

El Cenáculo



Nº 29 EDICIÓN ESPECIAL
CUARESMA
2019



GRUPO DIMAR



Dimar

Mantenimiento integral



Dimar

Instalaciones eléctricas



Dimar Sistemas

Mantenimiento informático integral



Agetic

Consultoría y suministro en la tecnología de la Informática



Racelectrónica

Componentes electrónicos,
sistemas de seguridad,
sonido e iluminación



Radical

Construcciones y reformas integrales

www.dimarleon.com

Cruz alzada



EDITORIAL

Parece que fue ayer y ya han pasado otros 365 días. Un nuevo año en el que las calles y plazas más monumentales de León se llenan del espíritu de Cristo, muerto y resucitado. Es tiempo de ponerse en camino, de vestir túnica y capillo, redoblar tambores y cargar al hombro nuestra fe. De volcarnos en los preparativos del Lunes Santo con cada misterio del Rosario de Pasión y de unir todo lo que está inconexo mediante el pan compartido el Jueves Santo. Los cometidos de la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena para cada Semana Santa son ambiciosos, y al mismo tiempo, humildes. Por eso, comprometamos nuestro espíritu y nuestras manos, porque ha llegado el momento de volver a ser papón.

Edita: Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena. León, 2019

Imprime: Actividades Gráficas, actividgraficas.wordpress.com

Diseño y maquetación: Carlos García Valverde, garcialvalverde.wordpress.com

Depósito Legal: LE 83-2018

ISSN (Ed. Impresa): 2605-2024

ISSN (Ed. Digital): 2254-8696

HERMANDAD DE SANTA MARTA Y DE LASAGRADA CENA

APARTADO DE CORREOS 11.- 24080 LEÓN

secretaria@hermandaddesantamarta.com

comunicacion@hermandaddesantamarta.com

**HERMANDAD DE SANTA MARTA
Y DE LA SAGRADA CENA**

Síguenos en redes sociales



facebook.com/
hsmleon



twitter.com/
HSM_Leon



youtube.com/channel/
UCVoAdI1U7GzORvBBWwaN9-A



instagram.com/
hsm_leon

www.hermandaddesantamarta.com

SUMARIO

Báculo pastoral	5
Balcón consistorial	7
<i>Unum est necessarium</i>	9
El tornavoz	11
Cosas de Santa Marta	12
LXXV Aniversario Fundacional	15
Efeméride	16
Testigos de la Hermandad	18
La Sagrada Cena y la arquitectura leonesa	20
Nuestras historias	24
La mirada	26
Tras los pasos de la Sagrada Cena	28
<i>Studium</i>	30
El pentagrama	33
Pluma y tintero	34
Vivencias y sentimientos	37
Apuntes cofrades	39
Junta Mayor	41
Jóvenes Papones de León	42

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos, siendo éstas de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Portada: Oración y penitencia. Técnica mixta, obra de Pablo Alonso Juan.

Fotografías: Eduardo Álvarez Aller, Víctor Manuel Arteaga Tejerina, M^a Edén Fernández Suárez, Moisés García Martínez, José Melguizo y César Ramos.

JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso.

Presidente: D. Antonio Sarmiento Villar.

Vicepresidenta: D^a. Olvido Blanco Díez.

Secretario: D. Juan José Franco Fernández.

Vicesecretario: D. José Javier Gavilanes Arias.

Tesorero: D. Enrique Vallejo Martínez.

Vicetesorera: D^a. M^a del Camino Villanueva Díez.

Juez de Penas: D. José Luis Ordóñez Martínez.

Ordenador Mayor: D. Roberto del Agua Alonso.

Auxiliar de Ordenador Mayor: D. Manuel Antonio Couso Sobrado.

Vocales:

D. Fernando López Villa.

D. Julián Jaular Vega.

D. Víctor Prieto Escanciano.

D. Eduardo Álvarez Aller.

D. César Miguel Rodríguez Marne.

D. Víctor Manuel Arteaga Tejerina.

D. Eduardo Díez Aller.

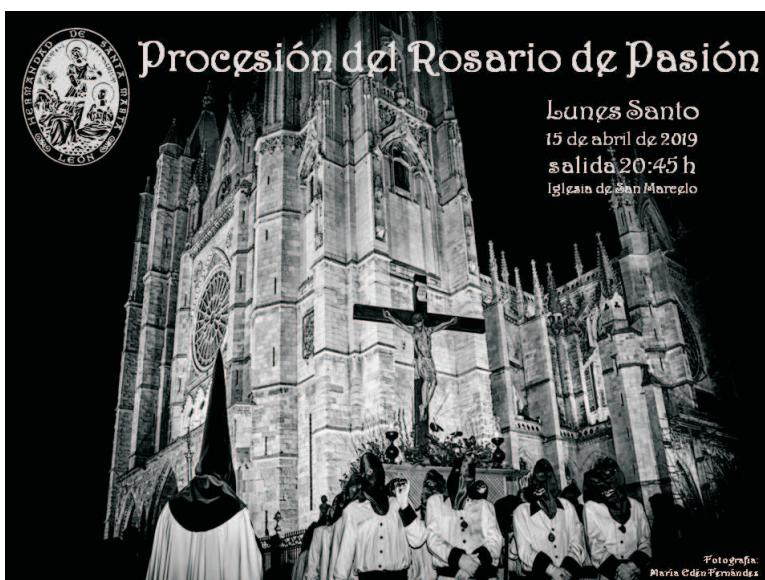
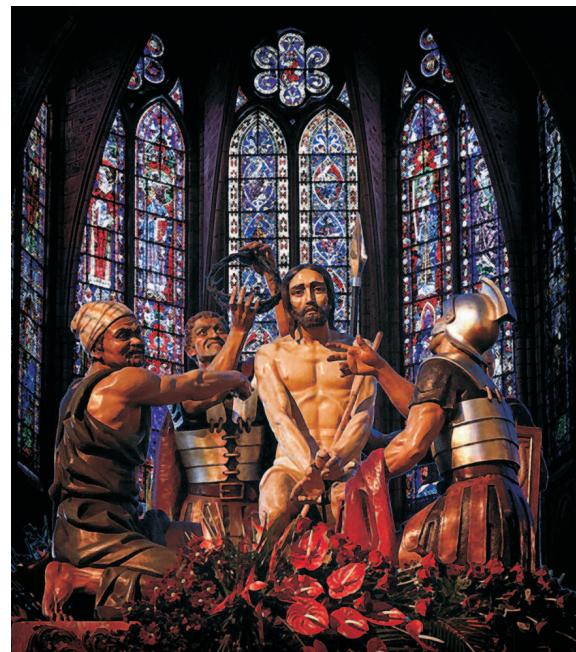
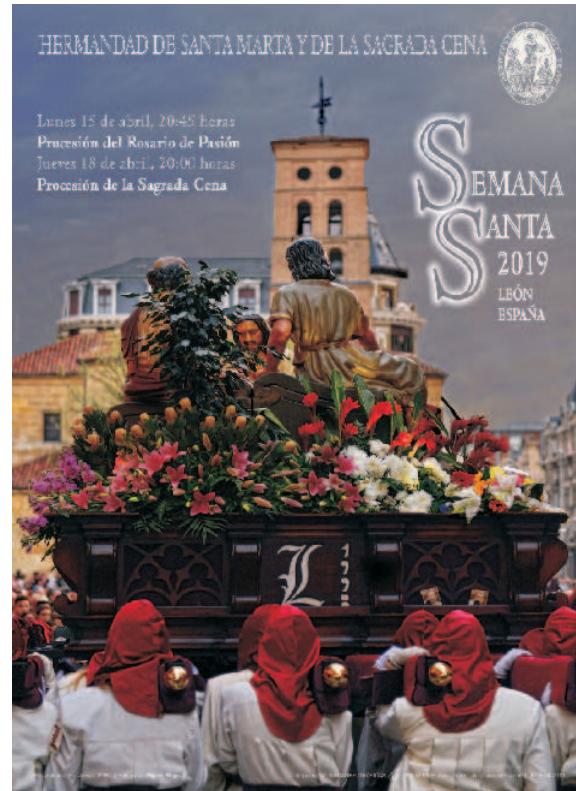
D^a. Arancha Soto Pérez.

D. Juan José Pérez Álvarez.

D. Salvador Robles Álvarez.

D. César Gómez-Barthe y Celada.

D^a. Ana Esther Méndez Romón.



Báculo pastoral



SALUDA A LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

Queridos Papones:

Un año más me invitáis a comparecer en la revista de la Hermandad de Santa Marta con motivo de la Semana Santa. Recibid mi saludo agradecido y cordial, extensivo a todos los dirigentes y a las hermanas y hermanos que integran la *Hermandad*. A través de vosotros quiero que mi saludo pascual llegue también a vuestras familias y a las personas que os son especialmente cercanas. Mi recuerdo, acompañado de una plegaria, acoge también a los miembros de las referidas asociaciones de fieles que han partido de este mundo, muchos de ellos/as con la túnica o el emblema de la cofradía a la que pertenecieron en esta vida.



Cuando uno piensa en las *Cofradías y Hermandades de Semana Santa* o tiene la oportunidad de encontrarse con la representación de todas ellas como ha sucedido recientemente en el ya consolidado encuentro anual diocesano el 17 de noviembre pasado en la Capilla de Santa Nonia, reconoce que tiene delante unas agrupaciones de fieles cristianos. Muchas de ellas están cargadas de historia y todas de prestancia y de testimonio de fe cristiana y de lo que se conoce y denomina como *piedad popular*, realidad no solo legítima sino portadora de valores religiosos y humanos muy importantes.

Permitidme deciros también que vuestras asociaciones responden no solamente a un derecho humano, reconocido civilmente en los países libres, sino también a la condición misma de la Iglesia en cuanto comunidad de los creyentes en Jesucristo. No en vano el propio Señor en el evangelio anunció: “*Donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos*” (Mt 18,20). No formáis, por tanto, una asociación laica aunque tengáis todos los derechos civiles relacionados con vuestra entidad y función, como corresponde a una democracia. Constituís también verdaderas comunidades cristianas surgidas unas veces con una finalidad cultural y religiosa, la de dar culto al Señor y a la Santísima Virgen en los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo nuestro Salvador; y otras con fines sociales y caritativos, por ejemplo, de asistencia a los necesitados o de sostenimiento de obras de más amplio alcance.

Otra característica que tenéis y que es también muy importante, es la estabilidad. Vuestras cofradías y hermandades han sido erigidas por la Iglesia Católica de manera que no solamente están reconocidas en el ámbito eclesial sino incluso en el ámbito civil, de acuerdo con los convenios Iglesia-Estado. Por eso mismo, tanto los cofrades como las propias asociaciones estáis llamados a desempeñar una función no solo de testimonio cristiano sino también de responsabilidad ciudadana.

A las puertas de la Semana Santa de 2019 permitidme, por último, invitaros cordialmente a que en todo momento os sintáis miembros vivos de nuestra Iglesia Diocesana de León porque, a través de ella, lo sois también de la Santa Iglesia Católica y Apostólica. Con mis mejores deseos para la próxima Pascua, os saluda y bendice:

+ Julián López Martín
Obispo de León

RADIO TAXI LEÓN

987 26 14 15

www.radiotaxileon.com | correo@radiotaxileon.com

- ORTODONCIA
- IMPLANTES
- CIRUGÍA ORAL
- ENDODONCIA
- PERIODONCIA

Centro Odontológico

TASDENT, S.L.

Padre Javier de Valladolid, 3, 1º, Of. C (Zona Corte Inglés)
Tfno. 987 26 26 20 - 24005 LEÓN



NURBALY
FLORISTAS



C/ Santa Ana, 35 - Tfno. 987 20 19 57 - 24003 LEÓN

Plaza San Marcelo, 9 - LEÓN
Tfno. 987 23 30 48

Bar Restaurante El Capricho

Balcón consistorial



RESPETO

A lo largo de estos años os he comentado mi sentir como “papón de a pie” al asistir a la representación de la Pasión de Jesús. Esa magnífica representación que, durante la “Semana de diez días”, nos ofrecen las distintas cofradías y hermandades de nuestro querido León.

Es, como muchas veces he repetido, un sentimiento de orgullo por ser leonés. Me siento orgulloso de ver el ejemplo de nuestros papones, de nuestras cofradías, de su generoso esfuerzo para mantener unas tradiciones y unas creencias que se forjaron a lo largo de varios siglos, e igualmente orgulloso de todos aquellos funcionarios municipales que, con su trabajo, consiguen que León sea referente como ciudad de Semana Santa, una ciudad segura, limpia y amable con sus visitantes.

Nos acercamos a la Semana en la que las calles se llenan de tallas salidas de las manos de los mejores imagineros, de olor a incienso y, sobre todo, a flor recién cortada, esa flor que adorna los tronos queriendo dulcificar el dolor de las Imágenes que parecen cobrar vida a hombros de los braceros.

Esa semana en que los sonidos nos encogen el alma. Sonidos de raseo acompañado de un simple ritmo de tambor o engrandecido por las marchas que interpretan las diferentes bandas de cornetas, de música o agrupaciones musicales de nuestra ciudad. Dejemos, como os dije hace tiempo, que nuestros corazones se acoplen al ritmo que marcan los tambores, unas veces lento, destemplado, melancólico, otras rápido y potente, azuzados por el rufador, que nos recuerdan la dureza de la Pasión de Jesús.

León es ciudad de Semana Santa, mi deseo es que en este 2019 se respeten nuestras tradiciones y que los únicos sonidos y actos en los 10 días que van de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección sean aquellos derivados de nuestras procesiones, y que el único centro de atención sean nuestros papones (ellos y ellas, niños y mayores) porque a ellos les debemos ese respeto.

Un abrazo y mis mejores deseos para todos en esta Semana Santa.



Antonio Silván Rodríguez
Alcalde del Ayuntamiento de León

La Fábrica de la PIEL

TALLERES PROPIOS

EN PELO - CUERO - NOBUK - NAPALON - PIEL EN GENERAL - GUANTES BLANCOS DE PIEL

Ctra. León-Astorga, km. 5 (Frente a la gasolinera)

Teléfono 987 80 26 18 LA VIRGEN DEL CAMINO (León)

Abril: Feria outlet
menos 80%



DESTILERÍAS Y BODEGAS
Cascallana

T. 987 77 02 52 Cubillas de Los Oteros · León



U num est necessarium



SALUDA DEL PRESIDENTE

Nos encontramos a las puertas de una nueva Semana Santa, la “Gran Semana”, en la que los días se convierten en “días santos”, última semana de Cristo en la Tierra.

En esta semana trascendental e intensa desde el punto de vista litúrgico, os invito, a centrar nuestra atención, orar y reflexionar sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo y a pensar de qué modo deseamos vivirla, de qué manera los misterios que celebraremos en esos días nos pueden ayudar a rechazar todo aquello que nos separa del Señor, viviéndolos con fervor y recogimiento, olvidando las rencillas que pudieran existir y alejar cualquier rencor, odio, recelo hacia cualquier hermano. Ello no quita que también la vivamos con alegría, pues estos misterios son el centro de nuestra salvación y de nuestro nacimiento a una Vida Nueva.

Celebrados los actos previos a la Semana Santa, nos disponemos a preparar todo para que nuestros desfiles

procesionales luzcan en todo su esplendor, causando una muy buena impresión a propios y visitantes. Para conseguirlo os pido vuestro compromiso y sacrificio, orgullosos de pertenecer a una gran Hermandad. Valoremos y agradecemos el esfuerzo constante de quienes nos precedieron, haciendo posible que en estos días cada uno de nosotros remembre inevitablemente aquellos días en que asistimos por primera vez a una procesión.

Es un honor Presidir esta Hermandad y estar a vuestro servicio. Gracias por permitirlo y por todo cuanto hacéis para lograr que esta “Semana” sea inolvidable.

¡¡¡VIVÁMOSLA CON FE!!!

Vuestro Hermano Presidente,

Antonio Sarmiento



CAFE BAR

VELADO

Desde las 7:00h. desayunos/tapas variadas
C/ Joaquina de Vedruna, 8 | 24002 León

INMOBILIARIA FUERTES

Avda. Álvaro López Núñez, 30
24008 León

987 105 808 | 629 772 156

inmobiliariafuertes@gmail.com | www.inmobiliariafuertes.com

Traductora: EN/FR > ES
Intérprete: EN><ES / FR>ES
Correctora y transcriptora: ES

info@francolopeztraducciones.com
francolopeztraducciones.com
+34 687 89 26 32

MARTA FRANCO LÓPEZ

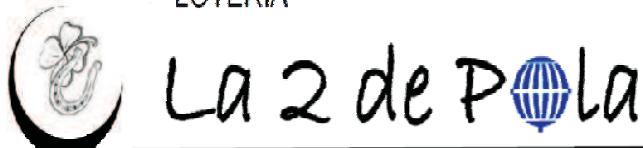


Bar Balbi

BUEN AMBIENTE COFRADE
Especialidad en tapas variadas

C/ Juan II, León
(al lado de la Plaza del Grano)

LOTERÍA



Avda. Constitución, 102
24600 Pola de Gordón (León)



Tfno. 987 588 439
loteria2depola@gmail.com

Desde 1980 SAIRÁ

Donde la enmarcación es un arte

y la calidad nuestro lema

Arquitecto Torbado, 4 - 24003 León
Tel. 987 208 911 | saira@marquerieriasaira.com

Nuestra limonada...
no es solo una receta,
es una tradición

C/ San Nicolás, 3 y 5 - Pol. Ind. El Jano, 24009 Villacedré (León) - Tel. 987 20 17 67 - Fax 987 25 70 75
www.vbnistal.es



El Mandil de la Abuela
tu tienda de telas

- * Sabanas
- * Toallas
- * Cortinas
- * Patchwork
- * Y mucho más ...

C/ Antonio Machado, s/n
24193 LAUATEJERA (León)
Tfn.: 987 285 199
Móvil: 676 087 492
www.elmandildeaabuela.com
www.elmandildeaabuela.com

f el mandil de la abuela



LA OTRA CRISIS

Decía Alejandro Casona que vale más sembrar cosecha nueva que llorar por la que se perdió. Tenía toda la razón de su parte. Pese a ello es mi intención en ese comentario derramar algunas lágrimas por todo lo que se está perdiendo y poner manos a la obra de la nueva sementera.

Abra usted, amigo mío, un diario cualquiera o una cualquiera cadena de televisión y se topará inevitablemente con el tema de la crisis política, económica, laboral y social. Hoy por hoy es el tema de más hondo calado y de más difícil solución. Como consecuencia de la misma ha nacido un estado de opinión marcadamente pesimista, inhibidor de toda iniciativa pública o privada en orden a crear empresas e inversiones siempre amenazadas por el fantasma de la crisis.

Pero la crisis, como todo lo que sucede en el mundo, tiene sus causas que la provocan y la sustentan. Conocer las causas de la crisis es el único camino para atacarla, por aquello de que “quitada la causa se puede dar hachazo al efecto” o “muerto el perro, se acabó la rabia”.

Siempre tuve para mí como muy cierto que años atrás nos lanzamos a un tren de vida que excedía con mucho nuestra capacidad adquisitiva y nuestra posibilidad consumista. La fiebre de la construcción vino a parar en lo que era fácil adivinar y que no tardó en ocurrir: el parón en seco con todas las empresas grandes y pequeñas subsidiarias. Crisis más crisis igual a paro obrero, a recesión económica, a problemas familiares, a aumento de la delincuencia, a la violencia de género y a otro largo etc. de problemas sin fin.

Pero el título de mi reflexión apunta en otra dirección y hacia otros objetivos. Me refiero a la crisis moral, religiosa y consecuente pérdida de valores. Eso de pérdida de valores me resulta demasiado genérico y no me es fácil reducirlo a situaciones concretas. Cuando me hablan de valores acudo de inmediato a contravalores y empiezo a tener alguna mejor claridad de ideas. Virtud y vicio, verdad y mentira, luz y oscuridad, me ponen más asequible el valor de cada cosa. Que simultáneamente a la crisis política, económica, laboral y social se asocia también la crisis religiosa y moral es evidente. Las consecuencias de ésta no son menos demoledoras que las de las primeras. Más aún, la crisis religiosa y moral hay que ponerla a la cabeza de todas las que a lo largo de la historia han convulsionado la vida social y personal de los individuos y sus instituciones. La vida del hombre sobre la tierra

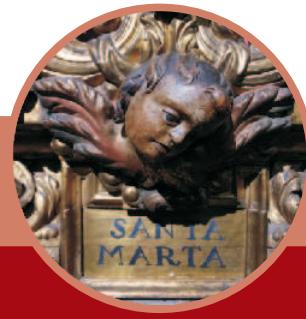
empezará a marcar su cuenta atrás el día que el vicio suplante a la virtud, la mentira a la verdad, la corrupción a la honradez, la fuerza física a la moral; en una palabra, el odio al amor. Algo de todo esto nos está sucediendo ya en estos momentos. No va el mundo por el mejor de los caminos para alcanzar la meta de su felicidad temporal y eterna.



Las fuerzas del mal y “el humo del infierno” parece que se han desatado contra las leyes divinas y las humanas que desde el evangelio de Jesús nos marcan el único camino que nos lleva a la paz y a la felicidad. El hombre de hoy y de siempre necesita ajustar su vida y sus obras a estos principios inamovibles, seguro de que sólo caminando por ellos seremos lo que Dios quiere que seamos. ¡Qué santa Marta y todos los santos nos ayuden con su intercesión a salir de nuestra modorra y a retomar el camino de la fraternidad, de la paz y del amor!

Telmo Díez Villarroel

Cosas de Santa Marta



UNA NUEVA SECCIÓN, LOS GALILEOS

De la especial vinculación de nuestra Hermandad con aquella Última Cena Pascual del Maestro con sus apóstoles, ha surgido un proyecto que verá la luz en esta próxima Semana Santa de 2019: la creación de una nueva sección que, en principio, desfilará en la Procesión de la Sagrada Cena de Jueves Santo, y que hemos denominado “Los Galileos”.

Con ella queremos dar una especial relevancia en el cortejo procesional a los primeros apóstoles que siguieron al Señor (todos santos, menos uno) y que con Él departieron la Cena Pascual que se representa en nuestro Paso Titular, “La Sagrada Cena” obra maestra del insigne escultor Víctor de los Ríos. Así pues, cada apóstol estará representado a través de los símbolos que la Iglesia ha reconocido a cada uno de ellos, bien por su martirio, bien por su labor apostólica. Para ello doce niños, de entre 9 a 13 años de edad, vestidos a la usanza galilea, portarán en la procesión el símbolo de cada apóstol, siendo precedida la sección por su Guion y ubicándose la misma justamente antes de nuestro Paso Titular de la Sagrada Cena.

El nombre de la sección, “Galileos”, lo hemos tomado de esta región donde Jesús de Nazaret comenzó su vida pública en Cafarnaúm y por ello de tanta vinculación para los cristianos. En este comienzo de su predicación llamó a sus apóstoles de entre las gentes de Galilea, y así once de ellos son naturales de la misma. Tan sólo Judas Iscariote, el traidor, no era galileo.

Su vestimenta será túnica de color burdeos, turbante del mismo color y ceñida con fajín de tejido palestino, vistiendo además una sobre-túnica de este mismo tejido. La túnica será facilitada a cada niño por la Hermandad, sin que suponga coste alguno para ellos. Tan sólo deberán aportar cada uno los guantes blancos y zapatos de color negro con calcetines del mismo color.



Los atributos de cada uno de los apóstoles son los siguientes:

- Judas Iscariote: una bolsa con algunas monedas, pues fue el apóstol que traicionó a Jesús.
- Simón (apodado el Zelote por pertenecer a esa secta, o el Cananeo por provenir de Canáán), una sierra, según la tradición en su martirio fue cortado con una sierra de leñador por los adoradores del sol en Persia.
- Judas Tadeo: un hacha, instrumento con el que le decapitaron sus verdugos.
- Santiago el Menor: una maza de batanero (tintorero), pues fue martirizado cuando estaba predicando el Evangelio en Jerusalén, siendo arrojado desde el pináculo del Templo por orden del Sumo Sacerdote. Santiago sobrevive, pero es lapidado y rematado por un batanero, que le aplasta el cráneo de un mazazo.
- Mateo: un ángel con un libro, símbolo de evangelista.
- Tomás: una escuadra de arquitecto, en alusión a que el apóstol habría sido arquitecto, según los "Hechos de Tomás".
- Bartolomé: un cuchillo, ya que su martirio consistió en arrancarle la piel con este instrumento y posteriormente fue decapitado por orden del rey Astyages.
- Felipe: una cruz en forma de T con cuerdas, pues fue encordado a una cruz.
- Juan Evangelista: un cáliz del que sale una serpiente. Esta iconografía se debe a que Aristodemus, el sumo sacerdote de Diana en Éfeso, lanzó un reto a San Juan para que bebiese de una copa que contenía un líquido envenenado. El Apóstol tomó el veneno sin sufrir daño alguno y, a raíz de aquel milagro, convirtió a muchos, incluso al Sumo Sacerdote.
- Santiago el Mayor: una concha de vieira con la cruz de Santiago en rojo por evangelizar España, donde reposan sus restos y es lugar de peregrinación desde hace muchos siglos.

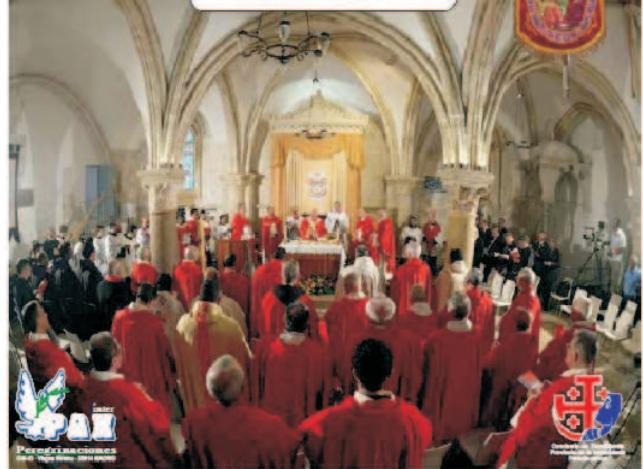
TIERRA SANTA

CON LOS FRANCISCANOS

HERMANDAD DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

León

ENERO 2020



El número de plazas será como máximo de 45.

Importante: Se precisa pasaporte en vigor con validez mínima de seis meses contados a partir de la fecha de regreso de Israel, es decir con validez hasta 29 de Julio de 2020 o posterior. Una fotocopia del pasaporte habrá de entregarse con el primer abono.

Los pagos se realizarán en la cuenta de la Hermandad abierta en Cajamar, O.P. de León nº IBAN ES30 3083 8000 0010 8210 9628

El programa de la peregrinación puede consultarse y descargarse en la Web de la Hermandad, www.hermandaddesantamarta.com

TÍTULO DE HERMANO

Este año recuperamos el título de hermano que antiguamente se entregaba a cada una de las personas que pasaban a formar parte de la Hermandad. A los nuevos hermanos les será entregado, sin coste alguno, en la ceremonia de bendición de túnicas. Asimismo, todos aquellos hermanos y hermanas que deseen contar con su título en el que se refleje su pertenencia a la Hermandad deberán ponerse en contacto con secretaría, a través del email: secretaria@hermandaddesantamarta.com o del tfno. 610436960. Su precio 5 €.

- Andrés: una cruz en aspa en la que fue atado hasta morir.
- Pedro: dos llaves cruzadas, una de oro (poder de absolución) y otra de plata (poder de excomunión).

El Guion de la sección será un estandarte bordado en oro, sobre damasco granate, en cuyo anverso aparecerá la palabra GALILEOS y la imagen existente en la *DOMUS GALILAEAE* en Tierra Santa, en el Monte de las Bienaventuranzas, cerca del Mar de Galilea. Se trata de un círculo donde se coloca a cada lado de un ancla dos peces (en alusión a los pescadores del Mar de Galilea, del que proceden los apóstoles). En el reverso irá bordado el anagrama del primer medallón de la Hermandad, consistente en las siglas de la misma, HSM.

En conclusión, “Los Galileos” es una sección que integrada en la procesión de la Sagrada Cena -al igual que “Las Samaritanas”- corresponde a un tipo de dramatización popular incardinado en las procesiones de Semana Santa compuesta de figurantes, en este caso niños que, representando a galileos, mostrarán al público los atributos de cada uno de los apóstoles que asistieron a la Última Cena.

PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA

Nuestra Hermandad ha previsto celebrar un viaje-peregrinación a Tierra Santa, que tendrá lugar en el mes de Enero de 2020, con una duración de ocho días. En concreto saldríamos de Madrid el día 20 de Enero de 2020 (lunes) y regresaríamos el 27 de Enero de 2020 (lunes).

La peregrinación está organizada en colaboración con la Comisaría de Tierra Santa de la Provincia Franciscana de la Inmaculada y seríamos acompañados por guía franciscano o sacerdote guía titulado (Custodia Franciscana/comisión peregrinaciones).

El alojamiento sería en Casas Novas (residencias de los HH. Franciscanos) en habitación doble. La habitación individual conlleva un suplemento de 295 €.

El precio en pensión completa, en habitación doble y todo incluido, conforme se detalla en el programa de la peregrinación, y con seguro de cancelación, sería de 1.500,00 € por persona.

El abono del precio del viaje sería: 500 € antes del día 5 de Julio de 2019; y el resto, 1.000 € antes del día 5 de Diciembre de 2019.

El vuelo saldría de Madrid y los traslados LEÓN-MADRID-LEÓN se realizarían en autocar ya incluido en este precio.

La confirmación de reservas ha de hacerse antes del día 1 de Mayo de 2019, llamando a los teléfonos 699494602 ó 669041330.

Ángel Arias
609 82 43 82
angel@flexipro.es

CONSTRUCCIÓN - REFORMAS - ARQUITECTURA DE ESPACIOS
C/ Sampiro, 11 - local 2 (izq) - 24001 León

www.flexipro.es

ALIMENTACIÓN

La tiendina

del barrio

Jamón Ibérico al Corte, Frutas y Verduras

República Argentina, 17 • León • Tfno.: 987 252 018

te llevamos de vacaciones

C/ Santa Clara , 4 - León 24002
987 795 341 - 601 352 873
info@santaclaraviajes.es

ORDOÑO II, 17 (Pasaje cine Mary)
Tel. 987 045 368 | 24001 LEÓN

www.carnicosleoneses.com - carlos@maestroscarnicos.com

Ramiro Valbuena, 11
24002 León
Tel. 987 225 547
Fax 987 003 952

Especialidad en Ternera casera, Cordero, Cerdo, Buey, Pollo de corral, Embutidos tipo casero y Elaborados Artesanos.

COMPLEMENTOS MANOLAS:

- MANTILLAS
- PEINETAS
- ROSARIOS
- BROCHES
- GUANTES, ETC.

M^a Ángeles Aparicio
gelines.magel@hotmail.com

Gil y Carrasco, 7 • 24001 LEÓN
Tfnos. 987 206267

San Mamés, 1 • 24007 LEÓN
Tfnos. 987 242755

Julio del Campo 16
24002 LEÓN
Tfn. 987 240947

festoneses
Lo bordamos todo, todo, todo...

Monica Blanco
CENTRO INTEGRAL DE ESTÉTICA

- TRATAMIENTOS FACIALES
- ESMALTADO PERMANENTE
- PRESOTERAPIA
- MANICURA Y PEDICURA

ROA DE LA VEGA, 5, 1º B - 24002 LEÓN
Tfnos. 987 171 643 | 626 347 841
blancomonic@hotmail.com

Hacia el LXXV Aniversario



LOGOTIPO CONMEMORATIVO

El año pasado anunciábamos la convocatoria de un concurso para elegir un logotipo conmemorativo del LXXV Aniversario fundacional. El día 29 de julio, fiesta de Santa Marta, en el transcurso del vino español el Hno. Presidente dio a conocer el logotipo ganador del concurso,

creado por Carlos García Valverde, diseñador gráfico.



El logotipo, en palabras del autor, representa las manos de Santa Marta portando la bandeja con las viandas, tal y como figura en la imagen titular de la Hermandad que veneramos en

nuestra sede canónica. Todo ello aparece enmarcado en un óvalo para asemejar el logotipo al emblema de la Hermandad y facilitar su emparejamiento con el mismo en los soportes que vayan a compartir con motivo de la efeméride. El diseño se completa con las iniciales de la Hermandad, "HSM", el número 75 y la palabra "aniversario".

LA HERMANDAD DE SANTA MARTA EN BLANCO Y NEGRO

Este año lanzamos una campaña a todos los hermanos y a la sociedad leonesa en general con el fin de ampliar la memoria gráfica de nuestra Hermandad. Si tienes fotografías alusivas a la Hermandad, al paso de la Sagrada Cena, al paso de la Casa de Betania, detalles de la procesión, etc. puedes ponerte en contacto a través del email comunicacion@hermandaddesantamarta.com y tfno.

658443296 para determinar la forma de digitalizar las fotografías y proceder a su devolución.

El marco temporal en que se hayan tomado las fotografías puede ser el de 1950-1993. Igualmente, si dispones de una grabación antigua en la que se visualice algún aspecto de la Hermandad de Santa Marta puedes contactar mediante la forma indicada.

En todo caso, si dispones de alguna fotografía más reciente de la misma temática que pueda resultar interesante también puedes facilitarla para su digitalización.

Todas las fotografías o grabaciones serán utilizadas en las diferentes actividades y actos commemorativos de dicha efeméride, indicando siempre la autoría o procedencia de dicha documentación.

La Hermandad y la Comisión citada quedan a vuestra disposición para escuchar ideas, propuestas y todo aquello que consideréis necesario, no dudéis en comunicarlo a través del email:

comunicacion@hermandaddesantamarta.com

Comisión del LXXV Aniversario



LA CASA DE BETANIA. CINCUENTA AÑOS. UN SENTIMIENTO

“-¿Mamá, quienes son estos señores?-” “-Son de la tele, hijo, vienen a transmitir desde nuestro balcón la procesión de La Cena, así que cuando pases por debajo saluda.-” Aunque han pasado ya cincuenta años, recuerdo la emoción que sentí al conocer que nuestra procesión iba a salir en aquella tele en blanco y negro y una infinita gama de grises.

Era el día 3 de Abril de 1969 y en esa procesión hizo su estreno y presentación en el seno de los cortejos procesionales de nuestra ciudad el Paso de La Casa de Betania, de modo que en el presente año celebramos su cincuentenario y, esas cinco décadas para una Hermandad que ha sido la primera en erigirse en nuestra Semana Santa en el siglo XX y que muy pronto va a cumplir setenta y cinco años de existencia, es un lapso de tiempo muy considerable que merece celebrarse. Por citar dos hechos puntuales que nos hagan darnos cuenta del tiempo transcurrido y aprovechando mis gustos musicales apuntaría que el grupo Led Zeppelin publicaba su primer disco y The Beatles actuaban en directo por última vez ese mismo año.

No pretendo en estas líneas hacer un recorrido por los principales hitos o vicisitudes acaecidos en el Paso desde que la junta directiva presidida por D. Julián Jaular Alonso en el año 1968 tomó la decisión de acometer su realización y encargárselo al escultor cántabro D. Víctor de los Ríos. Cualquier hermano o interesado en ello tiene a su disposición libros, páginas web, blogs y redes sociales en las que se da cumplida cuenta.

Sin embargo, aunque supongo con cierto optimismo que todos los hermanos son conocedores, sí debo

detenerme en el significado de la escena evangélica que se representa puesto que no debemos olvidar que es el motivo del guión de la Hermandad y también el emblema del medallón que portan todos los hermanos de Santa Marta.

Esa escena evangélica narra la llegada de Jesús a la casa de su amigo Lázaro en Betania, con el que vivían sus hermanas, Marta y María. El Maestro, cansado después de una larga jornada, se toma un descanso. Marta, llena de gozo al verle, se dispuso solícitamente a prepararle comida y bebida, utilizando el mejor mantel y las mejores viandas de las que disponía en su casa. Mientras, su hermana María, inundada de alegría al ver al Maestro, del que todos en la casa eran discípulos, se sentó a sus pies para no perderse ninguna de las palabras que pronunciaba. Mientras, Marta se movía de un lado para otro preocupada sólo de agasajar a Jesús con las mejores atenciones, motivo por el que no podía atender a sus palabras. En un momento dado, y un poco molesta por la actitud de su hermana, se acercó al Señor y se quejó de este modo; -“Señor, ¿no reparáis que mi hermana me deja



trabajar sola en el servicio, sin echar mano a nada? Os suplico que le mandéis que venga a ayudarme”.-

La respuesta de Jesús sorprendió a todos los asistentes, sigue siendo hoy en día una gran lección para todos los cristianos y constituye el motivo del Paso de la Casa de Betania. -“Marta, Marta, muy cuidadosa andas y muy solícita y te inquietas por muchas cosas. Sólo es necesaria una; salvarse. Tu hermana María ha escogido la mejor parte”-. **UNUM EST NECESSARIUM;** Sólo una es necesaria. En esa frase, tan corta, se resume y condensa el espíritu y la naturaleza de la Hermandad de Santa Marta y es el anagrama del Paso de la Casa de Betania, que representa fielmente ese momento inolvidable en la vida de nuestro Señor.

Me gustaría muy especialmente dedicar unas líneas a un hecho que no debe pasar inadvertido dentro de este cincuentenario, pues a mi entender marcó un antes y un después en el seno de nuestra Hermandad ya que, también en el año actual, se cumplen veinticinco años desde que el Paso fue puesto a hombros, desfilando por primera vez en la Procesión de la Sagrada Cena en el año 1994.



Creo firmemente que ello significó un profundo cambio en el modo de sentir la Hermandad de los hermanos y hermanas que tuvimos el honor de pujar aquel año y un gran aliciente para todos los demás hermanos y las propias juntas directivas que en el devenir de los años asumieron la tarea de poner otros dos Pasos más a hombros, siendo tal apuesta una de las principales causas del crecimiento de la misma durante aquellos magníficos años.

No sé si estaréis de acuerdo conmigo pero yo osaría decir que el hecho de poner un Paso a hombros y en el

caso que nos ocupa, La Casa de Betania, dota al mismo de una vida propia, de un cúmulo de sentimientos, relaciones y devociones que trascienden más allá de lo que representan las propias imágenes, puesto que partir de ese día empieza a nacer un vínculo indisoluble entre los braceros y la escena que se representa sobre sus capillos y ese lazo invisible es el germen para muchos de ellos de su devoción, no sólo por el Paso sino también por la Hermandad y el bendito motivo de la transmisión de ese cariño a familiares y amigos.

Existen también otro tipo de vínculos derivados de la puesta a hombros de un Paso. A partir de ese momento, aparte de la importante labor de los braceros al pujarlo, se empieza a valorar más profundamente el trabajo de la banda a cuyo compás y sones desfila. En el caso que nos ocupa, debo acordarme con nostalgia de nuestra extinta Banda de Cornetas y Tambores que desde el año 1994 acompañó al Paso y también de la Agrupación Musical de Santa Marta y Sagrada Cena que lo hace desde el año 2001. Esa unión entre la música y el modo de llevar el Paso de los braceros, al cabo de los años de procesionar conjuntamente, forma también un todo indisoluble de tal modo que se llega a una gran identificación del Paso con la banda o agrupación delante de la que desfila.

Cuando llegue a vuestras manos esta revista seguramente ya habréis podido disfrutar o lo haréis en breve de la exposición que se va a realizar sobre este cincuentenario y de la Jornada Cofrade que esta Cuaresma también se centrará en este acontecimiento y, sin duda, la Casa de Betania se lo merece. Me gustaría desde aquí exhortar a todos los que formamos parte del Paso a dar este Jueves Santo lo mejor de nosotros mismos siendo conscientes de nuestra responsabilidad al portar las imágenes que representan el emblema de nuestra Hermandad, pero no sólo a hacer ese esfuerzo puntual; Los tiempos actuales no son muy propicios para la Semana Santa, cofradías y hermandades y qué mejor momento para demostrar unión, devoción y amor por la Hermandad a la que voluntariamente pertenecemos que el actual, siendo conscientes de nuestro compromiso como hermanos y de la necesidad que la Hermandad tiene del mismo.

Javier Gavilanes Arias

Hermano de Santa Marta
Bracero de La Casa de Betania

Testigos de la Hermandad



JOSÉ MARÍA REDONDO ANAYA, NUEVE PASOS CON SANTA MARTA

I paso. Primeros recuerdos de la Semana Santa de León.

Acudir con mi padre a la Procesión del Silencio de los Padres Franciscanos. Sentir el rezo del Credo por el padre Javier de Valladolid. Y al día siguiente presenciar el desfile procesional de la Hermandad de Santa Marta, el cual me impactó por su fervor y recogimiento; de ahí que al acabar pedí a mis padres que me hiciesen Hermano de la Hermandad de Santa Marta, ellos sin objeción alguna a los pocos días me dieron de alta.

II paso. ¿Cuándo se convirtió en hermano de Santa Marta y cómo discurrió su andadura inicial en la Hermandad?

Mi alta en la Hermandad data de principios de la década de los 50. El discurrir de los primeros años fue como Hermano de filas portando el hachón reglamentario y asistiendo a las diferentes procesiones a las que la Hermandad acudía.



Jueves Santo, 1963.

Fotografías cortesía de Consuelo Redondo Anaya.



Pregón de Semana Santa, 1983

III paso. ¿En qué momento pasó a formar parte de la Junta Directiva?

En 1961, siendo Presidente de la Hermandad José Díez Campelo, me ofreció el cargo de Secretario, el cual con sumo gusto acepté. Los avatares vividos con el hermano Campelo fueron muy diversos, como por ejemplo que cada día en su furgoneta y dando varios viajes, bajábamos a los componentes de la banda de cornetas y tambores a los ensayos que realizaban en un local de la carretera de Zamora.

IV paso. Durante su presidencia podemos destacar dos grandes incorporaciones a nuestra Hermandad. En el año 1982 surge la sección de Samaritanas y en 1983 la Hermandad cuenta con los primeros braceros para el paso la Unción en Betania pujado por todas las cofradías. ¿Cómo vivió estos cambios en la Hermandad?

La creación de la sección de Samaritanas dio un auge a la Hermandad, consiguiendo así más esplendor en la procesión de la Sagrada Cena.

Siendo Tesorero de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León, se consiguió que



Jueves Santo, 1987

el Excelentísimo Ayuntamiento de León donase un paso a la Semana Santa Leonesa, siendo nuestra Hermandad la pionera en procesionarlo a hombros conjuntamente con el resto de cofradías. Esto marcó un antes y un después porque se vio que nuestra Hermandad también podía desfilar con sus “pasos” a hombros, motivo por el que la Hermandad tomó un gran auge.

Inicialmente, esos cambios los viví con incertidumbre, pero enseguida tuve la satisfacción de haber acertado en la decisión.

V paso. Con la reforma del Derecho Canónico en 1983 la mujer pasa a formar parte de la Hermandad con los mismos derechos que el hombre y comienzan a procesionar con túnica en las procesiones. Este hecho, ¿supuso un revulsivo para la Hermandad en cuanto a número de hermanos y hermanas?

Evidentemente que supuso un gran revulsivo el que el Derecho Canónico permitiese procesionar a las mujeres con los mismos derechos y también obligaciones que los hombres.

VI paso. ¿Qué supone para usted ser hermano de Santa Marta?

Pertenecer a la Hermandad es una gran satisfacción personal porque como dejé dicho más arriba fue una decisión que tome desde muy pequeño, decisión que inculqué primero a mi hija siendo pionera en la sección de Samaritanas y desde hace 19 años y con 11 meses a mi nieto.

VII paso. Siempre que puede regresa a León durante Semana Santa, ¿sigue de alguna manera la vida de la Hermandad durante el resto del año?

Uno de los grandes motivos de viajar a León, es para acudir a los actos de nuestra Hermandad, ya que la llevo tan profundamente que, si en algún año no he podido acudir, esos días de Semana Santa han sido los más tristes de mi vida. Procuro estar informado, en lo posible, en lo que respecta a TODO lo que concierne a la Hermandad, a pesar de la distancia.

VIII paso. La Hermandad se encuentra próxima a alcanzar su LXXV Aniversario fundacional, ¿qué momentos destacaría de esta historia que comenzó en 1945?

Nuestra Hermandad desde la primera vez que procesionó consiguió que las procesiones en León tomasen otro cariz de fervor, recogimiento y orden.

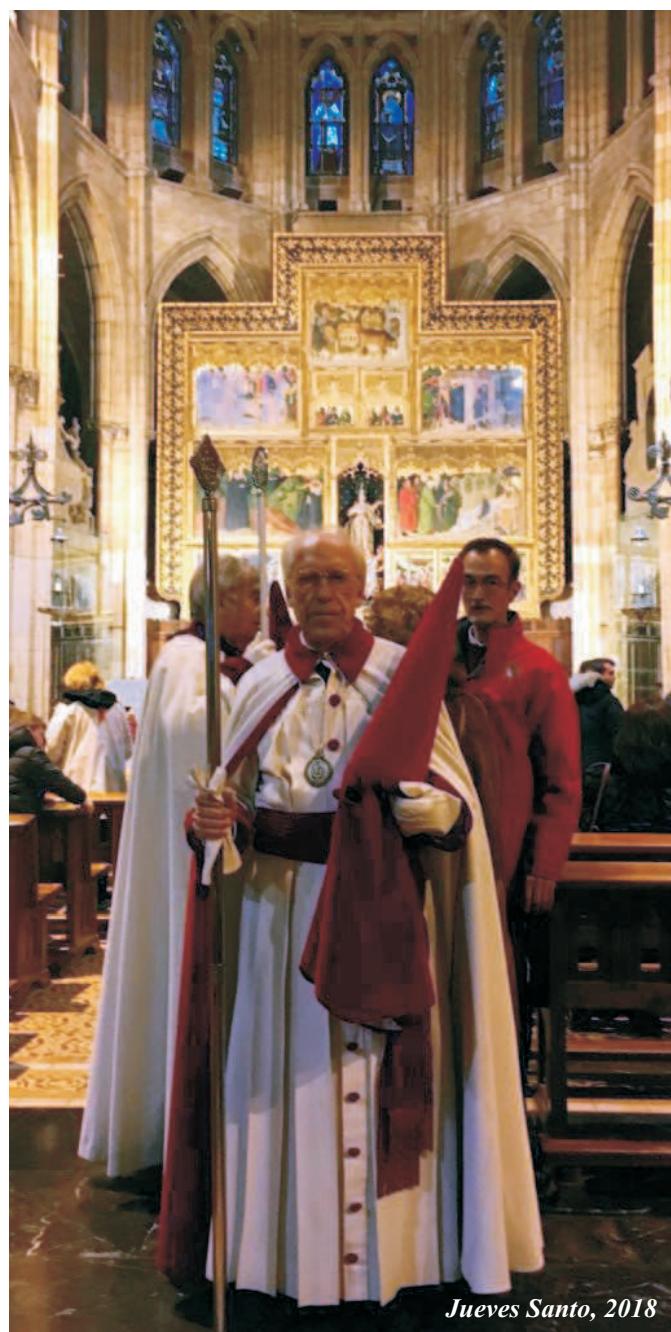
El cambio de procesionar, el majestuoso paso de la Sagrada Cena que en la actualidad ofrece una total visión.

El cambio de trono de la Casa de Betania.

La Procesión de Lunes Santo que organiza la Hermandad convierte las calles de León en un catecismo viviente.

IX paso. Para terminar, una mirada hacia al futuro, ¿cuál es el camino que ha de afrontar la Hermandad?

Avivar si cabe los principios del ordenamiento de la fundación de la Hermandad, para que nuestra Hermandad siga siendo un referente en la Semana Santa Leonesa.



Jueves Santo, 2018

La Sagrada Cena y la arquitectura leonesa (IX)



EL LEÓN RECREATIVO

Muy poca gente de la ciudad; salvo nuestros mayores, conocen el primigenio destino que tuvo la suerte de poseer otro de los edificios señeros que conforman la Plaza de Santo Domingo.

El proyecto ganador del Casino Recreativo de León era del arquitecto Gustavo Fernández Balbuena, madrileño de nacimiento, pero con raíces familiares leonesas. Este arquitecto está a medio camino entre la vanguardia y la tradición arquitectónica en cuanto estilo, una corriente denominada regionalismo, en la cual se reinterpretan los elementos arquitectónicos tradicionales, y se mezclan con las referencias más modernas de la época, correspondientes al novecentismo, principalmente vienesés.

El concurso se celebró en 1920, y el resultado todavía hoy lo podemos contemplar. Se construyó en la zona de confluencia de la ciudad antigua con el ensanche que se prolonga hasta las riberas del Bernesga. Según te-

aproximas al casco viejo leonés, por la avenida de Ordoño II, llama la atención la superposición de estilos diferentes que forman el Antiguo Casino, el palacio renacentista de los Guzmanes y al fondo las torres de la catedral gótica.

La edificación constaba de un sótano, en donde se encontrarían la cocina, los servicios, la peluquería, el limpiabotas y el bar. En la planta baja se ubicaría los salones del café, en la planta noble, el gran salón de baile con la balconada a la plaza. Este salón estaba a doble altura, para abrir dos salones menores. La planta tercera estaba destinada a la sala de juego donde se situaría también la sala de la caja de caudales.

Por encima se desarrollaban los áticos, que conformaban la buhardilla central y los dos torreones laterales, la escalera principal se formaba por tres tramos, al fondo del edificio.



Todo el conjunto construido en ladrillo, añade algunos elementos localistas como las conchas, aludiendo al paso del Camino de Santiago por la ciudad.

En torno a 1960, la planta baja fue ocupada por un banco ya conocido por todos los leoneses, porque es centro de quedada para la marcha nocturna, y éste hizo su sede leonesa poco después, ocupando todo el edificio y transformando estructuralmente el interior.

Las fachadas son todas de diferente concepción, la que da a la Plaza de santo Domingo, es la más desarrollada con un cuerpo central flanqueado por otros dos laterales más avanzados en planta, conformando así la terraza del cuerpo principal.

Retranqueados aparecen dos volúmenes torreados, uno más sencillo que el otro.

La planta baja es recorrida por vanos de arco de medio punto enmarcados con molduras de ladrillo.

El sencillo uso del ladrillo, se debe a la influencia que toma de la arquitectura neo mudéjar predominante en toda la Península.

Otro ejemplo de estas características en la ciudad, es la Escuela Normal de Maestros de 1928, con una sencilla construcción de ladrillo adaptada al uso de centro formativo, y más tarde la Iglesia de san José de las Ventas (1930), con más riqueza ornamental.

Los vanos se superponen en las fachadas, alternando línea curva, dintel recto y de nuevo huecos arqueados, dando una armonía ornamental a la construcción. y por último un zócalo pétreo, da una cierta uniformidad al conjunto, ya que rodea toda la obra por sus tres fachadas visibles.



Es de destacar el carácter local de este edificio por el escudo de la ciudad sustentado por dos figuras infantiles, que simbolizan los dos ríos de la ciudad, el Bernesga y el Torío.

Cuántas generaciones de papones blancos de Santa Marta habrán visto esos muros, si tuvieran el don de comunicarse con nosotros, cuántas historias nos contarían, porque también el patrimonio arquitectónico forma parte de nuestras vidas, de nuestras vivencias, y por lo tanto de nuestra historia, por ello hay que cuidarlo como se merece, para que perdure lo máximo posible.

Como siempre suelo recomendar, este año quien se acuerde, eche una mirada de cariño a este singular edificio leonés cuando pase nuestra procesión por delante de él.

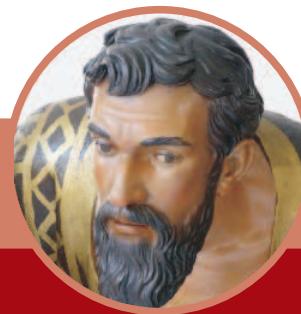
Eduardo Díez Aller



Última Cena en León. Foto: Iván Guerrero Llanos



Nuestras historias (XVII)



LAS SAMARITANAS EN EL JUEVES SANTO

Transcurría el mandato del Hermano José María Redondo Anaya (1979-1983). Después de un periodo de transición en nuestra Hermandad su presidencia trajo nuevos aires y proyectos que empezaron a hacerse realidad en las decisiones que se tomaron en aquellas reuniones de la junta directiva que tenían lugar en los salones del antiguo Hotel París. Me cupo el honor de redactar las actas de las mismas, como secretario que era en aquella época, y recuerdo especialmente de ese mandato dos iniciativas que aún hoy perviven en la Hermandad. Una de ellas el actual trono de nuestro Paso de La Casa de Betania, tallado en madera de nogal por el artista José Ajenjo, y otro al que me referiré en estas líneas: la creación de la sección de LAS SAMARITANAS.

momento una novedad importante en la Semana Santa Leonesa, pues antes nunca niñas habían formado parte de un cortejo procesional con un cometido propio. No debemos olvidar que la mujer no tuvo plena incorporación a las cofradías y hermandades penitenciales hasta pasado 1983, año en que se promulga el nuevo Código de Derecho Canónico en el pontificado de San Juan Pablo II, y a raíz del cual ya pudieron vestir el hábito o túnica al igual que los hermanos varones, si bien ello se demoró algunos años.

Su denominación “SAMARITANAS”, se tomó en alusión a la mujer de aquella región de Palestina, cuyo diálogo con el Señor junto al Pozo de Sicar nos relata el evangelista San Juan. Y siguiendo la línea de buscar un personaje femenino que, al igual que nuestra Protectora Santa Marta, tuvo un encuentro muy especial con Jesús.

Se pensó, que al no poder vestir el hábito de la Hermandad, lo hicieran vistiendo una túnica a la usanza palestina. Para ello y siguiendo las instrucciones de nuestro Consiliario, la Hermana Maruja de Celis (Q.E.P.D.) diseñó una sencilla túnica sin frunces, ni tablones y un velo para cubrir la cabeza que caería sobre los hombros. Se eligió un color crema para la túnica semejante al de la Hermandad y para ceñirla a la cintura un cíngulo litúrgico de color rojo. Con ello se quisieron rememorar los colores eucarísticos: blanco del pan y rojo del vino. Y sobre el pecho iría prendido el medallón de la Hermandad que ya usaban las Manolas, sin cordón y anudado con lazo de color blanco y rojo.

Para seguir dotando de un significado propio dentro de nuestra Procesión a la nueva sección, nuestro Consiliario Don Telmo nos presentó una serie de atributos y frases tomadas de los Evangelios que portarían las niñas y que harían alusión a los acontecimientos que aquel Primer Jueves Santo acaecieron en el cenáculo y que cada año recuerda procesionalmente nuestra Hermandad. En concreto



Recuerdo que en la idea y su desarrollo tuvo una gran intervención nuestro Consiliario emérito Don Telmo Diez Villarroel, quien plasmó cómo y de qué forma debía de llevarse a cabo.

Así en primer lugar y como premisa incuestionable se decidió que las integrantes de este grupo habrían de ser niñas de entre 9 a 14 años. Ello supuso en aquel

siete atributos y cuatro frases evangélicas. Los mismos que seguidamente relacionaré- harían referencia a estos tres momentos:

ANUNCIO DE LA PASIÓN: “Cuánto he deseado cenar con vosotros esta Pascua antes de mi Pasión” (Lucas 22,15). “Pedro le replicó: Aunque tenga que morir contigo jamás te negaré” (Mateo 26,35).

LAVATORIO DE LOS PIES: Jarra y Jofaina - Toalla.

INSTITUCIÓN DE LA EUCHARISTÍA: “Esto es mi cuerpo que se entrega por vosotros: haced lo mismo en memoria mía” (Lucas 22,19). “Bebed todos, que esta es mi sangre, la sangre de la alianza, que se derrama por todos para el perdón de los pecados” (Marcos 26,28). Espigas - Uvas - Pan - Vino - Cáliz.

Las bandejas sobre las que se portarían los atributos también fueron realizadas por la Hermana Maruja de Celis, forrándose en terciopelo rojo. Y las frases evangélicas fueron decoradas y rotuladas por el artista leonés Manuel Carro.

Esta sección tuvo su estreno procesional el 8 de Abril de 1982, Jueves Santo (este año se cumplirá su trigésimo octavo desfile procesional). La formaban 12 niñas, casi todas salidas de los grupos de catequesis de la Parroquia de San Marcelo y desfilaron precedidas por su Guion, confeccionado en repostero sobre tela de damasco blanco y realizado por el Taller de Bordado de las MM. Benedictinas (Carabajalas), que dirige Sor Araceli. En su anverso aparece bordado el nombre de la sección y bajo el mismo se representa una alegoría eucarística: una cruz sobre la que se colocan un racimo de uvas y un haz de espigas. En su reverso aparece el anagrama de la Hermandad “HSM”.

El primer directivo encargado de la sección fue el Hermano José Álvarez Rodríguez (Q.E.P.D.), quien con su especial carácter hacia del grupo una formación quasi militar. Las niñas se revestían, bajo su supervisión en la sacristía, de la S. I. Catedral y con su guion salían instantes antes del inicio de la procesión debidamente uniformadas y formadas para incorporarse a la misma. Incluso el bueno de Pepe prohibía el paso a la sacristía mientras estuvieran allí sus “samaritanas” y a alguno que osó abrir la puerta le espetó “no mire que ya hay alguna pollita”.

Una vez pasada la primera Semana Santa en que desfilaron “las samaritanas”, se tomó el acuerdo -y



también a instancias de nuestro Consiliario emérito Don Telmo- de que estas también acompañaran en la Procesión del Corpus Christi a nuestra imagen de Santa Marta. A tal fin se dispuso que en dicho acto no portaran los atributos propios de la Semana Santa, sino un cestillo de pétalos de rosas que arrojarían en un gesto de adoración al paso del “Amor de los Amores”. Así se hizo por primera vez el Jueves 10 de Junio de 1982 y así se viene haciendo desde entonces.

Al Hno. José Álvarez Rodríguez, le sustituyó como Seise de Samaritanas, a mediados de la década de 1990, la Hermana Estrella Rodríguez (Q.E.P.D.), una de las primeras mujeres que accedieron a la directiva de la Hermandad, profesando siempre un especial cariño por sus “samaritanas”, que ya no solamente eran feligresas de San Marcelo, sino de otros lugares o colegios, como los PP. Jesuitas o las HH. Carmelitas. Incluso muchas “samaritanas” cuando ya su edad nos les permitió desfilar en esta sección se hicieron hermanas, bien de filas o incluso braceras.

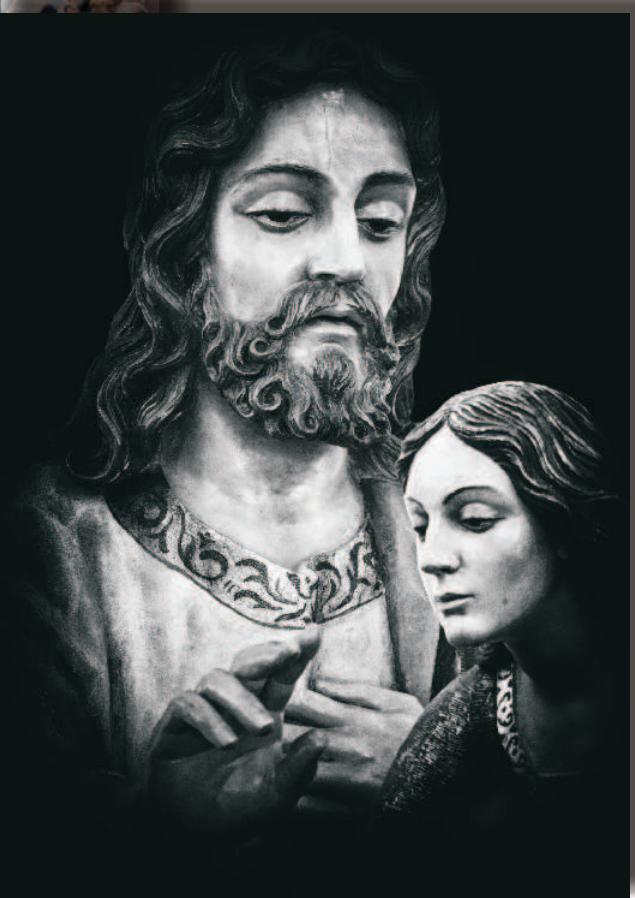
Hoy la sección, y desde hace diez años, aproximadamente, está a cargo de la Hermana Olvido Blanco, quien se afana y esfuerza en que todo esté en orden y en reclutar niñas cosa no muy fácil en estos tiempos-. Por ello, desde aquí animo a las niñas, o a los padres de ellas, que leáis estas líneas, para que forméis parte de este grupo y participéis así en el maravilloso misterio de la Semana Santa. Santa Marta os lo pagará.

Hno. Fernando López Villa

La mirada



Casa de Betania
Juan José Castro Celeiro
I Concurso Julián Jaular



Sagrada Cena en la calle Ancha
Juan José Castro Celeiro
II Concurso Julián Jaular



Pobres siempre los tenéis con vosotros, pero a mi no me tenéis siempre
Mª Edén
Fernández Suárez
IV Concurso Julián Jaular



Sagrada Cena

José Melguizo

V Concurso Julián Jaular



En Betania

Javier Arcilla González

VI Concurso Julián Jaular



Hermandad

Miguel Sejas

VII Concurso Julián Jaular

Tras los pasos de la Sagrada Cena

UN ACERCAMIENTO A LA SAGRADA CENA DE PALENCIA



La “Real, Muy Antigua, Venerable y Dominicana Cofradía Penitencial y Sacramental de la Santa Vera Cruz, de Nuestra Señora Madre de la Iglesia, del Niño Jesús y de la Resurrección de Cristo”, la más antigua de Palencia, cuenta entre su importante patrimonio artístico con el conjunto escultórico “La Sagrada Cena del Señor”, obra del artista leonés Melchor Gutiérrez.

La relación del escultor con la Cofradía de la Santa Vera Cruz se debe a la amistad de su padre con quien fuera Hermano Mayor de la misma Cayo de Juan,

debido a que trabajaba en el Convento de San Pablo, sede de la cofradía. De este modo la cofradía incrementó su patrimonio incorporando varios conjuntos escultóricos de Melchor Gutiérrez: Nuestra Señora de la Vera Cruz (1997), El Lavatorio (2002), La Sagrada Cena del Señor (2006) y San Juan (2006).

Nacido en la localidad leonesa de Galleguillos de Campos pero afincado en Palencia, Melchor Gutiérrez San Martín es bien conocido en la Semana Santa de León por sus imágenes, tronos, trabajos en cuero repujado, bordados y adornos florales para



Paso “La Sagrada Cena del Señor” de Palencia



Paso “La Sagrada Cena del Señor” de Palencia

varias cofradías de nuestra ciudad. Melchor Gutiérrez se formó en la Escuela de Arte “Mariano Timón” de Palencia y su obra dedicada al arte sacro se caracteriza por la utilización de materiales diversos como el cuero repujado, el terciopelo bordado, la madera o el poliéster. Este artista multidisciplinar cuenta con numerosas obras en la Semana Santa de León y Palencia pero también podemos encontrar obra suya en Madrid, Oviedo, Tarragona, Valencia, Valladolid o Zaragoza.

Para la realización del paso de la Sagrada Cena palentina el artista trabajó durante más de cinco años en su taller de Venta de Baños y contó además con la colaboración de su hijo Víctor Ramsés Gutiérrez Renedo, autor de las imágenes de Santo Tomás y San Mateo. Las tallas, de tamaño superior al natural y con un peso de más de 200 kilogramos, se realizaron en madera de cedro policromadas al óleo a la aguada, permitiendo distinguir la madera. Con un estilo que recuerda al barroco destacan los tonos dorados y la anatomía de las imágenes cobra una gran importancia.

El conjunto escultórico representa los instantes previos a la institución de la Eucaristía con los apóstoles preparándose para la cena, Jesús pide a su discípulo Juan que le llene la copa, Mateo se quita el manto, Felipe aparece cortando el pan y Judas duda entre sentarse a la mesa o marcharse con la bolsa de monedas que lleva en su mano. Las figuras en la escena se disponen a distintas alturas en torno a una mesa baja y mirando hacia el exterior, de tal forma que el conjunto puede contemplarse desde todas las perspectivas al procesionar montado sobre una

carroza de 3,5 metros de ancho y 6 metros de largo con un peso de más de 4000 kilogramos.

La bendición del paso tuvo lugar el Jueves Santo de 2006 en la Catedral de Palencia por el Vicario General de la Diócesis D. Gerardo Melgar Viciosa. Procesionó por primera vez el mismo día de su bendición formando parte desde entonces del cortejo procesional de la "Oración del Huerto" que la Cofradía de la Santa Vera Cruz organiza cada Jueves Santo. En dicha procesión, precede al paso de la Sagrada Cena del Señor un conjunto escultórico que representa “El Lavatorio” compuesto por tres imágenes con Jesús disponiéndose a lavar los pies a los apóstoles Juan y Santiago, obra también de Melchor Gutiérrez y su hijo Víctor Ramsés.

El paso de la Sagrada Cena no se encuentra expuesto al culto debido a sus dimensiones y permanece durante todo el año en la sede de la cofradía situada en la calle de la Vera Cruz 9 de la ciudad de Palencia.



Paso “El Lavatorio” de Palencia

Con motivo del IV Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías celebrado en Palencia en octubre del año 2016, varios jóvenes de la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena tuvimos la oportunidad de contemplar el conjunto escultórico.

Hno. Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Studium



LA HISTÓRICA RELACIÓN ENTRE MINERVA Y VERA CRUZ Y SANTA MARTA

La vinculación entre la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena y la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y de la Santa Vera Cruz es antigua y se consolida a través de numerosos hechos a lo largo de los años.

Uno de ellos fue la primera salida procesional de Santa Marta que se produjo en la procesión del Santo Entierro de 1947, debido al ofrecimiento de Minerva y Vera Cruz, invitación que fue ampliada durante décadas, procesionando Santa Marta con sus hermanos de filas y su Junta Directiva. Pero lo primero es situarnos en el contexto histórico y particular de cada una de estas hermandades.

Mitad del importe de los sorteos de Semana Santa del año 1947 se que liquidación hecha	176,40
Mitad de los premios celebrados de 1948 hechos a Lotería 1948 correspondiente a 50.000 pesetas por la Cofradía de Minerva Vera Cruz y Santa Marta - 159,70	
Hecho a favor de Minerva	16,70
Cartetes anunciantes de Lotería entregados por la Hermandad de Santa Marta	16,70
	nada
Liquidación hecha el 30 de diciembre del 1948	
Conforme	
Máximo Gómez Barthe	
Vicente de Amorach	

Archivo Gómez Barthe, documento de 1948.

Sobre la Cofradía de la Vera Cruz se tiene fiel constancia ya el 18 de junio de 1513¹, es, por lo tanto, la cofradía más antigua que pervive en la ciudad de León. Por su parte, la cofradía de Minerva se crea en 1612. Y ambas se unirían en 1895, siendo la Vera Cruz en quien recaía la responsabilidad de organizar la procesión del Santo Entierro los años impares.

Santa Marta fue fundada en 1945 por Don Máximo Gómez Barthe e incardinada en el gremio de hostelería de la ciudad de León, si bien estaba abierta para poder ser hermano/a quien quisiera. Aquí encontramos la similitud de que ambas estaban relacionadas con gremios, ya que Minerva en el año 1637² se vinculó al gremio de mercaderes de la parroquia de San Martín, en concreto a los gremios de joyería, paños, hierro y cera.

Dos destacadas notas más. Minerva y Vera Cruz y Santa Marta son las únicas cofradía/hermandad penitenciales eucarísticas, con exaltación e intensificada devoción al Santísimo Sacramento³ y por ello participan cada año en la procesión del Corpus Christi. En 1783 Minerva se trasladó a la parroquia de San Martín y se unió con la Cofradía del Santísimo Sacramento que estaba allí ubicada; este hecho se asemeja al de la Hermandad de Santa Marta que estaba adherida a la Cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquial de San Marcelo y por ello los hermanos de Santa Marta debían asistir a los cultos de esta cofradía en la parroquia.

La fraternidad de Minerva y Vera Cruz y Santa Marta se plasmaba también en colaboraciones como el documento inédito, con la firma del Presidente de Santa Marta Don Máximo Gómez Barthe y del Abad de Minerva y Vera Cruz D. Luis de la Puente

¹ Pruebas documentales demostradas por Gonzalo Márquez en www.seiseleon.blogspot.com

² "La Minerva... cuatrocientos años" de Eduardo Álvarez Aller, pág. 28.

³ A ellas se ha sumado en 1994 la cofradía de Jesús Sacramentado y María Santísima de la Piedad, Amparo de los leoneses.

Recuerda el ruego hecho el 23 de Septiembre de 1.953
Siendo muy pocos los actos religiosos que realiza ~~NUESTRA~~
nuestra Hermandad debemos de asistir a ellos para lo cual
se debe de enviar a todos los hermanos avisos.
Celebrándose los terceros domingos de cada mes los cuales
el Santísimo propongo que se remita la citación que
detallo al final.

Habiendo fallecido el hermano Pablo Fernández el 29
de Mayo 1.954 y diciendo el arte 50 de los estatutos que
se aplique una misa etc. Hay que acordar día para lo
que se debe de hablar con la familia, hay que anunciarla.

No podemos olvidar que tenemos que pagar el paso y
que hay que buscar dinero

6 Un caso de gran devoción a Santa Marta

CLICHE

HERMANDAD DE SANTA MARTA

Como Hermandad adherida a la Cofradía del Señor
Santísimo de la Parroquia de San Marcelo (artº 41 de los
Estatutos) tenemos que asistir a los cultos que celebra
dicha Cofradía.

No dejes de asistir a los del dia

León de 1.95

Archivo Gómez Barthe, documento de 1954

Arrimadas, sobre el reparto de gastos de las revistas de Semana Santa y loterías durante los años 1947 y 1948⁴, encargándose éstas de la mitad de estas cuentas, y la otra mitad las cofradías de Angustias y Dulce Nombre.

Los lazos de compañerismo entre ellas tienen en 1963 otra fecha emblemática, este año el obispado concede a Minerva y Vera Cruz la iglesia de Palat del Rey “para que en ella celebrasen oficios y reuniones, pudiendo guardar también sus pasos. Tras diversas gestiones esta Cofradía cedió, para los mismos fines, la mitad de la referida iglesia a la Hermandad de Santa Marta. Precisándose ampliar la puerta para poder guardar los pasos, se dio la circunstancia de que al estar declarada como Monumento Nacional, no podía tocarse, por lo que se acordó abrir otra lateral. A cuyo fin, un cofrade de Minerva, trazó los planos necesarios para que tanto el obispado como Bellas Artes, diera la correspondiente autorización, para llevar a cabo la pretendida obra”. La apertura de esta nueva puerta fue realizada, pero finalmente la Junta Directiva de Santa Marta desistió de tal generosa concesión, ya que el enorme peso de la Sagrada Cena imposibilitaba que el piso pudiera soportar tamaña carga.

La colaboración entre los hijos de San Marcelo y la Minerva y Vera Cruz tuvo otra efeméride, el VI Congreso Eucarístico Nacional, que se celebró en la capital leonesa

en 1964. En la procesión de clausura, con salida y llegada en la Real Colegiata de San Isidoro, presidida por el Nuncio de Su Santidad, el Cardenal Landázuri, junto con numerosos cardenales, arzobispos, obispos y clero, los sones de la procesión fueron a cargo de la banda de Minerva y Vera Cruz y de Santa Marta. En la plaza de Guzmán el Bueno aguardaba el Jefe del Estado, con su esposa, y destacadas autoridades civiles y militares, que se incorporaron para dirigirse al Altar Eucarístico y asistir a la misa solemne, en la cual durante la consagración la banda de cornetas y tambores de Santa Marta es la que interpretó el himno nacional.

En tiempos actuales la buena relación se ha mantenido, como atestigua que la banda de cornetas y tambores de Minerva y Vera Cruz haya sido tradicionalmente la que acompañó cada Semana Santa al paso femenino del Lavatorio.

Asimismo a la procesión del Corpus Chico en el IV centenario de Minerva, el año 2012, asistió invitada una representación de la Junta Directiva de Santa Marta y el 21 de junio del mismo año en la S.I. Catedral de León, en la solemne Eucaristía por los 400 años de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva, “la Junta de Seises de la Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz ocupó los primeros bancos del lado de la Epístola. En las primeras bancadas del lado opuesto, el del Evangelio, se encontraba la Junta Directiva de la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena en pleno”⁶.

Queda probada, por tanto, la fraternidad que ha tenido Santa Marta con Minerva y Vera Cruz desde los inicios de la creación de nuestra Hermandad, que supuso un resurgimiento dentro de la Semana Santa leonesa y abrió una nueva etapa cofrade en la ciudad. Ello será siempre un inolvidable recuerdo, porque fue con quienes los hermanos de Santa Marta procesionamos por primera vez por las calles de la capital del otrora Antiguo Reino.

Este próximo año 2020 se cumplen los 75 años de la fundación de Santa Marta y es un buen momento para recordarlo y hacerlo público.

César Gómez-Barthe y Celada

⁴ Es presumible que esta colaboración conjunta se efectuara a lo largo de más años, si bien se debe de ahondar aún más en las fuentes.

⁵ “Historia de la Hermandad de Santa Marta, Cincuentenario 1945-1995” de César Alzola, pág. 74.

⁶ “La Minerva... cuatrocientos años” de Eduardo Álvarez Aller, pág. 101.

Janira
filodoro

Chantelle
PARIS

Felina

MERCERÍA · LENCERÍA

Prols

EGA
TEX

IMPETUS
HOM

● Punto Blanco



MERCERÍA · LENCERÍA

Prols



Roa de la Vega 20 - León
prolmerceria@gmail.com
Tel. 987 223 878



- | MARCOS
- | MOLDURAS
- | ESPEJOS
- | PORTA-RETRATOS
- | ARTÍCULOS PINTORES

Fernández Cadorniga, 3
24003 LEÓN

T. 609 735 039 • 987 26 11 38
marqueteriasilviamaria@gmail.com



Mercería - Corsetería

Corte y confección de túnicas

Todo tipo de arreglos

Telas

C/ Serradores, n.º 7 - LEÓN
(Junto a la Catedral)

987 26 05 64

Mercería Y Arreglos De Ropa Amai

Cafetería

Brasil

★ DESAYUNOS

★ TAPAS VARIADAS

★ PLATOS COMBINADOS

Gran Vía de San Marcos, nº 9 - Tf.: 987 23 79 09 - LEÓN
brasilpolantera@hotmail.es

AMADOR TIJERA E HIJOS

Mobiliario de cocina y baño
Electrodomésticos
Armarios empotrados
Muebles a medida



Nueva exposición de muebles de hogar

EXPOSICIÓN
Avda. Mariano Andrés, 40-42
24008 León | Telf. 987235647
www.tijerainteriorismo.com



“El Tío Mariano”
LA PARRILLA

COCINA CREATIVA

CAMPEÓN DE TORTILLA “CIUDAD DE LEÓN”

C/ Joaquín Costa, 4 - 24002 León - Tfno. 606 138 554

manuel rodríguez
peluqueros

Cabello y Cuerpo

Tel. 987 250 306
Lancia, 21 - 24004 LEÓN

El pentagrama



Bēt-‘ānī

Aún recuerdo mi primer Jueves Santo. Tenía 12 años, y mi ilusión era poder llevar mi túnica blanca, mi capillo rojo sangre, y llevar sobre mis hombros un paso de mi Hermandad, Santa Marta. Me tocó empezar como hermana de fila, pues era aún pequeña, por lo que cogí mi hachón, mi capirote y comencé mi andadura por la Hermandad. Estaba empezando en este, nuestro mundo de la Semana Santa, y ya tenía mis oídos puestos en una agrupación, La Cena. Recuerdo querer ponerme siempre cerca de la Casa de Betania, ya que así podía oírles mejor. Cuando tuve la edad adecuada para pujar, me apunté como bracera del Lavatorio. Orgullosa, lucía mi galleta con la letra “L” y con nervios, me dirigí hacia mi



nuevo paso. Algo pasó cuando, ya ubicada en mi almohadilla, oí llegar a la que es hoy en día mi Agrupación. Venían en ordinaria, como cada Jueves Santo, con su sobriedad, y su saber estar. Ante mí, se situaban dos de mis grandes pasiones, mi Hermandad y La Cena de León. Recuerdo bajar la Calle Ancha, con La Saeta y Alma de Dios, verles de lejos, como se movía La Casa de Betania con sus sones, era una unión perfecta. Recuerdo la vuelta, oír marchas como Gitano de Sevilla, o Al Compás de la Laguna, para hacer la subida de la Calle Ancha más sencilla para los braceros. Recuerdo también la llegada a la Catedral, con A la Gloria, ver todos esos tricornios, y pensar “¿y si algún día estoy allí?”.

Seguí siendo bracera del Lavatorio, y años después, decidí pasar al otro lado. Vivir la Semana Santa como música, pero sin abandonar mi Hermandad, pues para mí no existe una cosa sin la otra. Yo tenía claro que quería vivirlo,

quería aprender, quería tocar para mi Hermandad, con mi Agrupación. No me imaginaba un Jueves Santo lejos de León, lejos de mis Hermanos de Santa Marta, al igual que La Cena.

Con el tiempo, vi que lo que a mí me pasaba, le ocurría a muchos Hermanos. Veíamos a La Cena, y recordábamos esa unión con la Hermandad. Y viceversa, muchos componentes de la que es hoy en día mi banda, sentían escalofríos en pensar en otro Jueves Santo más acompañando a La Casa de Betania.

Decir La Casa de Betania, es decir La Cena. Desde la creación de nuestra banda, hemos sido uno cada Jueves Santo. La conexión, la sintonía que se demuestra cada bajada y subida de la Calle Ancha de nuestra querida ciudad, ese aplauso cerrado de nuestros hermanos braceros al acabar la procesión, nuestras caras al ver a La Casa de Betania entrando en la Pulchra Leonina...es una unión mágica.

Por eso, al saber que este año era el L Aniversario de la primera salida procesional de La Casa de Betania, queríamos rendir homenaje con uno de nuestros estrenos musicales de este año: Bēt-‘ānī

Compuesta por el sevillano Juan Manuel Carmona, es una obra de carácter sobrio, corta y con gran fuerza. En palabras del autor, Bēt-‘ānī describe el carácter clásico y alegre de agrupación musical. Inspirado en agrupaciones como Nuestra Señora de la Encarnación de Sevilla, o La Estrella de Dos hermanas, Juan Manuel Carmona se dispuso a componer esta marcha pensando en un Domingo de Ramos, y en la Hermandad de la Paz de Sevilla.

Es una marcha dedicada a La Casa de Betania, a la Hermandad que hace más de diecisiete años, supo entenderlos, respetarnos, y abrirnos año a año las puertas de su casa. Es una marcha dedicada a todos los Hermanos, que ven a La Cena, y recuerdan cada Jueves Santo, recorriendo las calles de León con la Hermandad. Es una marcha dedicada a todos los braceros de La Casa de Betania, por su cariño, por cada aplauso que nos dedican al llegar a la Catedral, por cada mirada, y por cada halago que nos muestran. Esperemos que les guste nuestro regalo por este L Aniversario. ¡Por muchos años más celebrándolo juntos!

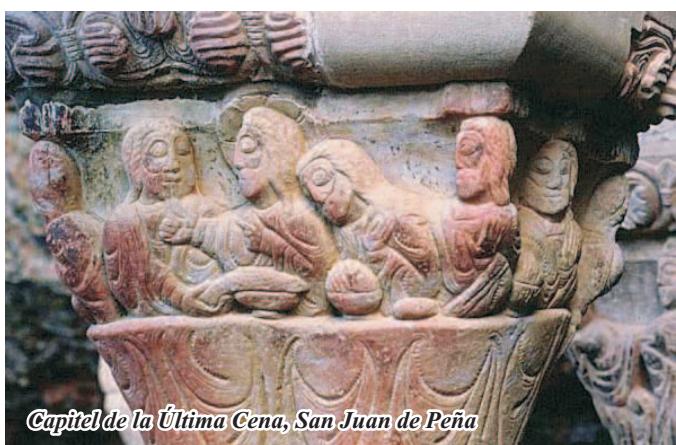
Raquel de Prado

P luma y tintero



CURIOSIDADES EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA DE LA ÚLTIMA CENA

A lo largo de los siglos la escena de la Última Cena ha sido representada de maneras diversas. En este artículo deseo poner de relieve diferentes anécdotas que los artistas han puesto de relieve en sus creaciones del agape más famoso de la historia.



Capitel de la Última Cena, San Juan de Peña

En el Real Monasterio de San Juan de la Peña (al suroeste de Jaca-Huesca) existe un capitel historiado en el claustro, realizado por el maestro de San Juan de la Peña (también llamado maestro de Agüero) en el siglo XII. Al dorso está representado el lavatorio de los pies y, en primer plano, la Última Cena: representa a Jesús dando de comer un bocado a Judas para señalarlo como el traidor, a la vez que Judas trata de llevarse el pez (símbolo de Cristo) que se halla sobre una escudilla, cuya cola toca a Judas. Según la tradición de los Autos Sacramentales, Judas consideró insuficiente la ración que se le había reservado en la cena y, aprovechando un descuido de Jesús, le robó el pez del plato (gesto de glotonería de Judas).

La misma escena se reproduce en uno de los paños de la pintura perteneciente a la parroquia de Sta. M^a. de los Ángeles en El Tormillo (provincia de Huesca). En la representación de la Última Cena todos los comensales están situados en la parte posterior de la mesa, excepto Judas que, en primer plano, está intentando robar el pez a Jesús.

Leonardo da Vinci, entre 1495-1498, por encargo de Ludovico Sforza duque de Milán- realizó un mural de la Última Cena para el refectorio de Santa María delle Grazie de Milán (mural de 4,6 metros de alto por 8,8 metros de largo), usando la técnica sobre dos capas de preparación de yeso extendida sobre enlucido, lo que le permitió detenerse y continuar más tarde con su trabajo. Estudiaba el aspecto de

cada figura que deseaba representar. Luego, cuando conseguía lo que quería, buscaba minuciosamente personas con las características que quería representar. Tomaba apuntes de sus rostros, actitudes, movimientos, expresiones... hasta que lograba el modelo que tenía en mente. Para representar a Cristo halló el rostro de un joven que transmitía vida y fuerza espiritual. El modelo posó durante seis meses. Con el paso del tiempo, aunque la obra estaba prácticamente acabada, el P. Prior de Santa María delle Grazie se impacientó y se quejó al Duque Ludovico Sforza. Faltaba la cara de Judas. A las quejas Leonardo respondió que aún no había logrado dar con el modelo que reflejase traición y prevaricación, pero que si el Prior insistía, la cara de Judas sería la suya. Al fin Leonardo se dirigió a la cárcel, donde estaban los condenados a muerte, para ver si hallaba un buen modelo. En efecto, allí vio a un hombre que había cometido crímenes horribles, al que iban a ejecutar. Reflejaba exactamente lo que, con tanto empeño, buscaba, un rostro que reflejaba maldad, odio, dureza, frialdad y villanía. Pidió permiso al Duque para pintarlo, a lo que éste accedió. Cuando acabó el trabajo el modelo se dirigió a Leonardo preguntándole si no le reconocía. Éste contestó no haberlo visto antes. El hombre le confesó que era el mismo que había posado para la figura de Cristo. Lloraba y se lamentaba de cómo había transcurrido su vida y exclamó: “¡Qué bajo he caído, ayer fui Jesús y hoy soy Judas!”.

Francisco Salzillo y Alcaraz (Murcia 1707-1783), en 1763 realizó, por encargo de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia, el paso de la Santa Cena, que sustituyó al de su padre Nicolás. En él marca el instante del anuncio de la traición, expresando un clima de estupor, un juego de tensiones y expresiones en cada uno de los apóstoles en torno a la mesa ante las palabras enigmáticas de Jesús.



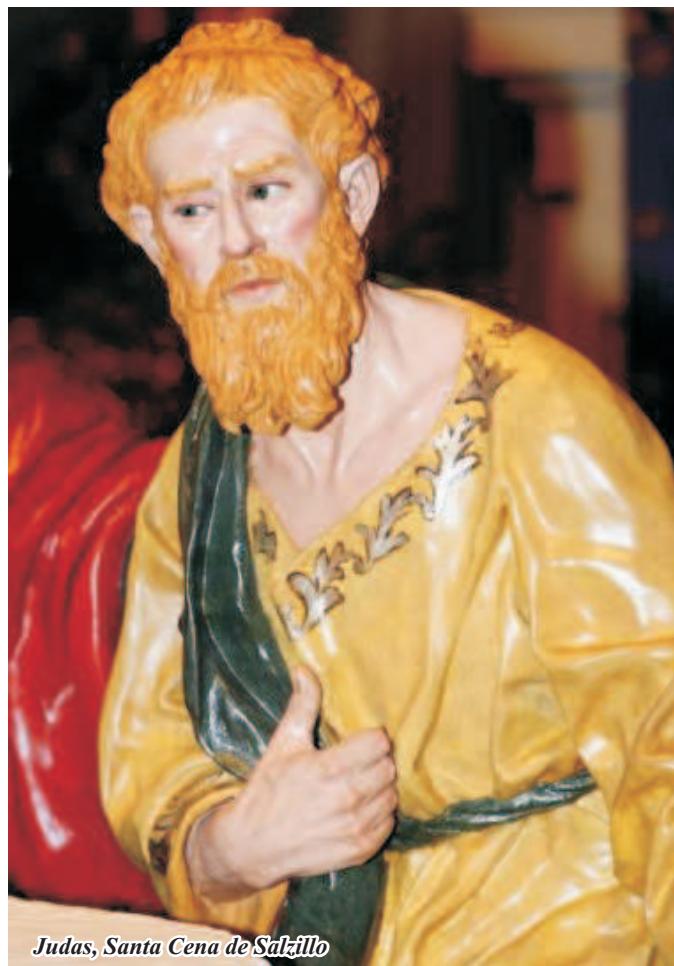
Última Cena, Sta. M^a. de los Ángeles



Judas, Última Cena de Leonardo da Vinci

Cuenta la leyenda que ya tenía muy avanzada la obra, pero la figura de Judas se le resistía. No encontraba el modelo adecuado. Paseando un día por el pueblo de Alberca de las Torres observó a un joven con la expresión que él buscaba. Al volver a Murcia y tras una cena en el salón de su casa en compañía de sus hijos subió al piso superior y se dispuso a dormir, pero no podía, pensaba todo el rato en aquel hombre. Era tal el afán, que el escultor volvió e indagó sobre su vida, su trabajo. Al enterarse dónde vivía, se dirigió a él y le pidió que posase de modelo para su famosa Cena, a lo que éste accedió. Al fin había dado con el modelo. Francisco estaba feliz, la Cena podía ser finalizada.

Representó a un Judas intranquilo que se gira hacia el espectador, de amarillo y sin la típica camisa murciana bajo la



Judas, Santa Cena de Salzillo

túnica, un Judas estrábico y pelirrojo como señal de la fealdad de su acción.

En 1955 se encarga a Víctor de los Ríos la realización de la Santa Cena para Linares. Al contrario que la excepcional e inigualable Sagrada Cena de León (1950), ésta expresa el momento de la institución de la Sagrada Eucaristía. Todo está inmerso en un arrobamiento místico, con la sorpresa de los rostros, anhelantes y preocupados ante lo que está ocurriendo. Los apóstoles giran, se agitan, no permanecen inmóviles en sus asientos, sino que al establecer un intenso y enigmático diálogo entre ellos hacen posible contemplar sus rostros, sus manos y sus expresiones. Toda una lección sobre los componentes visuales de la imagen y sobre la estrategia de

Judas, Santa Cena de Víctor de los Ríos, Linares



su contemplación. También este grupo escultórico tiene su pequeña leyenda. Un Jueves Santo resultó que un niño, al contemplar La Cena, se fijó en el rostro de Judas y, al instante, cogió un pequeño punzón y se subió al trono clavando este instrumento en los ojos de Judas. Ni qué decir que los cofrades, tan pronto como pudieron quitaron al chiquillo de dicho lugar con la consabida regañina y el no menor disgusto. Por casualidad Víctor de los Ríos se hallaba en Jaén por aquellas fechas y le avisaron de la gran desgracia acontecida, a lo que el maestro replicó que quería ver a ese niño que había sentido como nadie la expresión que él quiso representar en Judas. Tranquilizó a los hermanos cofrades, se dirigió a Linares con su maletín de trabajo y arregló el desperfecto que había ocasionado el niño, no sin antes dar al crío un fuerte abrazo.

Javier Antón Cuñado

Biógrafo de Víctor de los Ríos
Consejero Honorario de la Hermandad de Santa Marta y de la
Sagrada Cena

HOTEL PARIS
Mesón ROSETON

Siempre a vuestro lado.
En Semana Santa,
especialmente



Vivencias y sentimientos



CAPILLOS EN LA FE

Este no es un artículo cualquiera. Se trata de un artículo de auxilio, de llamada y de ilusión. En primer lugar, de auxilio, porque, como es bien sabido, la Semana Santa en León no atraviesa su mejor momento. En segundo lugar, de llamada, porque está en nuestras propias manos -las de todos y cada uno de los que estamos leyendo esto- transmutar esta situación. Y por último, de ilusión, porque es la herramienta que necesitamos para poder llevar a cabo el cambio.

La Semana Santa en general, y nuestra Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena en particular, no se mantienen solas. Aunque la persistencia de su longeva historia continúa año tras año deleitándonos a lo largo de calles y plazas, no sería posible que dicha realidad tuviera lugar sin la cooperación de cada uno de los hermanos y hermanas que de esta sagrada institución formamos parte.

Hemos de ser conscientes de que la Semana Santa no son solo siete días, ni siquiera diez. Es el reflejo, en un breve espacio de tiempo, de toda una serie de rutinas de trabajo, esfuerzo y constancia que un puñado de hermanos han cultivado a lo largo de los trescientos cincuenta y cinco días restantes del año. Porque la Semana Santa no es otra cosa que el fin de la agonía de nuestro Señor, con su posterior Resurrección y Ascensión al cielo. Y al igual que no podemos reducir el paso del Hijo del Hombre por este mundo, a los últimos días de su vida, tampoco podemos reducir el valor de nuestra Semana Santa al periodo comprendido entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección. ¿Se imaginan qué sucedería si de todo el Nuevo Testamento, con toda su riqueza y las enseñanzas de la vida y obra del Maestro, tan solo tomásemos los últimos días de su Pasión como referencia? Sucedería que entonces, nada de lo que hizo Cristo por nosotros tendría sentido.

Y se trata precisamente, de dar sentido a nuestra Semana Santa. Y de dotar de sentimiento a nuestra Hermandad. De sentimiento de fe, de conciencia de pertenencia a una familia cristiana que se reúne en torno a la mesa de Jesús, para compartir su cuerpo y

sangre. Y esto es muy importante, porque nuestra Hermandad tiene como eje fundamental la Eucaristía, un momento sagrado que tiene muchísima relevancia: Jesús viene a la Tierra en forma de pan y vino de manera real, no simbólica, mediante la transubstanciación y a través de la figura de un sacerdote que cumple con lo que él hizo y pidió hace hoy ya casi dos mil años.

Por todos estos motivos, debemos estar orgullosos -al mismo tiempo que asumimos este orgullo con humildad- de pertenecer a una Hermandad que venera el sacramento eucarístico y que lo comparte, en momentos como el Jueves Santo, con todos los leoneses que se acercan a las inmediaciones de la Pulchra Leonina para recibir el pan. Debemos de estar gozosos por poder entregar cada Lunes Santo a la Virgen María una corona de rosas, que es lo que significa rezar cada uno de los misterios de la vida de Jesús en el Santo Rosario, la oración perfecta, la reina de todas y cada una de las devociones. Debemos de estar felices por tener como guía a Santa Marta, que nos enseña el valor del servicio con su propio ejemplo, como camarera de Cristo. Y recordar, por si en momentos de debilidad o de flaqueza se nos olvida, que nuestros hermanos y hermanas siempre están ahí para todo lo que podamos necesitar.

Abramos los ojos ante la realidad cambiante de nuestro presente y ofrezcamos nuestras manos y nuestro compromiso a la Hermandad, cada uno en la medida de nuestras posibilidades, con el objetivo de seguir perpetuando esta sagrada tradición. No dejemos que nuestras túnicas permanezcan colgadas absorbiendo polvo, utilicemos nuestros medallones, saquemos entre todos a nuestras imágenes, porque el Rosario de Pasión y la Sagrada Cena son mucho más que nombres. Son dos de los elementos más sagrados e importantes que tiene la Iglesia, y en la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena, tenemos la suerte de contar con ambos para poder difundir en la calle el mensaje de Cristo y proclamar que un mundo mejor es posible si creemos en él con fe y compromiso. Hagamos Hermandad.

Ana Esther Méndez Romón

Grupo Celada



FRENOS Y BALLESTAS

ONZONILLA (León)
987 100 229

SANABRIA
980 107 016



Roce 13 s.l.
fábrica de accesorios
para V.I.
987 25 25 64 León

NUEVA DIRECCIÓN:
C/ Tremolina, 2
24007 - LEÓN
Tel. +34 987 172 592 | Fax +34 987 172 593
contacto@zontak.com | www.zontak.com

SUMINISTRO DE GAS DONDE NO LLEGA LA RED
DE GAS NATURAL (G.L.P. Y GAS NATURAL LICUADO)
SOLUCIONES PARA EL AHORRO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

CALEFACCIÓN INDUSTRIAL
ESTUDIOS Y PROYECTOS
AUDITORÍAS ENERGÉTICAS

Tlf. 987 24 37 04
info@clinicacamillohernandez.com
C/ Santa Teresa, 23 c.p. 24007 La Palomera, León

GALLETA DE
FERRO PEREGRINA
"La galleta que da energía para el camino"
Pilar Carbajal Encina
C/ Real, 57
CALZADA DEL COTO
pilicarenici@gmail.com
Tel. 987 780 328 • M. 656 827 299

LA GENUINA
• TABERNA •
Plaza de San Marcelo, 12
24003 León (España)

Apuntes cofrades



VARA PRESIDENCIAL

El próximo 11 de abril, en el transcurso de la ceremonia de Admisión de Hermanos, consistente en la bendición de túnicas e imposición de nuestro medallón a todas aquellas personas que pasan a formar parte de la Hermandad, nuestro Consiliario bendecirá, entre otros enseres, la nueva vara que portará nuestro Hermano Presidente en las procesiones o en aquellos actos en los que sea preceptivo su uso. Esta nueva adquisición, que sin duda alguna supone un enriquecimiento del patrimonio de la Hermandad, viene a dignificar este elemento representativo del cargo de Presidente dotando de una mayor altura y aportando un diseño diferenciador respecto a las varas existentes de la Junta Directiva, pues hasta ahora eran todas iguales, con la única salvedad del aro que circundaba el emblema de la vara presidencial.

Así pues, una vez acordada en junta de gobierno la adquisición de este nuevo elemento al mismo orfebre Aragón y Pineda que realizó la reproducción del Cáliz de doña Urraca, éste nos solicitó un esbozo para conocer lo que realmente pretendíamos con el fin de trabajar sobre la idea y así facilitarnos un diseño. Y así se ideó una vara que ofreciera una iconografía de gran simbolismo para la Hermandad evitando que se redujera al emblema de la misma.

Así pues, tras varias conversaciones y con varios bocetos de por medio, llegamos a la conclusión del diseño que deseábamos. La nueva vara cuenta con un anagrama que consta de dos caras opacas, en el anverso nuestro emblema, según el diseño original de Santiago Eguiagaray Senarega, incluida la leyenda: "Hermandad de Santa Marta, León", así como el lema de la misma en el interior del propio emblema, "Unum est Necessarium". En la cara posterior aparece el escudo de la Diócesis de León ya que la naturaleza de la Hermandad corresponde a la de una asociación pública de fieles en ella constituida.



En la ornamentación externa del anagrama, correspondiente igualmente al diseño original de Eguiagaray, se sustituyen las piñas de los extremos por tres elementos iconográficos alusivos a dos de los fines de la Hermandad reflejados en los Estatutos como es el aspecto caritativo y eucarístico.

"Promover una vida cristiana más perfecta y el ejercicio de la caridad mutua entre los hermanos y para con los más necesitados, procurando la ayuda tanto espiritual como material a las personas e instituciones que así lo precisen" (Art. 3º, b).

"Fomentar el culto a la Sagrada Eucaristía, promoviendo o participando en actos eucarísticos que se puedan llevar a cabo en nuestra Diócesis y de forma especial mediante la asistencia anual a la Procesión que se organice con motivo de la Festividad del Corpus Christi" (Art. 3º, e).

Así, en la parte superior del anagrama aparece una bandeja de frutas que simboliza el ejercicio de la caridad, siendo una representación que además nos recuerda a la iconografía que presenta la talla de nuestra patrona Santa Marta, venerada en la iglesia de San Marcelo. En los laterales se han incorporado las espigas de trigo y los racimos de uvas, elementos que simbolizan la Sagrada Eucaristía.

Respecto a la vara propiamente dicha combina madera y metal repujado, bajo el emblema se incluye un nudo o macolla repujada. Finalmente añadir que el diseño permite que la vara sea divisible, así como el anagrama que puede separarse de la vara para permitir una óptima conservación.

Eduardo Álvarez Aller
Evaristo Gómez Barthe

30 AÑOS CUIDANDO LA IMAGEN DE TUS MANOS Y PIES



ESTAMOS EN:

Gran Vía de San Marcos, 15, 2º izda.
Tfno. 667 603 835

y
El Corte Inglés de León
Tfno. 680 826 198



Papelería - Fotocopias



Especialidad en temática: infantil, leonesa, Semana Santa, Primeras Comuniones, libros de texto...
Material escolar, calculadoras científicas, globos terráqueos...

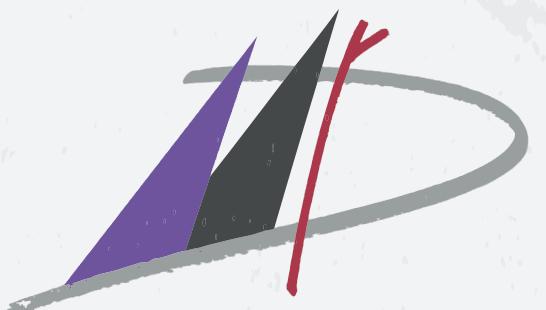
infolibro@librerialeopoldo.com / Ramón y Cajal, 45 – 24002 León / 987 227 120

/ Librerialeopoldo

Museo de todos los leoneses

Museo diocesano y de Semana Santa

UNA REALIDAD ENTRE TODOS



**Participa
y ayúda!**

Aportaciones recibidas hasta el momento:

Diócesis de León:	Cesión del edificio-sede
Junta de Castilla y León:	1.600.000 €
Ayuntamiento de León:	500.000 €
Diputación de León:	200.000 €
Cofradías y Hermandades:	Imagenería y enseres

Presupuesto estimado: 4.000.000 €

Colabora personalmente o desde tu empresa, parroquia, cofradía, hermandad... y benefíciate de la desgravación fiscal.

Aportaciones en: ES16 0081 5200 1000 0182 7190

Junta Mayor



LOS ENCUENTROS NACIONALES DE COFRADÍAS

Los Encuentros Nacionales de Cofradías son la cita anual de los cofrades procedentes de toda España que comparten experiencias, opiniones, dudas, problemas e inquietudes. En ese foro único, participan hermanos de cofradías con distintas advocaciones y edades unidos por una inquietud común: La Semana Santa.

Sus orígenes se remontan a las reuniones cofrades celebradas en la provincia de Valladolid en los años 1984 y 1985, que se convirtieron, posteriormente, en Encuentros Nacionales.



Desde 1988 han recorrido los más dispersos puntos de la geografía nacional.

De aquellos primeros Encuentros surgen, a posteriori, los Congresos Nacionales, con un contenido más académico y una periodicidad plurianual (León acogió el II Congreso Nacional en febrero de 1992). También, a su abrigo, han nacido los encuentros por advocaciones (Nazareno, Oración, Cena, Medinaceli, Veracruz, etc.), de jóvenes, de costaleras, o con otros ámbitos regionales, locales o diocesanos.

Una de las primeras preguntas que se hacen los participantes en estos Encuentros es ¿Cuál es la mejor Semana Santa? Pregunta que ya ha sido respondida hace mucho tiempo: todas y ninguna, pues cada una de ellas tiene una manifestación popular diferente, hija de la evolución local, de la tradición, del clima, de la sociedad o de las diferentes corrientes históricas, artísticas, culturales y culturales; Y, por supuesto, del corazón de cada cofrade. Por todo ello los participantes nunca tienen la sensación de conocer una Semana Santa mejor o peor que otra, sino distinta a la propia y, por tanto, enriquecedora. Ese es el verdadero espíritu cofrade que se vive en los Encuentros Nacionales.

El desarrollo de los Encuentros ha tenido a lo largo de los años diversos formatos concretándose, en los últimos tiempos, con una temática general del Encuentro, una parte expositiva común de interés general, alguna intervención de orden más

local, comunicaciones de los participantes, tiempos para el intercambio de experiencias, exposiciones de patrimonio, visitas a las cofradías y sus sedes, cultos excepcionales, actos culturales expresamente organizados para el Encuentro (conciertos, representaciones, etc.), intercambio de publicaciones, ferias cofrades con proveedores y una procesión extraordinaria que permite mostrar a los participantes la esencia de la Semana Santa de la localidad organizadora.

Existe una Comisión de los Encuentros integrada por los responsables de la organización de los Encuentros anteriores, que tutela y apoya las candidaturas que se presentan y realiza las recomendaciones generales.

Los lugares de los encuentros son aprobados por los asistentes al Encuentro actual, fijando el del año siguiente. Existe una costumbre, no escrita, que busca la dispersión geográfica para que todos los participantes compensen las dificultades de los desplazamientos, de unos años por otros.

Las fechas son, por costumbre y recomendación, en un fin de semana dentro de la segunda quincena del mes de septiembre. Permitiendo ajustar la fecha a las necesidades de la localidad organizadora o las distintas fiestas de la Cruz o de la Dolorosa que se celebran en las fechas posteriores al 14 y 15 de septiembre.

Así, en un Encuentro Nacional puede participar cualquier cofrade con inquietud por conocer la Semana Santa de una localidad y compartir, con otros hermanos, con similares preocupaciones, toda su experiencia.

Nuestra Semana Santa quiere optar a organizar el Encuentro número 33 en la segunda quincena del mes de septiembre de 2020, coincidiendo con el año de la inauguración del ansiado Museo de la Semana Santa. Este Encuentro se convertirá en un escaparate único para enseñar nuestro patrimonio y nuestra Semana Santa a los numerosos cofrades procedentes de toda España, a los que suelen unirse muchos de las localidades próximas, pues es una manera de mostrar nuestra Semana Mayor a quién no puede conocerla por la coincidencia de las celebraciones.

Deseo que presentemos un buen proyecto que cuente con el respaldo de todos los cofrades que se reunirán entre el 26 y el 29 de septiembre en Elche. Os animo, desde las líneas de esta magnífica publicación cofrade, a participar en el Encuentro de Elche, cuando vayamos a presentar nuestra candidatura y, por supuesto, en todos los actos que se puedan organizar, si obtenemos la designación.

Que así sea.

José Antonio Fresno Castro

Jóvenes Papones de León



ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

¿Qué es un JOHC? Año tras año, jóvenes cofrades de toda España se dan cita en un punto de nuestra geografía para compartir una pasión, la Semana Santa. Encuentros nacionales que buscan acercar la Semana Santa, darla a conocer al resto de España, pero además poder compartir grandes experiencias con todos los participantes a través de una misma pasión.



Una andadura que comenzó en el año 2013 en Terrassa y que se ha ido extendiendo por nuestro país, Cartagena, Sevilla, Palencia, Córdoba y por último Santander el pasado mes de octubre, dónde más de 500 jóvenes se reunieron un año más, reencontrándose con amigos dispuestos a compartir y hablar de la misma “afición”.

Estos Encuentros se estructuran en una serie de talleres, mesas redondas y conferencias que buscan dar una mayor visión a la Semana Santa, poder conocer todo lo que se mueve detrás de nuestros actos procesionales, dando a conocer los actos sociales de las cofradías, su papel evangelizador dentro de la Iglesia; pero también se puede conocer el trabajo que hay detrás de cada paso, las imágenes y su proceso de elaboración, el arte de vestir una imagen, de adornar un paso... En definitiva, una forma más de hacer visible el trabajo y la implicación de los jóvenes en el funcionamiento del día a día de nuestras cofradías.

Nos gusta viajar, y viajamos esperando encontrar algo bonito... eso es lo que ha ocurrido este fin de semana en el JOHC de Santander. Es una ciudad fascinante, con gente maravillosa, que nos han cobijado al calor de sus cofradías y hermandades: en Santander también hay jóvenes comprometidos

con la Semana Santa. Esto nos anima a mirar hacia el JOHC de Alzira, ya a repetir experiencias únicas... ha sido un encuentro genial.

Irene Prieto Ordás
Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena

Pero estos Encuentros también ofrecen una gran posibilidad, conocer otras Semanas Santas, que de otra forma no podrías conocer dado que no podemos viajar durante esas fechas. Los Encuentros dan esa facilidad, conocerlo de mano de sus jóvenes, presentes en los templos o casa de hermandad, dispuestos a mostrar y hacerte sentir su devoción por su cofradía. No sólo tienes la oportunidad de conocer la Semana Santa de la ciudad organizadora, sino que cada delegación tiene la posibilidad de promocionar la suya mediante la colocación de un stand con una pequeña muestra de su Semana de Pasión, tu Semana Santa.

Y al igual que otro tipo de encuentros, aquí no podía faltar tampoco la parte lúdica, los cafés entre conferencias, los tapas tour, las cenas de bienvenida y de gala. Los verdaderos sitios de encuentro entre las diferentes delegaciones, con el mejor momento de acercamiento al resto de jóvenes para hablar, compartir y disfrutar de nuevas amistades forjadas por una misma pasión, siempre en un ambiente más distendido y relajado.

En estos tiempos, cuando dices que eres cofrade mucha gente te mira extrañado. “Pero eres creyente?”, te llegan a preguntar sorprendidos. El JOHC es una oportunidad única para conocer a otros jóvenes con tus mismas inquietudes, con quienes compartes esa locura que es la PASIÓN. Y mi recuerdo de Santander es ese, compartir momentos con gente con mis mismas inquietudes, con un grupo de jóvenes que vive la Semana Santa con la misma intensidad que la vivo yo.

Jonatan Llamazares Blanco
Cofradía Santo Cristo de la Bienaventuranza

Estas son las palabras que vienen a intentar explicar y acercar un evento anual, que se celebra el último fin de semana de octubre, que su próxima cita será del 25 al 27 de octubre en la localidad de Alzira, en Valencia.

¿Te lo vas a perder? De nada sirven estas palabras, hay que vivirla, repetirlas.

Jesús Alonso Suárez
Presidente de los Jóvenes Papones de León



Calefacción - Fontanería - Aire acondicionado Climatización - Energía solar

Ctra. Asturias, 106
Tfnos. 987 22 44 34 / 987 24 63 12
Fax 987 24 98 60
24008 LEÓN



F Calefacción Automática, S.A.

OFICINAS Y ALMACÉN:
Ctra. Asturias, 106
Tfnos. 987 22 44 34 / 987 24 63 12
Fax 987 24 98 60
24008 LEÓN



Alquiler de autocares

Excusiones, asociaciones (vecinales, jubilados-pensionistas, religiosas, etc...), clubes y peñas deportivas, viajes turísticos, congresos, convenciones, transporte de empresa, centros educativos y circuitos.

Información y reservas:

alsa.es | 647 360 022 | ccil.leon@alsa.es

