos con Santa Marta

I paso.

Primeros recuerdos de la Semana Santa de León

Recuerdo a Gonzalo Menendo, íntimo amigo de mi padre, y a Evaristo Rodríguez, yo muy pequeño y él un hombre muy alto, tengo ese recuerdo de darle la mano e ir delante del paso de la *Cena*. Pero más que recuerdos o momentos, recuerdo que en mi casa se vivía la Semana Santa de una forma muy seria, era algo muy importante en mi familia. De la Semana Santa en general tengo varios recuerdos, la procesión del Pregón con mucho lío de gente, pero sobre todo de la procesión del Silencio, que siempre me sobrecogió; al principio no sé si era miedo de niño pequeño o respeto. También me acuerdo muy bien de la procesión del Entierro.



César con su padre, 1968

II paso.

¿Cuándo te inscribiste como hermano de Santa Marta?

Según mi madre, mi padre me inscribió al poco de nacer, si no fue el mismo día que me inscribieron en

el registro civil, fue al día siguiente, porque para él era muy importante Santa Marta, era una parte muy importante de su vida y le doy las gracias por así habérmelo transmitido.



César con su madre y Gonzalo Menendo, 1971

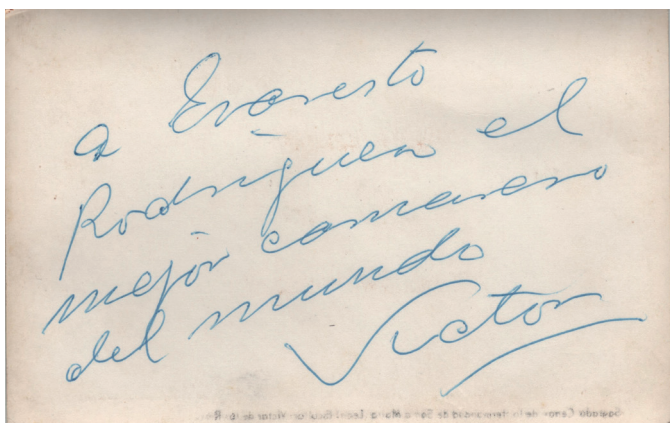
III paso.

Tu padre vivió en primera persona la andadura inicial de la Hermandad, ¿nos puedes contar algo de aquellos tiempos?

De aquella época puedo contar algo por testimonios de mi madre. Hay que tener en cuenta que la sociedad leonesa de los años cuarenta estaba muy organizada en gremios y estamentos dentro de los mismos. Mi padre,



aunque era camarero, se relacionaba con don Máximo Gómez, don Emiliano Ramos y don Julián Jaular y era muy tenido en consideración, la voz de Evaristo se tenía en cuenta. Por ese motivo, mi padre fue uno de los fundadores de la Hermandad y entró a formar parte de la primera junta directiva. A título anecdótico, puedo decir que conservo cartas del escultor Víctor de los Ríos y fotografías que dedicó a mi padre. Él vivía muy intensamente la Hermandad, no solo la Semana Santa, sino también los cultos a la patrona Santa Marta.



Dedicatoria de Víctor de los Ríos a Evaristo Rodríguez.

IV paso.

¿Cómo has vivido la Hermandad desde entonces?

Mi padre me transmitió que la Hermandad era algo serio. Cuando tenía ocho años falleció mi padre, pero seguí saliendo unos años como hermano de filas, encantadísimo y orgulloso con la cruz de hierro blanca y roja que portábamos. El papón de filas me parece que es importantísimo y, quizás, actualmente no lo cuidamos como se debiera. Posteriormente, por avatares de la vida, me distancié de la Hermandad, aunque no la abandoné, seguí presenciando las procesiones y mi Hermandad era Santa Marta. Recuerdo de adolescente ese pasar de la banda de Santa Marta con las capas blancas y rasos rojos como algo espectacular. Estuve apartado mucho tiempo. Mi retorno se lo debemos a Fernando López Villa que, un día en el trabajo, me persuadió para volver, me recordó a mi padre en un momento que, tras la incorporación del paso de la Unción en Betania, hacían falta braceros. Así me convenció y decidí volver.

V paso.

¿Qué supone para ti ser hermano de Santa Marta y qué significa el paso de La Unción?

Hay tantas formas de vivir la Semana Santa como papones hay, todas respetables. ¿Qué significa para mí ser hermano de Santa Marta? Lo primero: lo vivo desde mi poca fe, lo

primordial es vivirlo desde la perspectiva de la fe, aparte de eso, por antecedentes familiares, no me quedaba otra. Fe, tradición, servicio, amistad... Para mí, Santa Marta forma parte de mi vida, es una parte de mi vida, pero hay otros hermanos que lo viven con más intensidad.



Acto en el Museo Diocesano y de Semana Santa, 2024.
Fotografía de Alberto Duque.

El paso de la *Unción* significa servicio, ser hermano de Santa Marta es servicio y ser bracero de este paso, servicio al cuadrado. Yo estoy para servir y así se lo transmito a los braceros. Me paso la procesión dando vueltas, preguntando cómo van y al acabar la procesión lo mismo. Sobre todo servicio, un servicio al que vengo a sumar, no a restar, siempre se puede hacer muchísimo más, pero si mi actuación puede contribuir a que la Hermandad vaya un poco mejor y la relación con los hermanos también, ya me doy por satisfecho.

VI paso.

¿En qué momento pasaste a formar parte de la junta directiva? ¿Cómo se ve la Hermandad desde ahí?

Entré a formar parte de la junta con Ana Sánchez Valbuena en 2014, que no me preguntó mi parecer,



directamente me citó a la próxima reunión. La Hermandad se ve de forma muy distinta desde la junta y animo a quienes tengan inquietudes, ganas de conocer desde dentro una hermandad, que entren a la junta, porque cambia totalmente la perspectiva.

VII paso.

Un aspecto fundamental de las cofradías y hermandades es la caridad y acción social; ¿se hace todo lo que se puede o es posible mejorar?

Por supuesto que se puede hacer muchísimo más de lo que se hace, pero soy positivo y me alegro de lo que se hace; sin embargo, se puede hacer más, se puede hacer más hincapié en la labor social. Hay que tener en cuenta que las necesidades son infinitas y no se puede llegar a todo. Claro que se puede hacer más. No obstante, reconozco que los últimos años en nuestra Hermandad en este tema se ha dado un salto grande.



Salida de la procesión de la Sagrada Cena en 2009.
Fotografía de César Ramos (†).

VIII paso.

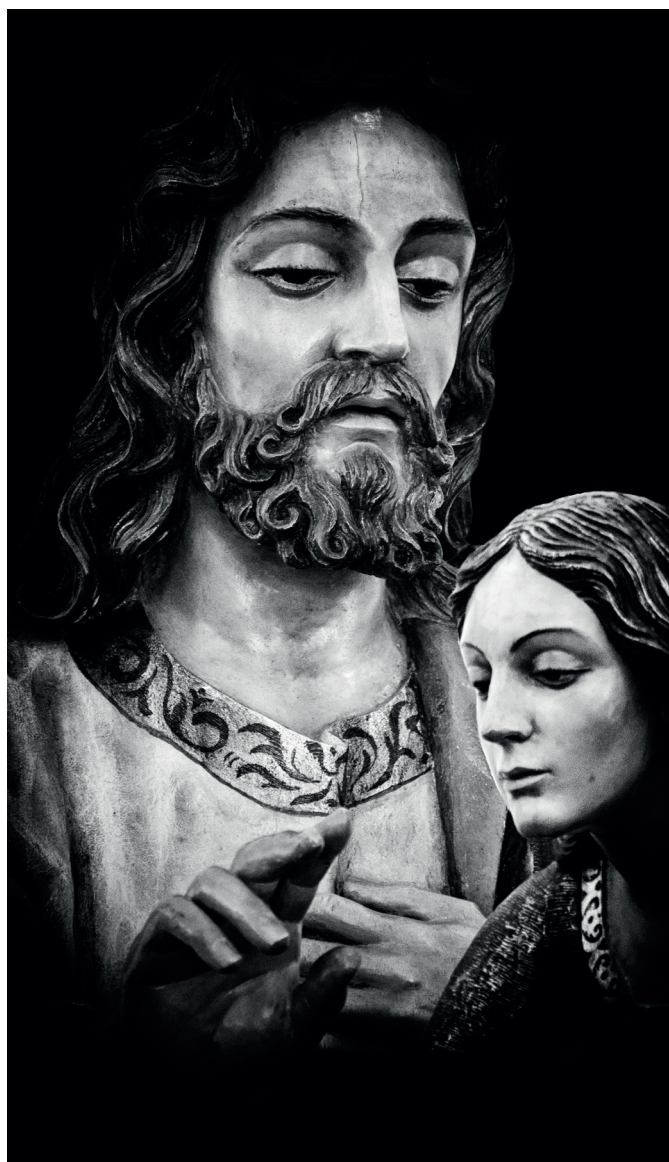
Recientemente has participado en un programa de voluntariado en la Asociación Leonesa de Caridad. ¿En qué ha consistido?

Mi trabajo en sí consiste en algo muy sencillo: acudo de lunes a viernes a las 8:30 horas para coger el relevo a la monja que está allí, para que pueda desempeñar otras funciones, y atendiendo la entrada de la casa, estoy pendiente de la llegada del pan, del teléfono, consultas, etc. Es un trabajo sencillo, pero muy gratificante. Desde aquí invito a todos cuantos sus circunstancias y situaciones se lo permitan puedan echar una mano.

IX paso.

Para terminar, una mirada hacia el futuro, ¿cuál es el camino que ha de afrontar la Hermandad?

El futuro lo veo muy esperanzador, pero también soy realista y los tiempos que estamos viviendo hoy, no son propicios. Desde las hermandades no hemos dado con ese toque para hacer que la Semana Santa y las cofradías sean atractivas para los jóvenes, no solo en las procesiones, sino a que las hermandades no deben reducirse a la procesión.



Fotografía de María Edén Fernández Suárez

Por último, quiero añadir una cuestión: si queremos que esto siga, depende de todos nosotros, lo más importante es el aspecto humano y los vínculos que se crean entre todos los hermanos, esto es hermandad.





Solucyl | Partner PREMIUM
Consultores Tecnológicos | Wolters Kluwer

**Innovamos y Digitalizamos
Tecnológicamente su actividad**

987 093 900 | info@solucyl.es | www.solucyl.es

TU EMPRESA TECNOLÓGICA EN LEÓN

**TAPAS
VARIADAS**

C/ Herreros, 9 bis
(junto Igl. Mercado)
Tfno. 653 42 08 59
24003 LEÓN

**Café Bar
La Sacristía**



**Vistal
V&B**

*Nuestra limonada...
na es solo una receta,
es una tradición*

C/ San Nicolás, 3 y 5 - Pol. Ind. El Jano, 24009 Villacodrú (León) - Tel. 987 20 17 67 - Fax 987 25 70 75
www.vbnistal.es



COMPLEMENTOS MANOLAS:

- MANTILLAS
- PEINETAS
- ROSARIOS
- BROCHES
- GUANTES, ETC.

Ma Ángeles Aparicio
gelines.magel@hotmail.com

Gil y Carrasco, 7 - 24001 LEÓN
Tfno. 987 206267

San Mamés, 1 - 24007 LEÓN
Tfno. 987 242755



Promosant
FÁBRICA DE
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS

promosant.es
info@promosant.es

CONTACTA CON
NOSOTROS

613 14 82 29
673 52 31 14

ACOMPANAMOS A TU HERMANDAD DE PRINCIPIO A FIN

Productos mostrados: Pulseras Bordadas, Llaveros, Placas conmemorativas, Lampadarios, Pin's personalizados, Medallas de cofradía.

UÑAS

EXPRESS!

Citas: 987 106 439

Booksy

Calle Colón, 6,
León



Esta Semana Santa

25 años
previsión
ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

PRUEBA GRATUITA
ESTA SEMANA SANTA
DEL 11 AL 20 DE ABRIL

Mejor con lentillas
que con gafas

previsión
ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

Avd. San Mamés, 58. León Tlf: 987227254

**marulanda
capriccioflores**
de marshall & co

30 años informando

En 1996, nuestra Hermandad quiso sumarse al «tren informativo» que surgía a principios de los noventa, el cual impulsaba a cofradías y hermandades de la ciudad a llegar a la población a través de boletines y revistas. Fue entonces cuando el hermano José Manuel Suárez Marcos, entonces miembro de la junta directiva, presentó a la misma la propuesta, siendo aprobada y, sin saberlo, estaba llamada a convertirse en memoria viva de la Hermandad.



Junto al hermano José Luis Ordoñez Martínez, también miembro de la junta, se pusieron manos a la obra. Jose Manuel —mi padre— preparaba la maqueta de la revista de forma artesanal, utilizando un cuaderno confeccionado con los cartones utilizados para doblar las camisas de la tienda textil donde trabajaba. Aquellos cartones, destinados en principio a una función bien distinta, se transformaron en improvisadas plantillas sobre las que distribuir textos, anuncios y fotografías. Por su parte, José Luis se encargaba de las gestiones con la imprenta, pieza fundamental para que el proyecto viera la luz. No fueron tiempos fáciles. La novedad del proyecto y la escasez de datos disponibles sobre la Hermandad, dificultaban la elaboración de contenidos, recurriendo, en ocasiones, al libro editado con motivo del cincuentenario para completar información. La junta directiva se volcó en buscar patrocinadores y así comenzó una parte más de la historia en nuestra Hermandad.

Hoy, al mirar las nuevas ediciones, el contraste habla por sí solo y nos invita a dar gracias por el camino recorrido. La primera respondía al formato habitual de la época, el B5, con

tan solo 16 páginas, saludas del presidente y el consiliario, 3 artículos, alguna imagen, recetas, itinerarios de las procesiones y 14 publicidades. Era una publicación humilde y sencilla.

Frente a ella, las últimas ediciones en tamaño DIN A4, tienen un total de 44 páginas, 4 saludas —incluidos en 2003 y 2009 los del Obispo y el Alcalde de León—, 14 artículos firmados por hermanos y colaboradores externos, 44 publicidades y un espacio dedicado a la imaginería de la Hermandad.

El crecimiento no ha sido solo cuantitativo; ha sido también una evolución en profundidad, estructura y vocación, fruto de un proceso constante de mejora. En 2003, nace una serie de artículos titulada «Nuestras Historias», iniciada por el hermano Fernando López Villa y que a día de hoy suma ya XXIII publicaciones, lo que constituye un valioso archivo. Ganando presencia, en 2008, se produce el aumento de formato y un incremento progresivo en el número de páginas, colaboraciones e imágenes de calidad. En 2013 se hace referencia a las redes sociales y entre 2014/16 comienza a apreciarse una mayor claridad en el diseño y en la disposición de los textos, evolución que culmina en 2018 con uno de los cambios más significativos en estética y contenidos, siendo la configuración que se mantiene a día de hoy. También adopta el nombre de El Cenáculo, —denominación que comparte con el boletín digital editado por el hermano Eduardo Álvarez Aller— y se incorporan cabeceras definidas para cada sección y una estética visual limpia, clara y reconocible.

Hoy, al celebrar el trigésimo aniversario de nuestra memoria escrita, agradecemos la gestión y la participación a todos los colaboradores y patrocinadores —sintiendo no nombrar a todos—; en especial a D. Telmo (+), por la asiduidad en compromiso con sus artículos hasta mucho después de su jubilación como consiliario de esta Hermandad, o a patrocinadores como calefacciones San Francisco, que aportó su granito de arena desde el inicio hasta la actualidad. Yo, personalmente, agradezco a Manuel A. Couso, que me puso al frente de la coordinación de esta revista en su mandato como presidente, a Víctor Arteaga, que me transmitió su conocimiento y confió en mí para seguir su camino, a Marta Franco por sus horas de trabajo y apoyo, y en especial, a mi padre, José Manuel Suárez, ya que me dejó, una vez más, un legado que estuve orgullosa de continuar.

Hermana Paula Suárez García



25.º aniversario de la Procesión del Rosario de Pasión



María Edén Fernández Suárez, 2018



Alberto Duque, 2024



Alberto Duque, 2024



María Edén Fernández Suárez, 2018



Moisés García Martínez



Eduardo Álvarez Aller, 2005



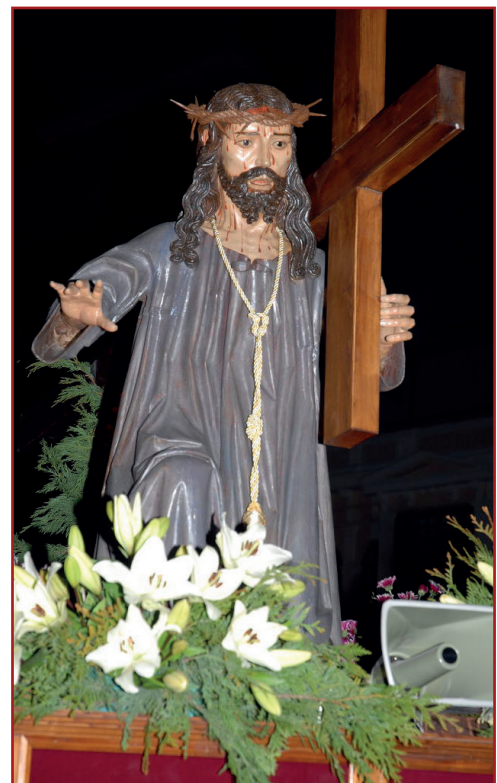
Eduardo Álvarez Aller, 2005



Luisma Pérez (†)



Miguel Quintana, 2007



Miguel Quintana, 2007



Apuntes cofrades



Cronología 75º aniversario de la Sagrada Cena

Este pasado año 2025, se conmemoró el aniversario de la hechura del paso de la *Sagrada Cena*, nuestro paso más icónico y el que da parte del nombre a nuestra Hermandad. 75 años desde que el imaginero cántabro Víctor de los Ríos elaborase una de, sin duda, sus obras cumbre. Desde la Hermandad se quiso dedicar este año a celebrar este aniversario, con diferentes actos.



Fotografía de Pablo Ampudia Conejo

IX Jornada Cofrade Máximo González Barthe: «La Sagrada Cena, un recorrido por sus 75 años de historia»

Como cada Cuaresma desde hace 9 años, la Hermandad organizó la Jornada Cofrade Máximo Gómez Barthe con un protagonista claro: la *Sagrada Cena*. En un formato de coloquio, moderado por nuestro Hermano César Gómez-Barthe, cuatro Hermanos que ocuparon la presidencia en esta Hermandad relataron historias sobre el traslado del paso, la búsqueda de una residencia permanente para albergar el mismo y hasta de la búsqueda incesante de ayudas económicas de organismos públicos y bancos, para las pasadas intervenciones y averías que ha sufrido. Los Hermanos intervinientes fueron D. Fernando López Villa, D. Emilio Blanco Díez, D. Luis Arteaga Castro y Dña. Camino López Fernández. Al término de este coloquio, la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de la Soledad interpretó varias marchas para dar por finalizado el acto en el Museo Diocesano y de Semana Santa de León.

Procesión de la Sagrada Cena

Amaneció un nublado Jueves Santo, este año aún más especial por el aniversario que nuestra Hermandad celebraba.

Para conmemorarlo, se invitó a participar en nuestro cortejo procesional a una representación de la Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz portando su pendoneta sacramental, ya que fue la primera cofradía con la que procesionó la Hermandad en el Santo Entierro del año 1947 y participó en la primera procesión de la *Sagrada Cena* en el año 1950. Del mismo modo, la Corporación Municipal encabezada por el ilustrísimo señor alcalde, Jose Antonio Díez, participó en el cortejo acompañándonos así en la bajada de la calle Ancha, así como también lo hiciese el señor obispo de la diócesis, monseñor Luis Ángel de las Heras Berzal, una vez realizada la tradicional bendición del pan de la *Sagrada Cena*. Para este Jueves Santo, la *Sagrada Cena* iba acompañada también, en este caso musicalmente, por la banda de música Reino de León, que se estrenaba así en la participación en actos de nuestra Hermandad e inaugura el contrato que nos une actualmente.

Concierto benéfico

El día 7 de junio, la Hermandad celebró un concierto benéfico a favor de la Asociación Leonesa de Caridad (ASLECA) en el Museo Diocesano y de Semana Santa de León. En dicho concierto, intervinieron las bandas que este pasado año 2025 habían participado en nuestras procesiones de Lunes Santo y Jueves Santo. Presentado por nuestra Hermana Camino López Fernández, las bandas intervinientes fueron: la banda de música Reino de León, la agrupación musical Virgen de Celada de ILa Robla, la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora del Carmen de San Martín, la agrupación musical Santo Cristo de las Bienaventuranzas y la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de la Soledad. Cada una de ellas interpretó 3 marchas de su repertorio y la Hermana presidenta Camino Villanueva Díez entregó un obsequio al final de cada intervención para agradecer el trato hacia la Hermandad y su participación en este acto.

Salida extraordinaria del paso de la Sagrada Cena en el Corpus Christi

Como cada año, la Hermandad participó en el cortejo procesional del Corpus Christi, celebrado el 22 de junio. Nuestra patrona Santa Marta recorrió en esta mañana de domingo diferentes calles del León antiguo, como la Rúa,

Escorial, o la plaza de San Martín. Este año, posiblemente haya sido el Corpus Christi más especial para la Hermandad, ya que también, se realizó la salida extraordinaria de la *Sagrada Cena*. ¿Qué mejor manera de celebrar la fiesta de la Eucaristía que con el paso de la *Sagrada Cena* expuesto como altar en la plaza de la Santa Iglesia Catedral? Sobran los motivos que justifiquen la salida extraordinaria de nuestro paso el día que se celebra la festividad de la Eucaristía. Es por ello que, desde primera hora de la mañana y acompañado por miembros de la junta directiva, el paso de la *Sagrada Cena* presidía la plaza de la Santa Iglesia Catedral, observando desde allí el inicio del cortejo procesional. Una vez finalizada la procesión del Corpus Christi y frente a la *Sagrada Cena* se produjo la bendición final impartida por el obispo emérito D. Julián López Martín. En ese momento, los diversos pasos y representaciones de las cofradías y hermandades participantes desalojaban la plaza de la Catedral, para organizar así la procesión extraordinaria en la que vivimos una estampa única, la imagen descriptiva del nombre de nuestra Hermandad: nuestra patrona Santa Marta seguida muy de cerca por el paso de la *Sagrada Cena*.

Partió así la procesión, encabezada por nuestro guion y la sección de las samaritanas, seguida de Santa Marta y el acompañamiento musical de la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de la Soledad. Participaban así también la pendoneta sacramental de la Hermandad, hermanos portando un cirio rojo y una representación de la sección de manolas escoltando al paso de la *Sagrada Cena*. El recorrido finalizó en nuestra sede canónica, la parroquia de San Marcelo, rematando el acto con el rezo de una estación a Jesús Sacramentado.

Triduo extraordinario a Nuestro Señor Jesucristo Rey del Universo

Con motivo del 75.º aniversario de la hechura del paso de la *Sagrada Cena* y para celebrar el día de Cristo Rey, la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la *Sagrada Cena* celebró un triduo extraordinario los días 21, 22 y 23 de noviembre en nuestra sede canónica, la parroquia de San Marcelo. Para ello, la sagrada imagen de Nuestro Señor Jesucristo del paso de la *Sagrada Cena* fue trasladado de la capilla del CHF a San Marcelo, de manera extraordinaria, ya que nunca había presidido el altar de la parroquia de San Marcelo y muy pocas veces le podemos ver de manera individual, sin los apóstoles, obteniendo una visión de cuerpo completo. Otra de las estampas históricas que nos ha dejado este año 2025.

En la celebración del día 22 de noviembre, día que se conmemoraba la festividad de Cristo Rey, contamos con la participación de la capilla musical Reino de León, en una

misa fue oficiada por el párroco de San Marcelo, M.I. Sr. D. Roberto Hipólito da Silva Caetano. En ese día se hizo oficial el nombramiento de escolta de honor del paso de la *Sagrada Cena* a la Policía Local del Excelentísimo Ayuntamiento de León, que nos acompañó en la celebración de la eucaristía.



Fotografía de Jaime Amigo Villamediana

En dicha celebración, se presentó la Bendición Apostólica otorgada por su santidad León XIV a la Hermandad con ocasión del 75.º aniversario del paso de la *Sagrada Cena*.

Con la misa del día 23 de noviembre, se clausuraron los actos conmemorativos del aniversario; misa oficiada por M.I. Sr. D. Roberto Hipólito da Silva Caetano, con el acompañamiento musical de nuestra Hermana Dña. María José Colín Pérez.

Como veis, ha sido un año lleno de actos para la celebración de la hechura de nuestro paso de la *Sagrada Cena*. Cabe agradecer la participación no solo de los Hermanos, sino de las personas, entidades, organismos y bandas que han colaborado en los actos conmemorativos. ¡Que sea enhorabuena!

Hermana Raquel de Prado Fernández





TINTORERIA HABANERA

Servicio integral en limpieza de prendas

- TODO TIPO DE PIELES
- SEDAS Y NOVIAS
- ALFOMBRAS
- TRATAMIENTO DE LA PLUMA

C/ RAMIRO VALBUENA 10

987 223 110

COCORO

c/ Gil y Carrasco, 4
Tel. 987 045 368 | 24001 LEÓN



Vivencias y sentimientos

Seguidores (in)conscientes



U*num est necessarium.* Esta Hermandad lleva por bandera y emblema las palabras que Jesús dirigió a Marta durante su visita a Betania. «Solo una cosa es necesaria»; palabras que ensalzan la actitud de María, contemplativa, empapada de la Buena Nueva. Sin embargo, esta cariñosa reprimenda del Maestro eclipsa el trajín de la anfitriona que, consciente del momento que vive, dispone todo lo necesario para su huésped. «Marta, Marta, te afanas y te preocupas por muchas cosas...». Como creyentes, tenemos la convicción de que el alimento del alma es la Palabra que se nos regala. Como paponas, como paponos, cabe cuestionarios: si no lo hacemos, ¿quién lo hará?



La Casa de Betania. Fotografía de Moisés García Martínez.

Trasladado nuestro lema a la vida diaria, la rutinaria y la de Hermandad, para que la procesión lleve la Palabra más allá de las paredes de la capilla del Colegio de Huérfanos Ferroviarios, alguien debe ocuparse de todo aquello que, al ojo de quien vive esta pasión de refilón, pasa desapercibido. Podría argumentarse que nadie pidió de forma clara y expresa a Marta que se ocupara de toda la intendencia, pero en su fuero interno sabía que debía asumir esa tarea.

Veintiún siglos después, se cuentan por decenas las *Martas* que cuidan de que los enseres estén en las condiciones adecuadas; de que los tronos luzcan perfectos para acoger las imágenes; de adecentar, colocar, limpiar, disponer. *Martas* que cocinan, planifican, hilvanan, traen y llevan.

Martas jóvenes que comparten iniciativas, otras más veteranas que enseñan y acompañan. *Martas* felices y emocionadas por enfrentarse a nuevos retos y *Martas* que confían en quienes las siguen. *Martas* que aprenden el recorrido al milímetro y estudian alternativas cuando la incertidumbre acecha. *Martas* que viven la Hermandad de Pascuas a Ramos.

El papel que adopta María es contemplativo, atento y espiritual; confía en que el plato estará en la mesa porque sabe que su hermana, a costa de su descanso y meditación, hará lo imposible para agasajar a su huésped. El gremio de hostelería no eligió a su patrona de manera casual, sino que tomó de santa Marta el ejemplo de entrega y atención, como debería serlo para la Hermandad que toma su nombre. Por este vínculo que nos une, nos comprometemos como hermanas y hermanos a encontrar el delicado equilibrio entre la Palabra y la obra, entre confiar y hacer.

Todas y todos podemos formar parte de esta legión de *Martas*, cada cual en su entorno. Si *Marta* hubiera pensado, en efecto, que su afán y preocupaciones eran fútiles, hoy seguiríamos recordando la Palabra, pero el Maestro no se habría sentido realmente en casa. El paso, las filas, las samaritanas, los galileos, las manolas, los jóvenes y las veteranas: tenemos la oportunidad de encarnar en la sociedad y en la Hermandad actuales el papel proactivo de la Marta a la que veneramos. Sirva esta breve colaboración como homenaje y agradecimiento a todas las *Martas* de nuestra vida, a quienes anteponen la Hermandad a otros aspectos de su vida, a quienes trabajan desde el silencio y el anonimato para que el Lunes y el Jueves nos limitemos a disfrutar, para que todo siga como siempre y para que, al tiempo, todo sea único. Animo, desde estas líneas, a que cunda el ejemplo de santa Marta y a que, sin dejar de lado la Palabra que no nos será quitada, asumamos la responsabilidad para que, verdaderamente, llevemos la Hermandad en el corazón y en nuestras obras de manera consciente.

Hermana Marta Franco López

Tras los pasos de la Sagrada Cena



Un acercamiento a la Sagrada Cena de Sevilla

Nuestro Salvador, en la última Cena, la noche que le traicionaron, instituyó el Sacrificio Eucarístico de su Cuerpo y de su Sangre, con el cual iba a perpetuar por los siglos el Sacrificio de la Cruz, confiando así a la Iglesia el Memorial de su Muerte y Resurrección.
(Sacrosantum Concilium, 47).

Las reglas de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena de Sevilla¹ introducen en su encabezado este sacrosanto misterio de la Eucaristía cuya representación iconográfica en forma de conjunto escultórico procesiona en estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral hispalense en la tarde del Domingo de Ramos.



Sagrada Cena en la iglesia de Los Terceros, Sevilla.

Esta hermandad se encuentra establecida canónicamente en la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, «Los Terceros», donde recibe culto el misterio de la Sagrada Cena y el resto de titulares de la hermandad: el Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia (obra anónima del siglo XVI) y Nuestra Señora del Subterráneo Reina de Cielos y Tierra (atribuida a Juan de Astorga, siglo XIX).

Los orígenes de la hermandad se remontan al siglo XVI, en la parroquia de Omnium Sanctorum, siendo sus primeras reglas conocidas de 1580². Posteriormente, se une a la corporación del Cristo Humillado y a la de Nuestra Señora del Subterráneo y, por último, a la de Nuestra Señora de la Encarnación dando lugar a la cofradía actual. Entre los diversos avatares históricos de la hermandad, cabe destacar el trágico incendio de la parroquia Omnium Sanctorum por milicianos anarquistas en respuesta a la sublevación militar

el 18 de julio de 1936, que daría paso a la Guerra Civil. Aunque los hermanos pudieron proteger previamente a la quema las imágenes titulares y diversos enseres, desgraciadamente no se pudieron salvar el apostolado ni la mayor parte del archivo de la hermandad.



Sagrada Cena en Estación de Penitencia. Fotografía de O. Puigdevall.

El Señor de la Sagrada Cena es obra de Sebastián Santos Rojas, que sustituyó en 1955 una imagen realizada por Manuel Gutiérrez-Reyes Cano en 1860. Se trata de una talla completa de 1,77 metros realizada en madera de pino de Flandes y policromada³. Los brazos están abiertos en actitud de bendición, sosteniendo el cáliz en la mano izquierda, realizada con posterioridad por Sebastián Santos Calero, hijo del autor del Señor. Entre su patrimonio, destaca el mantolín bordado por Juan Manuel Rodríguez, la túnica bordada por Mariano Martín en 2024 o las potencias de plata bañadas en oro. La imagen fue restaurada por Silvia Martínez y Juan Abad en 2012. Los cultos, triduo y función solemne se celebran el fin de semana previo a la festividad del Corpus Christi y su devoto besapiés, el Domingo de Pasión.

El apostolado que acompaña al Señor de la Sagrada Cena es obra del imaginero sanroqueño Luis Ortega Bru⁴ realizado entre 1975 y 1982; esta sería su obra completa póstuma, al fallecer meses antes de la primera salida procesional al completo en 1983. Este apostolado sustituyó a uno anterior de Antonio Bidón Villar ejecutado tras perderse en el incendio de la iglesia de Omnium Sanctoum el apostolado adquirido en 1913 en un taller de imágenes seriadas de Zaragoza y que, a su vez, reemplazó al realizado en terracota por Manuel Pérez Guisbert en 1897. El apostolado de Bidón Villar fue vendido a la hermandad de la Sagrada Cena de Puente Genil y procesiona actualmente el Lunes Santo en este municipio cordobés.

El Señor de la Sagrada Cena de Santos Rojas y el apostolado de Ortega Bru procesionan sobre un paso de misterio o trono con canasto y respiraderos tallados al estilo barroco, barnizados en color oscuro, realizado en el año 1929 por Salvador Domínguez. En sus laterales incluye ocho medallones con escenas de la Pasión que datan de 1680 y en las esquinas cuatro faroles de madera dorados y jarras de orfebrería.



Conjunto escultórico de la Sagrada Cena.
Fotografía de L. Selvático y D. Palacios.

El interior de la parihuela cuenta con nueve trabajaderas con capacidad para 54 costaleros que portan el paso acompañados por la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de la Victoria «Las Cigarreras», que cuenta entre su repertorio con varias marchas dedicadas al paso y a la hermandad⁵.

En 2022 se presentó el nuevo proyecto *Ecce Agnus Dei* del futuro paso procesional, diseñado por Fernando Aguado y elegido tras la presentación de 27 propuestas de diferentes artistas. De estilo neobarroco, inspirado en el retablo mayor de la iglesia de los Terceros, será ejecutado por Francisco Verdugo en la talla, Enrique González en la ebanistería y David de Paz en el estofado en oro.

El día previo a la solemnidad del Santísimo Cuerpo y la Sangre de Cristo, la hermandad traslada al Señor de la Sagrada Cena

sobre el trono del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia hasta el Palacio Arzobispal, donde instala un altar al paso de la procesión del Corpus Christi. En determinadas ocasiones especiales se ha trasladado el paso de misterio al completo con el apostolado; la más reciente el pasado año 2025 con motivo de 475.º aniversario del origen de la primitiva Hermandad de la Cena de Omnium Sanctorum.



Proyecto *Ecce Agnus Dei* de paso procesional para el misterio de la Sagrada Cena de Sevilla (Fernando Aguado, 2022).

Actualmente varios hermanos de nuestra Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena pertenecen también a la Hermandad de la Sagrada Cena de Sevilla, habiéndose estrechado un vínculo que floreció con la participación en los Encuentros Nacionales de Hermandades de la Sagrada Cena y que han propiciado que el actual Hermano Mayor, D. Álvaro Enríquez Amador siempre tenga las puertas de Los Terceros abiertas para recibir a los leoneses que deseen acercarse a la Sagrada Cena de Sevilla.

Hermano Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Bibliografía:

- 1 - Reglas de la Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo Reina de Cielos y Tierra.
- 2 - Regalado González-Serna, V. D. (2025). Estudio sobre los orígenes de la Hermandad de la Sagrada Cena en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Archivo de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena de Sevilla.
- 3 - Vega Santos, J. (2013). Una mirada al recuerdo: Historia del Señor de la Sagrada Cena en el Corpus. Boletín Sagrada Cena, 106. Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena de Sevilla, 19-22.
- 4 - Vega García, F. (2024). De mis relaciones con Luis Ortega Bru cuando ocupaba el cargo de Mayordomo: el proceso de realización del apostolado de la Cena. Boletín de las Cofradías de Sevilla, 782. Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla, 178-180.
- 5 - José María Marín Amores (2019). La música procesional de la Hermandad. Cenáculo, Anuario 2019. Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena de Sevilla.





Calle Colón 5 - bajo
987 096 123

momo&lula 
café & dulce

LEÑA al MONO

José Díaz-Caneja Viya
Mánager

670 573 895
josedcv79@gmail.com



 **EVENTOS**
Pedrero

-CARPAS Y TASCAS
-ORQUESTAS
-DISCOTECAS MÓVIL
-HINCHABLES (TERRESTRES Y ACUATICOS)
-PAELLAS GIGANTES
-PARRILLADAS GIGANTES

TODO LO QUE NECESITES PARA TU FIESTA

EVENTOSPEDRERO@HOTMAIL.COM 661 405 148 SIGUENOS EN:  

Cose que Cose



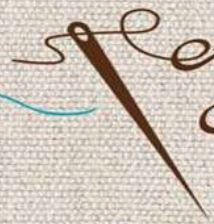
-  Arreglos Textiles
-  Especialista en punto
-  Se hace todo tipo de patronaje

ACV Bordados



Bordados Personalizados
Ana Celia Vázquez

C/Severo Ochoa 5-baio · 33404 Las Vegas Corvera de Asturias
Tel. 643 835 748 · acvbordados@gmail.com



Academia
Ana Vázquez

Moda y Confección

 *Curso de Corte y Confección*

 *Patronaje y Confección Industrial*



León XIV. *nuevo papa de la Santa Iglesia Católica*

Los católicos tenemos un nuevo sucesor de San Pedro: el que fuera prior general de los agustinos, Robert Prevost, ha sido elegido como Sumo Pontífice. Cuando se proclamó su nombramiento, rápidamente los medios de comunicación leoneses y nacionales se hicieron eco de su vinculación con los PP. agustinos de nuestra ciudad mediante diferentes fotografías de sus visitas a esta capital del antiguo reino cuando se celebraron los 100 años del colegio de los agustinos de León en el que, el ahora papa, celebró una misa, acompañó a los alumnos en distintas actividades y se clausuró con una cena en el parador de San Marcos.



También se reunió en el Vaticano con el actual León XIV en representación del colegio y de la provincia agustiniana de Castilla (que engloba colegios de España, Estados Unidos, Hispanoamérica y Asia).



Siempre estuvo vinculado a los PP. agustinos, costumbre heredada por tradición familiar, ya que el fundador de nuestra hermandad —don Máximo— estudió en los agustinos y fue el alma mater de la Asociación de Antiguos Alumnos Agustinianos (AAAA), de la cual fue presidente hasta su fallecimiento en 1964. En nuestro archivo familiar guardamos el presente diploma, que en 1909 el colegio de los agustinos le concedió por los méritos contraídos.

León XIV es el tercer papa que pertenece a los agustinos, si bien ha transcurrido mucho tiempo desde los anteriores, siendo el primero de ellos Alejandro IV en el siglo XIII y el segundo, Adriano VI en el siglo XVI.

Este papa, aunque estadounidense de nacimiento, habla el idioma español a la perfección, ya que sus abuelos maternos eran españoles y es un gran conocedor de Hispanoamérica, donde ha ejercido su labor pastoral e incluso tiene la nacionalidad peruana.

Esperemos que en este año 2026 se cumpla su deseo de visitar España, una prueba del interés y cercanía que tiene con nuestro país.

Que sea enhorabuena y que la Madre del Buen Consejo ruegue por nosotros.

Pero este feliz nombramiento también toca a nuestra hermandad, los alumnos de los Agustinos han sido, y son, a lo largo de nuestra historia numerosos en Santa Marta. Además, Su Santidad León XIV ha otorgado la bendición apostólica a nuestra Hermandad con ocasión del Año Santo 2025 en el marco del 75.º aniversario del paso de la *Sagrada Cena*.

Quiero destacar también como un hermano nuestro, don José Luis Gómez Barthe (Q.E.P.D.), tuvo una relación personal con el actual papa ya que como director del colegio de Nuestra Madre del Buen Consejo de los PP. agustinos y miembro de la Orden Agustiniana —con nombramiento realizado en la Curia General de la Orden en Roma el 25 de enero de 2016— mantuvo diversos encuentros con el actual Vicario de Cristo.

Hermano César Luis Gómez-Barthe y Celada

Museo diocesano



La Eucaristía en la Sala Diocesana del Museo Diocesano y de Semana Santa

El discurso museológico de la Sala de Arte Sacro Diocesano del Museo Diocesano y de Semana Santa se divide en diez capítulos que intentan explicar, a través de imágenes y objetos, cómo las comunidades cristianas leonesas testimoniaron los acontecimientos relativos a la pasión, la muerte y la resurrección que configuran el recorrido de los espacios dedicados a la Semana Santa.

El Concilio Vaticano II indica que el sacramento eucarístico es «fuente y culmen de toda la vida cristiana» (*Lumen Gentium*, 11). No resulta casualidad, por tanto, que el epicentro de esta sala esté ocupado por la sección correspondiente a la Eucaristía, cuyos principales objetos intentaremos explicar brevemente en estas líneas. Según Pazos-López, mostrar la ritualidad resulta verdaderamente complejo. Por eso se intentó que pudieran convivir diferentes niveles de lectura en cada capítulo, que abarcan desde la simple visión del objeto o imagen expuestos, hasta explicaciones más detalladas, pasando por los datos técnicos de cada obra.

En el lugar central se ubica un sagrario realizado en la segunda mitad del siglo XVI procedente de Laguna Dalga. Estas microarquitecturas experimentaron un notable desarrollo tras el Concilio de Trento (Sesión XIII), ya que la transubstanciación implicaba que el Santísimo se tuviera que custodiar en un lugar sagrado. Por tanto, eran objetos especialmente adecuados para ubicar en ellos escenas pasionarias, como sucedía en este caso, donde fueron representadas la flagelación, la subida al Gólgota y, en la puerta, la resurrección. A ambos lados del sagrario se sitúan dos aras de época altomedieval donde se pueden observar las cavidades en las que se introducían las reliquias, indispensables entonces para la realización de la Eucaristía, recuerdo de cuando esta se celebraba sobre las tumbas de los mártires.

Dos grandes vitrinas completan la disposición museográfica del espacio, donde se exponen, principalmente, los objetos litúrgicos. Hay que advertir que estos no reciben la misma consideración que el resto, ya que para la Iglesia son

instrumentos sagrados destinados a acercar a los fieles a Dios y a hacer visible lo invisible en la celebración de los sacramentos. Numerosos concilios abordaron este asunto: por ejemplo, en el Concilio de Braga (561) ya se distinguía entre *res sacrae* y *res profanae*, condenando el uso de los objetos litúrgicos para otros fines y prescribiendo quiénes podían tocar los vasos sagrados, aspecto reservado para los ordenados; de igual manera, en la mencionada sesión del concilio tridentino de 1551 se obligaba a que el cáliz y la patena estuvieran realizados con materiales nobles.

Los siete cálices expuestos remiten al gesto fundacional de la Última Cena, cuando Jesús dice: «Este cáliz es la nueva alianza en mi sangre, que es derramada por vosotros» (Lc 22,20). Uno de los más interesantes es el que procede de Santa Olaja de la Varga, datado en el siglo XIV y realizado en peltre. En su nudo figuran cuatro cabecitas que probablemente representaron a los Evangelistas, acompañados de una serie de pequeñas cruces. Este ejemplo se ha de relacionar con los hallados, formando parte de ajuares funerarios, por Demetrio de los Ríos en enterramientos de la catedral leonesa y con otros aparecidos en algunas localidades de diócesis limítrofes.

También se pueden contemplar una serie de vinajeras, algunas acompañadas de su respectiva salvilla, realizadas en diferentes materiales como plata, peltre o cerámica. A veces se remataba la parte superior con las iniciales A y V, para distinguir la correspondiente al agua o al vino, como ocurre en las realizadas por Juan Pérez a comienzos del siglo XIX para la catedral de León. También se muestran tres incensarios y tres navetas. Si bien es cierto que la Iglesia no siempre realizó el rito de la incensación, con el tiempo fue adaptándolo y enriqueciéndolo; en este caso, podemos observar un incensario tardogótico del siglo XV y dos incensarios del siglo XVII, cuya superficie está calada para cumplir su función.

Cuando se celebraba la misa tridentina de espaldas a los fieles, se colocaban tres sacras situadas en el altar para que el sacerdote leyera sin dificultad las palabras centrales de



la fórmula de la Consagración, como seguramente sucedió en la iglesia de Nuestra Señora del Mercado con la que se expone actualmente en el frontal de la vitrina. Por último, esta vitrina se completa con la imagen en relieve de san Pascual Bailón —a veces denominado *Santo del Sacramento*— que porta una custodia (aunque carece del sol), que evidencia cómo el franciscano desarrolló una extraordinaria devoción hacia la Eucaristía, convirtiéndose en el patrono de los congresos eucarísticos.

En este sentido, en la parte superior de la otra vitrina se muestran tres custodias, procedentes de las iglesias de Felmín, Huelde y La Puerta, cuyo remate en forma de rayos simboliza a Cristo como *lux mundi*. Los copones, uno de ellos realizado a comienzos del siglo XIX por el platero leonés Ventura Rebollo, albergaban las hostias consagradas que se distribuían a los fieles y que posteriormente se guardaban dentro del sagrario. Asimismo, los hostiarios de esta vitrina, realizados en la segunda mitad del siglo XVI, poseen morfología típica tardogótica con base esférica y tapa cónica, aunque sus motivos decorativos sean de cintas renacentes, y servían para guardar las formas y llevarlas a los enfermos. Similar función cumplía el portaviático, aunque la forma que aquí se guardaba estaba destinada al enfermo moribundo. La campanilla contribuía a romper el silencio y actuaba como un signo sonoro que señalaba la presencia real en la transubstanciación; actualmente, su uso no es obligatorio.

Las imágenes de la Sagrada Cena eran apropiadas para situarlas en el interior de los sagrarios, como sucede con una tabla del siglo XVI procedente de la iglesia de Cea. Al respecto, en Hechos de los Apóstoles se narra que,

cuando los primeros cristianos se reunían para la fracción del pan, «había muchas lámparas en la sala donde estaban reunidos» (Hch 20,8). La tabla de la Sagrada Cena se acompaña, pues, de cuatro candeleros de bronce plateado, que debían sostener las velas. En efecto, la Instrucción General del Misal Romano advierte que *sobre el altar, o cerca de él, colóquese en todas las celebraciones por lo menos dos candeleros, o también cuatro o seis, especialmente si se trata de una Misa dominical o festiva de precepto y, si celebra el obispo diocesano, siete, con sus velas encendidas*. Por último, uno de los objetos más interesantes presentes en este capítulo es un altar portátil de madera dorada y policromada que se cierra como una caja de madera y se abre para la celebración fuera de la iglesia.

En definitiva, como se ha podido comprobar, la Eucaristía —que esta Hermandad Sacramental tiene entre sus principios estatutarios potenciar— ocupa un lugar de primer orden en la configuración de esta sala diocesana, cuyos objetos expuestos tratan de reflejar la centralidad del misterio.

Iván González Sánchez

Director del Museo Diocesano y de Semana Santa

Bibliografía:

- Gómez Rascón, M. (2017). *Museos de la Catedral de León*. León: Ed. Cabildo de la Catedral de León.
- Martín González, J. J. (1996–1997). Sagrario y manifestador en el retablo barroco español. *Imafronte: Revista de Historia del Arte*, (12–13), 25–50.
- Pazos López, Á. (2019). Exhibiendo el rito: La percepción de la liturgia medieval a través de manuscritos, imágenes y objetos musealizados. *Eikón / Imago*, 8, 285–304.



Costumbres y tradiciones

25.º aniversario



Este año 2026 se celebra el XXV aniversario de la procesión Rosario de Pasión, de la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena, con sede en la parroquia de San Marcelo de León. Estas cosas sencillas tienen siempre carácter de descubrimiento festivo y por eso es bueno y conveniente recordarlas.

En aquella primera procesión tuvo un papel especial parte de la imaginería de la parroquia de Santa María de Mansilla de las Mulas, que colaboró gozosamente con cuatro pasos, de los más sobresalientes de nuestra Semana Santa:

La Oración en el Huerto de Talleres Arte Cristiano de Olot (Gerona) de 1931; *Jesús Atado a la Columna* y *La Coronación de Espinas*, anónimos ambos de la escuela de Valladolid-Medina de Rioseco, probablemente del siglo XVIII; y, finalmente, *La crucifixión y muerte de Jesús*, anónimo de transición del románico al gótico del siglo XIV, talla a tamaño natural. Esta última es, sin duda, la joya de Mansilla y una de las mejores tallas de la provincia de León.



Carlos Fotografía



Carlos Fotografía



Carlos Fotografía



Fotografía de Ramón Llamas Nogal



Carlos Fotografía

Y, al filo de este aniversario, aprovechamos para recordar que también este año celebramos en Mansilla el XV aniversario de la recuperación del rito singular del oficio de tinieblas, que nació ante la prohibición de tocar las campanas hasta la Pascua y cuya procesión se inicia en el Museo de los Pueblos Leoneses, con el ruido ensordecedor de carracas y matracas, para finalizar en la parroquia de Santa María. Allí en el altar, al lado de la epístola, encontramos el tenebrario, que significa tinieblas y soledad, y que es un candelabro donde se situaban las velas que se iban apagando, mientras se cantaban los catorce salmos, nueve maitines y cinco laudes. Se ha simplificado el acto, pero al final las carracas y matracas vuelven a hacer su aparición y entre el caos y la oscuridad total, se recuerdan las horas en que el cielo se oscureció y rugió el gran trueno que rubricó el momento crítico de la crucifixión.

Estas manifestaciones de religiosidad popular suelen tener gran arraigo tradicional, con acusadas expresiones emotivas, simbólicas y plásticas, que se reflejan en las imágenes de nuestros pasos, con las cofradías y hermandades que les dan culto y con las procesiones que desfilan por las calles para veneración del público.

Félix Llorente Arranz

Cronista Oficial de Mansilla de las Mulas



ALQUILER DE TRASTEROS LEÓN

Contacto

☎ 621 084 348

✉ info@trasteroslacopona.com



www.trasteroslacopona.com

AHORRA DINERO Y ESPACIO

ALQUILA TU TRASTERO POR TAN SOLO

desde*
63€



Antiguo
Muebles Oblanca

Crta. N630 KM. 334
C.P. 24196

*Precio en alquiler de trastero para tipología de 6m² aplicando la promoción del 25% por contrato anual.
*Precio indicado no incluye IVA.

alsa

Alquiler de autocares, minibuses y coches con conductor

Alsa ofrece servicios de excursiones para centros escolares y asociaciones, traslados de clubes deportivos, circuitos culturales para agencias de viaje, logística de transporte para empresas organizadoras de congresos, eventos, convenciones y reuniones de trabajo.

Tu seguridad,
nuestra máxima prioridad



Información y reservas:
alsa.es · ccil.leon@alsa.es · ccil.valladolid@alsa.es

hosteleriadeleon.com

CONTIGO SOMOS + FUERTES

#hosteleríadeleón

Si quieres que te escuchen
y que tu voz cuente, ¡**ASÓCIATE!**



¡Asóciate!

