



N.º 56. 14-IX-2024,
EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

EL CENÁCULO



EL PENSAMIENTO:

D. JOSÉ MARÍA REDONDO ANAYA (†)



“La Semana Santa leonesa es una de las más hermosas de España. Está montada bajo unas obras escultóricas de gran valor y las siete cofradías y hermandades luchan porque cada año la Semana Santa adquiera más esplendor, los desfiles procesionales cada vez se van consolidando más, se van mejorando y la afluencia del público a presenciar estos desfiles procesionales cada vez, también, es más intensa. Creo que sería algo bueno el dar a conocer más nuestra Semana Santa con vistas al turismo”.

Diario de León, 3-4-1980

Presidente de la Hermandad,
1979-1983.

CONTENIDO:

EDITORIAL	3
SALUDA	4
EL TORNAVOZ	5
EN BANDEJA	6
NOTICIARIO	8
PLAN DE FORMACIÓN	14
ESCRIBANÍA	16
LA MIRADA: VERSO E IMAGEN	19

“ES MI MAYOR ILUSIÓN CONSEGUIR QUE NUESTROS JÓVENES SE INTEGREN MÁS Y MÁS CADA DÍA, DADO QUE SOIS VOSOTROS EL FUTURO”

CAMINO VILLANUEVA

“NO ES ASPIRAR A LLEVAR UNA CRUZ COMO CRISTO, ES ASUMIR LA CRUZ DE CRISTO, Y HACERSE CON ÉL CAMINO DE LA SALVACIÓN; ELLA EVIDENCIA UN DIOS QUE DA LA VIDA”.

JAVIER EDUARDO CORTÉS

“YA SABEN QUE UNO SIEMPRE LLEVA DENTRO AQUELLO EN LO QUE CREE, Y ELLA PERMANECE EN NUESTROS CORAZONES FORTALECIENDO NUESTRA FE”.

ANA ESTHER MÉNDEZ

“DENTRO DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA HERMANDAD DEBEMOS DESTACAR EL “LIBRO DE ORO”. ESTE VOLUMEN, DONADO POR VÍCTOR DE LOS RÍOS EN 1950, TIENE UN CONTENIDO LA HISTORIA DE LA HERMANDAD”.

VÍCTOR ARTEAGA

EL CENÁCULO

Edita: Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena. León.

-www.hermandaddesantamarta.com / Apartado de Correos 11, 24080 León.

Escriben: Eduardo Álvarez Aller, Víctor Manuel Arteaga Tejerina, Javier Eduardo Cortés Torres, Fernando López Villa, Ana Esther Méndez Romón y M^a. del Camino Villanueva Díez.

Ilustración de portada: Luis Robles.

Fotografía: Eduardo Álvarez Aller, Jaime Amigo Villamediana, Mar Calzado, Alberto Duque, Javier Fernández Zardón, Iván Guerrero, Miguel Seijas y Archivo de la Hermandad.

ISSN: 2254-8696

Email de contacto: comunicación@hermandaddesantamarta.com

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en este boletín, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

EDITORIAL. LA ACTIVIDAD DE LA HERMANDAD

Tras el periodo estival en el que todo parece ralentizarse para solaz y descanso de los ajetreos del año –en el caso de nuestra Hermandad tras la fiesta de Santa Marta– iniciamos lo que podemos denominar una nueva temporada o curso cofrade. La edición de este número es un buen ejemplo de ello.

Este año, además, la recuperación de la actividad en el ámbito de nuestra Hermandad coincide con el desarrollo del nuevo mandato presidencial iniciado a las puertas del verano y que se prolongará, D.M., durante el próximo bienio 2024-2026.

En esa vuelta a la actividad, cabe destacar la asistencia de un grupo de hermanos y hermanas de Santa Marta al XVII Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena celebrado en Málaga entre los días 6 y 9 de septiembre. En el próximo número de este boletín digital publicaremos una reseña sobre esta destacada cita cofrade bianual en la que nuestra Hermandad ha comenzado a participar.

Por lo tanto, dispongámonos a arrimar el hombro para que la Hermandad mantenga el pulso de sus diversas actividades, las ordinarias –que no son pocas– y las extraordinarias que puedan surgir. La venta de la lotería del Sorteo Extraordinario de Navidad y del Sorteo del Niño puede ser una de tantas formas de colaborar con nuestra Hermandad, ya que suponen una ayuda a nuestras arcas.

Por último, dado el carácter sacramental de nuestra Hermandad, desde este número incorporamos una nueva sección a la Escribanía: “Lámpara eucarística” en la que incluiremos un breve texto de naturaleza eucarística escrito por diversas personalidades que han meditado sobre este sacramento. Igualmente, se reincorpora a estas páginas nuestra hermana Ana Esther Méndez a la que agradecemos su colaboración.



HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

Medios digitales y redes sociales



CORREO ELECTRÓNICO
secretaria@hermandaddesantamarta.com



FACEBOOK
/hsmleon



INSTAGRAM
@hsm_leon



PÁGINA WEB
www.hermandaddesantamarta.com



TWITTER
@HSM_Leon



CANAL DE VÍDEOS
youtube.com/
@hermandaddesantamartaydela4879



APLICACIÓN MÓVIL
Apple Store: Hermandad de Santa Marta.
León
Google Play: Hermandad de Santa Marta
y de la Sagrada Cena



PAGOS Y DONATIVOS
Bizum 635 424 516

SALUDA.**M^a. DEL CAMINO VILLANUEVA DíEZ**

Queridas/os hermanas/os:

Es un orgullo para mi ser vuestra Presidenta, y, ahora me enfrento en esta etapa de mi vida al reto de continuar la trayectoria anterior y llevar a buen puerto nuestra querida Hermandad.

Es mi mayor ilusión conseguir que nuestros jóvenes se integren más y más cada día, dado que sois vosotros el futuro, aportaréis nuevas ideas que sirvan para engrandecernos, siempre con la ayuda de nuestra patrona Santa Marta, avanzando pero sin olvidar nuestro principio.

Que seamos conscientes, con nuestra participación en la sociedad leonesa y nuestra Diócesis, de que somos catequesis en la calle con nuestras procesiones.

Procuremos ayudar a nuestros hermanos como buenos samaritanos, apoyándonos en la formación, en el culto, la caridad y la evangelización, como nos indicaba nuestro Consiliario, D. Félix, en su último artículo de nuestra revista.

Hay mucho trabajo para realizar y objetivos que cumplir. Espero y cuento con vuestro empuje y ayuda.

¡Que Santa Marta os lo premie!

Abrazos.



EL TORNAVOZ. *Ave CRUX, spes UNICA* JAVIER EDUARDO CORTÉS TORRES

“El mundo está en llamas...pero en lo alto, por encima de todas las llamas, se eleva la Cruz. Ellas no pueden quemarla. Ella es el camino de la tierra al cielo. Quien la abraza con fe, con amor y esperanza es llevado hasta el seno de la Trinidad. El mundo está en llamas. ¿Deseas apagarlas? Mira a la Cruz. Desde el corazón abierto brota la sangre del Redentor”. Imposible no conmovirse ante estas palabras de Santa Teresa Benedicta – Edith Stein (1).

Hablar sobre la Cruz, en una sociedad indiferente ante lo religioso, requiere de testigos, más que de muchas palabras. En Edith Stein, mártir del s. XX, encontré un testimonio audaz de la comprensión y acogida vital de la cruz.

La cruz no es una presunción, ni se identifica con una teoría doctrinal o una ideología religiosa establecida, y mucho menos un símbolo sin resonancia en la vida. La Cruz de Cristo es para Edith, como lo expresa san Pablo, “la expresión incondicional del amor de Dios” (1Cor 1,18-2,5), es el gran interrogante que cuestiona lo más íntimo de nuestras vidas. Ella lo comprendió así y lo vivió: “La cruz de Cristo alberga una verdad que da sentido y configura la existencia de todo cristiano; se trata de una verdad que informa el ser entero (existir, pensar y obrar) hasta provocar una auténtica regeneración” (2).

Vivir con autenticidad como cristianos implica acoger la cruz, cargar con ella, asumir el existir en ella hasta convertirla en signo identificador, en fuerza operante, en estímulo que orienta la acción moral, espiritual, humana. San Carlos Carlos de Foucauld, otro testigo de la cruz, señaló: “Sin la cruz no hay unión con Jesús crucificado, ni con Jesús Salvador. Abracemos su cruz, y si queremos trabajar por la salvación de las almas, que nuestra vida sea una vida crucificada” (3).

Sin duda, el sufrimiento es parte de la vida (el dolor, la adversidad, la contrariedad, la incompreensión, etc.) e inherente a ella, inclusive necesario para madurar positivamente; sin embargo, acogido desde la mirada de la cruz, da el valor para aceptar aquello que nos supera. No es aspirar a llevar una cruz como Cristo, es asumir la cruz de Cristo, y hacerse con Él camino de la salvación; ella evidencia un Dios que da la vida, que nos pide encontrarle y mirarle en tantos cristos sufrientes, peregrinos como nosotros en el mundo.

Desde la mirada que otorga Cristo elevado, exaltado sobre la cruz, tanto Dios, como el hombre y el mundo, adquieren valores y matices especiales y sorprendentes, obteniendo una especie de sabiduría única que afecta necesariamente todas las dimensiones del cristiano.

Edith Stein escribe de la Cruz y abraza la cruz. Ella sabe, y nos invita a descubrir a cada uno, que un conocimiento de la cruz «solo puede lograrse, cuando uno llega a experimentar del todo la cruz» y por ello pide de corazón «Ave crux, spes unica» (4).

(1) Artículo digital, visto en: <https://www.carmelitas.es/wp-content/uploads/2018/04/04.-Exaltacio%CC%81n-de-la-Cruz.pdf>

(2) García R. Ezequiel: CIENCIA DE LA CRUZ, Edith Stein. Visto en <https://cipecar.org/maestros-de-oracion/santa-edith-stein/edith-stein-ante-la-cruz/>

(3) Lafon, Michel. Salvadores con Jesús. Foucauld diálogos. <https://foucaulddialogos.com/category/salvadores-con-jesus/>

(4) Ibid. Artículo, carmelitas – Edith Stein.



Santa Teresa Benedicta de la Cruz
(Edith Stein)



San Carlos de Foucauld

EN BANDEJA. SANTA MARTA EN CASTILLA Y LEÓN

ANA ESTHER MÉNDEZ ROMÓN

No sé si por suerte o por desgracia -en mi opinión, más bien lo primero-, me toca viajar con asiduidad. Dos o tres veces por semana cruzo Castilla y León, recorriendo carreteras secundarias y pueblos con mucho encanto injustamente denostados por nuestra cultura popular.

En muchos de estos viajes, no he podido evitar fijarme en cómo Santa Marta está presente en las distintas provincias de la Comunidad. Ya saben que uno siempre lleva dentro aquello en lo que cree, y ella permanece en nuestros corazones fortaleciendo nuestra fe.

El nombre y la figura de Santa Marta llegan hasta la ermita de Santa Marta en Remesal (Zamora), la iglesia de Santa Marta en Cerecinos de Campos (también en la provincia de Zamora), la ermita de Santa Marta ubicada en Matasejún (en la provincia de Soria) o el Castillo de Santa Marta en Pancorbo (Burgos).

A Santa Marta la encontramos en localidades que toman directamente su nombre, como Santa Marta del Cerro (en Segovia) o Santa Marta de Tera (Zamora). Asimismo, Santa Marta es la patrona de localidades como Espadañedo, en Zamora, que además cuenta con una ermita dedicada a ella.

Por otro lado, encontramos que Santa Marta es la patrona de Astorga, aunque es erróneo pensar que es la misma Santa a la que nos estamos refiriendo. Según el Diccionario de los Santos escrito por C. Leonardi, A. Riccardi y G. Ziarri, la tradición recoge que Marta de Astorga era hermana del legionario San Vidal, que a su vez era el padre de los santos Justo y Pastor. Martirizada y asesinada es la patrona de Astorga, lugar en el que nació, desde el año 1685. La ratificación se llevó a cabo en 1693, aunque no se hizo oficial hasta 1741. Por lo tanto, esta Santa no sería la misma que nos ocupa.

En definitiva, y después de esta pequeña aclaración que atañe a Astorga, la tradición y fe que se profesa a Santa Marta se diversifica por todo el territorio, no solo autonómico, sino también, nacional. Seguro que existen más, pero esta es una pequeña selección de los lugares de Castilla y León en los que Santa Marta se hace presente proporcionando un ejemplo de fe y coraje que no debemos olvidar.



Retablo Mayor dedicado a Santa Marta, Parroquia homónima de Cerecinos de Campos.



Santa Marta, Parroquia homónima, Astorga.



Jaime Amigo Villamediana

TOMA DE POSESIÓN



El día 26 de mayo, festividad de la Santísima Trinidad, la iglesia parroquial de San Marcelo, acogió la toma de posesión de la Presidenta de la Hermandad tal como preceptúan nuestros Estatutos.

El ritual de toma de posesión se efectuó en el transcurso de la Misa de doce, oficiada por nuestro Consiliario, D. Félix Díez Alonso y concelebrada por D. Ovidio Álvarez Suárez. El acompañamiento musical corrió a cargo de D.ª Ana María Álvarez Fadón. Al acto asistieron diversos representantes de cofradías y hermandades, de la Junta Mayor, del Ayuntamiento, de formaciones musicales así como de alguna fuerza de seguridad que escolta alguno de los pasos de nuestra Hermandad.

Tras la homilía, el presidente saliente, D. Manuel Antonio Couso Sobrado entregó la vara presidencial a D.ª María del Camino Villanueva Díez quien la ostentará a lo largo del próximo bienio 2024-2026. Seguidamente el presidente saliente hizo entrega del los Estatutos, Libro de Oro, Libro de Actos y Rituales, así como de las llaves de la Hermandad.

La jornada concluyó con un vino español en un céntrico establecimiento, donde todos los asistentes pudieron felicitar y dar la enhorabuena a la nueva Presidenta de la Hermandad, la tercera mujer que desempeña este cargo. ¡Que sea enhorabuena!

OBITUARIO



Misa de Pentecostés, 2014.

El día 1 de junio, víspera de la solemnidad del Corpus Christi, falleció el que fuera canónigo Doctoral de la S.I. Catedral de León, M.I. Sr. D. Primo Lucio Panera Burón. Contaba con noventa años de edad y 62 años de ministerio sacerdotal que precisamente hubiera cumplido a lo largo del mes, en concreto el 16 de junio.

Don Primo, tal como era conocido en la sociedad leonesa, siempre dispuesto a atender cualquier consulta, colaboró con nuestra Hermandad en diversas ocasiones. Destacamos su predicación del triduo en honor a Santa Marta en 2002. Posteriormente también nos acompañó en la Misa en honor del Santo Cristo Flagelado en Villaverde de Sandoval o en la celebración de Pentecostés en la Capilla del C.H.F.

Que Santa Marta lo conduzca a la Betania Celestial.

Requiescat in pace.



Misa en Villaverde de Sandoval, 2009.



CORPUS CHRISTI

¡Alabado sea el Santísimo Sacramento!

¡Sea por siempre bendito y alabado!

La tarde del día 1 de junio, víspera de la solemnidad del Corpus Christi, nuestra Hermandad celebró su fiesta sacramental en la iglesia parroquial de San Marcelo con Eucaristía y procesión alrededor del templo.

Al igual que en años anteriores, el cortejo eucarístico hizo estación ante el altar dispuesto en la calle Legión VII.



Al día siguiente, nuestra Hermandad como es tradicional desde su fundación, asistió a la Procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral y la Diócesis de León. Tal como es tradicional nuestra Hermandad asistió con la efigie de Santa Marta y un grupo de Samaritanas. En los traslados de la imagen a la Catedral y regreso a nuestra sede canónica contamos con la colaboración de la Banda de Ntra. Sra. de la Soledad.

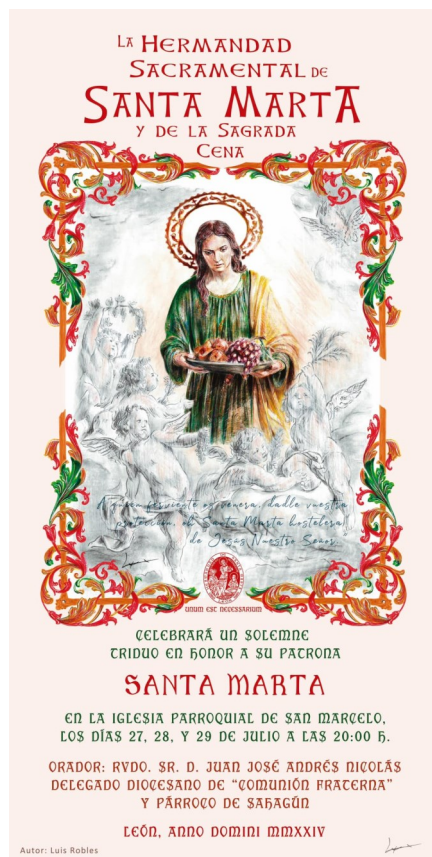
Es de destacar la reorganización del orden de la procesión efectuado este año. De esta forma todas las representaciones de cofradías y hermandades, junto con las habituales imágenes que acuden a esta procesión, fueron dispuestas a lo largo del cortejo antecediendo la carroza con el Santísimo.

Otra de las novedades incorporadas este año, fue la finalización de la procesión en la Plaza de Regla. Para tal fin, ante el antiguo edificio de Correos se dispuso un templete desde el que el Sr. Obispo de la Diócesis impartiera la Bendición con el Santísimo y dirigiera el rezo correspondiente a la conclusión de este cortejo sacramental.

El resultado de las modificaciones aplicadas en el desarrollo de esta procesión fueron en gran medida satisfactorias para todos los asistentes, engrandeciendo por lo tanto, el sentido sacramental del cortejo.



NUEVO CARTEL DE CULTOS

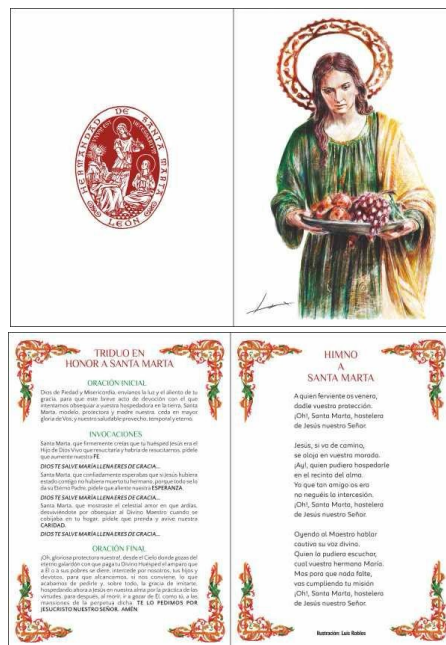


Además de los fines estatutarios y de los puntales que debe sustentar a toda hermandad o cofradía, a saber: culto, caridad y formación, hay que añadir un cuarto puntal que debe preocupar a toda junta de gobierno, el patrimonio, tanto en una vertiente conservadora como en el sentido de enriquecer el mismo poco a poco.

Nuestra Hermandad cuenta con un nuevo cartel de cultos destinado a anunciar el triduo de Santa Marta, gracias al gesto que ha tenido un hermano al donar la digitalización de esta orla. Esta obra ha sido creada por el artista leonés Luis Robles por medio de diversas técnicas de dibujo y pintura. Es de subrayar la incorporación del estribillo del himno a Santa Marta:

En esta ocasión se realizó una reducida impresión de carteles y, por otro lado, como novedad también se ha publicado por primera vez el ejercicio del

triduo, junto con el himno de Santa Marta, en un díptico para ser entregado a todos los asistentes, hermanos y fieles.



BOLSA DE CARIDAD



Un año más nuestra Hermandad organizó la Bolsa de Caridad en los días previos a la festividad de Santa Marta. Así, durante los días 19, 20 y 21 de julio se efectuó la recogida de alimentos en el local de la calle Virgen Blanca.

Al igual que en años anteriores, la bolsa de alimentos reunida, gracias a la colaboración de hermanos de Santa Marta, así como a la colaboración de la Banda de Ntra. Sra. de la Soledad, fue entregada a la Asociación Leonesa de Caridad que tanta necesidad de ayuda precisa en el comedor que atiende a diario a lo largo de todo el año.

El día 21 de julio la Presidenta de la Hermandad hizo entrega de los alimentos recogidos a Sor Isabel García, directora de la referida asociación benéfica.

TRIDUO A SANTA MARTA



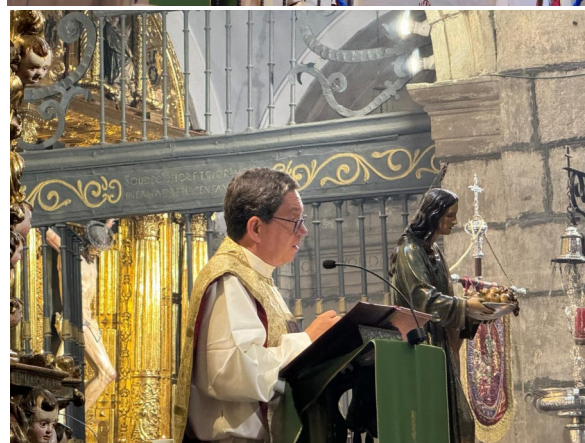
Durante los días 27,28 y 29 la iglesia parroquial de San Marcelo acogió la celebración del solemne triduo en honor a nuestra Patrona. Los oficios religiosos fueron presididos por el Rvdo. D. Juan José Andrés Nicolas, párroco de Sahagún y Delegado Diocesano de "Comunión Fraterna". El Consiliario de la Hermandad, D. Félix Díez Alonso, concelebró el segundo y tercer día.



Los dos primeros días el acompañamiento musical, voz y órgano, corrió a cargo de D^a. Ana María Álvarez Fadón. El día de Santa Marta fue el Coro de la Pastoral Juvenil el que acompañó la celebración.



Como es tradicional, el día de la fiesta de Santa Marta asistieron representantes de las penitenciales leonesas, de la Junta Mayor, autoridades y representantes de las escoltas y formaciones musicales que acompañan nuestros pasos en Semana Santa, así como representantes de las cofradías de Nuestra Señora de la Piedad y Ánimas del Santo Malvar, las Tres Caídas de San Andrés del Rabanedo, las Angustias de la Bañeza y del Cristo de la Victoria de Santa Lucía de Gordón.



Al concluir la celebración, tras la veneración de la reliquia de Santa Marta, la Hna. Presidenta entregó a D. Félix Llorente, Presidente de la Asociación Leonesa de Caridad, el donativo que nuestra Hermandad aporta a la entidad en esta festividad.



SANTA MISA TRADIONAL ANTE LA SAGRADA CENA

Recientemente, el obispo de nuestra Diócesis, P. Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF, ha concedido el permiso para que la capilla del antiguo Colegio de Huérfanos Ferroviarios acoja la celebración de la Santa Misa tradicional. Se trata de la forma extraordinaria de la Santa Misa siguiendo el *Vetus Ordo* de acuerdo al Misal romano codificado por San Pío V en 1570, y reeditado por última vez por Juan XXIII en 1962, por lo que la celebración —en latín— se realiza *Ad Orientem*, en la que tanto el celebrante como los fieles miran a la misma dirección, es decir, al Altar, que en este caso cuenta con el magnífico marco de nuestro paso de la Sagrada Cena, magistral Cenáculo tallado por Víctor de los Ríos. Sin duda se trata de un gesto de fraternidad y sinodalidad que en esta capilla tenga oportunidad de celebrar la comunidad de creyentes católicos de rito oriental rumanos de León, nuestra Hermandad y ahora la Santa Misa tradicional.

La autorización del Sr. Obispo permite la celebración de la Santa Misa cada primer domingo de mes (19:00 h.) y cada tercer lunes de mes (20:15 h.), en ambos casos precedida del rezo del Santo Rosario. El presbítero designado es el Rvdo. D. Ángel de la Varga Nicolás, Párroco de la Unidad Pastoral de Vegas del Condado-Vegaquemada. Recordamos que este sacerdote desde su ordenación presbiteral ha colaborado con nuestra Hermandad en diversos momentos, especialmente cada año en la Procesión del Rosario de Pasión.

Como dato histórico, añadir que ante nuestro paso de la Sagrada Cena ya se celebró este ritual de la Santa Misa cuando permaneció en la Capilla del Instituto Femenino en los años centrales del siglo XX con anterioridad a la celebración del Concilio Vaticano II.

Varios hermanos prestaron su ayuda para disponer el espacio que permita celebrar según el también llamado rito tridentino, sin que interfiera en modo alguno a las celebraciones que organiza nuestra Hermandad, pues todos los enseres, incluidos el Altar, tienen un carácter móvil.

Deo gratias.





“Siempre tras de ti”, Miguel Seijas.

XIII- LOS GESTOS LITÚRGICOS (II)



LAS MIRADAS: Unas veces invitan a la admiración y adoración callada, de fe sentida y de recogimiento; por eso, clavamos la mirada en la Hostia consagrada y en el cáliz al levantarlos el sacerdote en la consagración, en la custodia de la exposición y bendición del Santísimo. También la mirada del sacerdote a la gente es señal de comunicación fraterna, de saludo cordial.

LOS BESOS: El sacerdote da un beso al altar al comenzar y al terminar la santa misa; es Cristo quien recibe ese ósculo. Besamos las reliquias, el crucifijo, la mano del sacerdote que bendice y perdona. Cada uno de estos ósculos imprime un sello religioso especial en las personas o cosas que los reciben. En muchas partes no es oportuno el beso de la paz, por motivos culturales; entonces se prefiere el apretón de manos.

GOLPES DE PECHO CON LA MANO: Es una de las señales más expresivas de dolor y contrición de corazón, en un pecador. Se hace en la confesión, al momento

de decir el acto de contrición. Lo hacemos en el momento del “Yo confieso” de la santa misa. Así, con ese gesto humilde, aplacamos y agradamos mejor a Dios y expresamos más sentidamente nuestra compunción ante los demás hermanos. Los golpes deben ser hechos con suavidad.

LA IMPOSICIÓN DE LAS MANOS: Tiene varios significados: transmisión de poderes superiores a personas o grupos de elección, o de algún carisma o misión, o absolución de culpas. También es signo de bendición de Dios y de consuelos en la unción de enfermos. En el momento de la consagración manifiesta el poder maravilloso de los sacerdotes de convertir el pan y el vino en Cuerpo y Sangre de Cristo.

CAMINAR HACIA EL ALTAR: No es un simple gesto, es un rito y una procesión. Es también símbolo de nuestro peregrinar al cielo. Caminamos con otros, no solos. Así, en las procesiones, peregrinaciones, vamos con alegría, sin temores, pues sabemos que Cristo es el Camino vivo y verdadero.

XIV- LOS SIGNOS DE REVERENCIA: LAS POSTURAS



La Ordenación General del Misal Romano da unas normas claras de las posturas corporales que hay que adoptar durante la Eucaristía. Las posturas corporales que el Misal Romano indica (OGMR 43) son las siguientes:

ESTAR DE PIE: Es una forma de demostrar nuestra confianza filial, y nuestra disponibilidad para la acción, para el camino. El estar de pie significa la dignidad de ser hijos de Dios, no esclavos agachados ante el amo. Al mismo tiempo, al estar en pie manifestamos la fe en Jesús resucitado que venció a la muerte, y la fe en que nosotros resucitaremos también. En la misa se adopta esta postura:

- 1) desde el canto de entrada hasta el final de la oración Colecta.
- 2) durante la lectura del Evangelio y el canto del Aleluya que le precede.
- 3) durante la profesión de Fe (Credo) y la oración de los Fieles.
- 4) desde que empieza la oración de las ofrendas hasta la consagración.
- 5) después de la consagración hasta después de la comunión.
- 6) desde la oración de después de la comunión hasta que el sacerdote abandona el altar.

Todas las oraciones deben oírse de pie como actitud de respeto y buena disposición. Esta generalizada la costumbre (errónea) de oír sentados la oración sobre las ofrendas.

SENTADOS: Significa la confianza de estar con los amigos, con paz y tranquilidad. Estamos en casa, cuando estamos en el templo. Sentados podemos hablar con intimidad y largamente con el Señor que está ahí presente. También uno se sienta para escuchar y

aprender cuando un maestro habla. Estaremos sentados:

- 1) durante las lecturas que preceden al Evangelio, incluido el Salmo responsorial.
- 2) durante la homilía.
- 3) mientras se hace la preparación de los dones en el ofertorio.
- 4) a lo largo del silencio posterior a la comunión.

DE RODILLAS: Sólo ante Dios debemos doblar nuestra rodilla. Al ponernos de rodillas significa que nos reconocemos pecadores ante Él. La genuflexión ante el Santísimo es un saludo reverencial de fe, en homenaje de reconocimiento al Señor Jesús. Debemos hacerlo en forma pausada y recogida. Estaremos solamente durante la Consagración, aunque por razones de edad, enfermedad, incomodidad del lugar o aglomeración que lo impida se podrá estar respetuosamente de pie.

LA PROCESIÓN: Más que un gesto litúrgico, es un rito. En las celebraciones habituales, por ejemplo, en la santa misa, los ministros realizan movimientos que tienen carácter procesional: al principio, antes del evangelio, etc. También los fieles adoptan esta actitud al presentar las ofrendas y cuando comulgan.

LA GENUFLEXIÓN: Se hace siempre con la rodilla derecha llevándola hasta el suelo y significa adoración. Por ser signo de adoración está reservada al Santísimo Sacramento y a la Santa Cruz en la liturgia del Viernes Santo. En resumen, se debe hacer genuflexión cada vez que pasemos por delante del Santísimo Sacramento (si no exista justa causa que lo impida) e inclinación profunda al altar todos los que se acercan al presbiterio o se alejan de él (por ejemplo los que se han acercado para hacer alguna lectura o petición).

LÁMPARA EUCARÍSTICA. ESTAR, CAMINAR, ARRODILLARSE BENEDICTO XVI [EL RESPLANDOR DE DIOS EN NUESTRO TIEMPO. HERDER, 2023]

Si queremos entender qué significa la fiesta del Corpus es aconsejable contemplar con sencillez la figura litúrgica en que la Iglesia interpreta y celebra el sentido de esta fiesta. Más allá de lo común que une todas las fiestas cristianas, hay sobre todo tres elementos que constituyen la figura festiva de este día. Primero, está la reunión comunitaria en torno al Señor, estar en solidaridad con el Señor y, de ese modo, el estar juntos. Como segundo elemento se halla el caminar con el Señor, la procesión; y, por último, lo que constituye el contenido de todo esto, su centro y su punto culminante: el arrodillarse ante el Señor, la adoración, la glorificación y la alegría por su cercanía. Estar ante el Señor, caminar con el Señor y arrodillarse ante el Señor son, pues, los tres elementos constructivos de este día.



JMJ de Madrid (2011), Benedicto XVI durante la Adoración al Santísimo Sacramento expuesto en la Custodia de Enrique de Arfe de Toledo.

EL RITUAL. FORMAS DE DAR CULTO

FERNANDO LÓPEZ VILLA

Aunque observamos como de manera habitual se emplea el término “veneración” para referirse al gesto de honrar las Imágenes Sagradas que representan al Señor, a la Virgen y a los santos, o bien un objeto religioso o reliquia, conviene precisar que la Iglesia católica, a través de su Magisterio, diferencia hasta tres tipos de culto, según el mismo se dirija al Señor, a la Virgen o a los santos: el culto de LATRÍA, o de adoración; el culto de HIPERDULÍA, o de máxima veneración; el culto de DULÍA, o de simple veneración.

El culto de LATRÍA, o adoración, es exclusivo de Dios. Sólo Dios puede ser adorado, y sólo Cristo, Dios hecho hombre, como el Salvador. El mismo Cristo dijo: “Adorarás al Señor tu Dios, y sólo a Él darás culto” (Mateo 4,10).

Por ello, no hay incorrección litúrgica alguna en realizar un acto de adoración a Nuestro Señor Jesucristo, mediante la contemplación de las Sagradas Imágenes que lo representan, de la misma forma que adoramos al Niño

Jesús en la Octava de Navidad, o el Viernes Santo el madero de la Cruz, de la cual pende nuestro Salvador. Dentro del culto de LATRÍA, se reconoce una especialidad única, que es el culto de adoración eucarística, reconociendo a Dios, Nuestro Señor, verdaderamente presente en el Santísimo Sacramento del Altar.

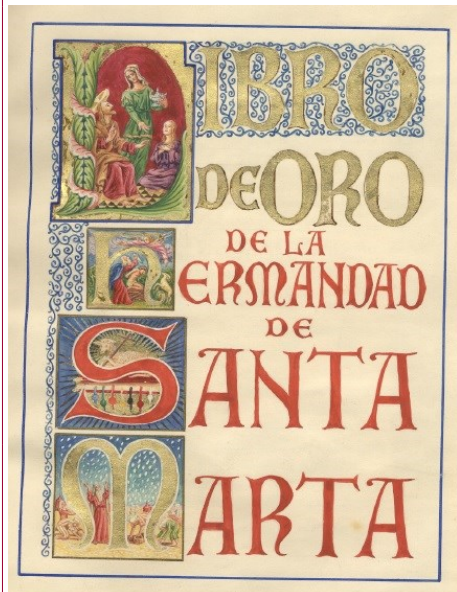
El culto de HIPERDULÍA, o de máxima veneración, lo reserva la Iglesia de forma exclusiva para la Virgen María, y nace como una necesidad de poner el culto a la Santísima Virgen María en un lugar privilegiado como Madre de Jesús, Nuestro Salvador, por encima del culto debido a los santos, pero sin llegar a la adoración. Por eso es incorrecto decir que los fieles adoramos a la Virgen María, y siempre, cuando nos referimos al culto que la profesamos, hablamos de realizar un acto de veneración.

El culto de DULÍA, o de veneración simple, es el propio de los santos, a quienes veneramos por sus virtudes heroicas, que han sido reconocidas por la Iglesia, y subidos a los altares.



ACERCAR EL PATRIMONIO. EL LIBRO DE ORO

VÍCTOR MANUEL ARTEAGA TEJERINA



Dentro del patrimonio documental de la Hermandad debemos destacar el “Libro de Oro”. Este volumen, donado por Víctor de los Ríos en 1950 tal y como consta en el propio ejemplar, tiene un contenido muy interesante para la historia de la Hermandad.

En sus páginas iniciales queda reflejada la aprobación de los estatutos de la Hermandad por el Obispo de León Luis Almarcha Hernández el 11 de diciembre de 1945 y la Junta Directiva de Constitución. También se hace referencia a la imagen de Santa Marta y al grupo escultórico de la Sagrada Cena incluyendo magníficas ilustraciones realizadas por Santiago Eguigaray Senarega.

Además, en él se encuentra una relación de los treinta y dos hermanos que vistieron el hábito de la Hermandad en la primera salida procesional asistiendo

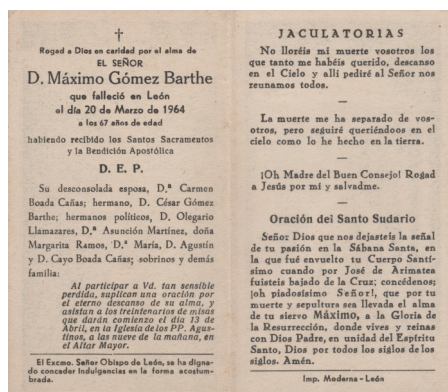
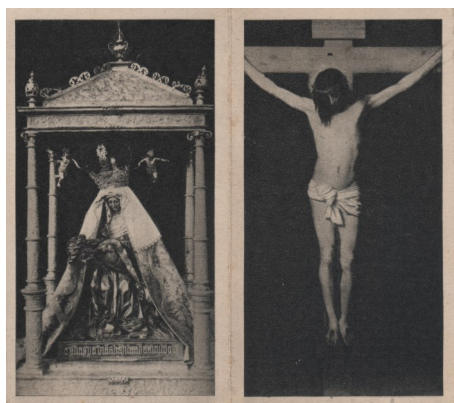
a la Procesión del Santo Encierro del año 1947 a la que fue invitada la Hermandad por la Cofradía de Minerva y Vera Cruz.

Seguidamente se encuentran inscritas las personas que realizaron los primeros donativos a la Hermandad. Entre los donantes se pueden encontrar hermanos fundadores, personalidades de la época, instituciones e incluso empresas relacionadas con la hostelería indicando en cada caso el importe o enser donado.

También se inscriben en él los nombres de todos los Presidentes que han servido a la Hermandad así como la fecha de su toma de posesión. Este libro es custodiado durante el mandato presidencial por el presidente correspondiente siendo entregado durante la toma de posesión junto a los Estatutos de la Hermandad.

ARCHIVUM. RECORDATORIO DE D. MÁXIMO GÓMEZ BARTHE

EDUARDO ÁLVAREZ ALLER



Coincidiendo con el sesenta aniversario del fallecimiento de Don Máximo Gómez Barthe († 1964), en este número damos a conocer el recordatorio editado con motivo de su óbito que se conserva en el Archivo de nuestra Hermandad.

El modelo de recordatorio, en formato díptico, presenta en la primera página una reproducción del Cristo Crucificado de San Plácido pintado por Diego Velázquez hacia 1632, existente en el Museo del Prado. En la última hoja, aparece una fotografía de la Virgen del Camino, Patrona de la Región leonesa. En la segunda hoja aparece la información del finado, fallecimiento, familia y la súplica para rezar por su alma y la asistencia a los treintenarios de misas que a partir del 13 de abril serían oficiadas en el Altar Mayor de la iglesia de los PP. Agustinos. En la tercera hoja, se encuentran las habituales jaculatorias de

esta tipología de recordatorios, en este caso realizado en la Imprenta Moderna de León. Sin embargo, lo más significativo de este recordatorio es la Oración del Santo Sudario, es decir, de la Sábana Santa custodiada en Turín, precisamente en una época en la que aún no se había desarrollado la proliferación de estudios interdisciplinarios que desde la década los años setenta del siglo XX se han llevado a cabo. A continuación transcribimos la oración:

“Señor Dios que nos dejasteis la señal de tu pasión en la Sábana Santa, en la que fue envuelto tu Cuerpo Santísimo cuando por José de Arimatea fuisteis bajado de la Cruz; concédenos; ¡oh piadosísimo Señor!, que por tu muerte y sepultura sea llevada el alma de tu siervo..., a la Gloria de la Resurrección, donde vives y reinas con Dios Padre, en la unidad del Espíritu Santo, Dios por todos los siglos de los siglos. Amén”.



“Santa Marta”, Iván Guerrero.

LA MIRADA: VERSO E IMAGEN



Al Santísimo Sacramento

Cara a cara, Señor, y, de hombre a hombre,
nos estamos mirando y, si me atrevo
a levantar el alma, es porque llevo
en ella el sello de tu amor por nombre.

No te extrañe que, al verte, no me asombre
de encontrarte esperándome de nuevo,
que tanta espera y tanto amor te debo
que no hay aire en mi voz que no te nombre.

Sé que te hiciste pan porque sabías
que en el desierto de las penas más
te iba a buscar al encontrarme hambriento.

Mírame pues, Señor, aquí me tienes,
con la blanca fatiga de mis sienes,
delante de tu blanco Monumento.

Luis López Anglada [1989].

