

Quizás no lo sepas.

En algún momento una persona muy cercana necesitará un abogado.

Guarda mi contacto.

Calle Santa Clara 4, 3°C







EDITORIAL

SUMARIO

uaresma, periodo litúrgico de cuarenta días, un tiempo de reflexión espiritual y vida austera; un tiempo para creer, para fortalecer la fe; un tiempo de ornamentos morados, de penitencia y humildad.

Renovar nuestro compromiso para llegar preparados a la Semana Santa y celebrar plenamente la resurrección de Jesús en el Domingo de Pascua: ese es el cometido.

Y nuestra Hermandad inicia los cuarenta días previos a la celebración de la Semana Santa como no puede ser de otra manera: continuando con su legado y manteniendo la comunicación con sus lectores con este número especial que muestra, a todo aquel que lea sus líneas, los saludas de nuestros representantes; recuerdos de días pasados; anuncios de eventos que están por llegar, como los JOCH en nuestra ciudad de León para el próximo mes de octubre 2024; proyectos audiovisuales, de comunicación y de enseres con el nombre de Víctor de los Ríos que aumentan el patrimonio de la hermandad; crónicas informativas y sentimentales; entrevistas a hermanos con mucho que contar... Un año más llega a tus manos El Cenáculo, que se sumará en el haber de los archivos que cuentan nuestra historia, una historia que comenzó en 1945.



Edita: HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA.
www.hermandaddesantamarta.com
Apartado de Correos 11, 24080 León
secretaria@hermandaddesantamarta.com
comunicacion@hermandaddesantamarta.com

Imprime: Actividades Gráficas | actividades graficas.wordpress.com Diseño y maquetetación: Raúl González Oláiz | @raulgoola

Portada: Luisma Pérez (†) Depósito Legal: LE 83-2018

ISSN (Ed. Impresa): 2605-2024 | ISSN (Ed. Digital): 2254-8696

3
5
7
9
10
13
14
19
20
22
23
25
30
33
34
36
39
40
42

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos, siendo estas de exclusiva responsabilidad de sus autores.

JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso

Consiliario Honorario: Rvdo. D. Telmo Díez Villarroel

Presidente: D. Manuel Antonio Couso Sobrado

Vicepresidenta (Seise de Manolas): Da. Paula Suárez García

Secretario: D. Juan José Franco Fernández

Vicesecretaria (Auxiliar Seise de Samaritanas): Da. Irene López Hermida

Tesorero: D. Enrique Vallejo Martínez

Vicetesorera (Seise de Samaritanas): Da. Olvido Blanco Díez

Juez de Penas (Seise de filas): D. César Gómez-Barthe y Celada

Ordenador Mayor: D. Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Vocal (Auxiliar de Ordenador Mayor): D. Felipe Martínez Martínez Vocal (Auxiliar de Ordenador Mayor): D. Jesús Rodríguez Del Blanco Vocal (Seise de Sagrada Cena): D. José Luis Ordoñez Martínez Vocal (Seise de Sagrada Cena): D. Salvador Robles Álvarez Vocal (Seise de Casa de Betania): D. Rafael Cuñarro Bango Vocal (Seise de Casa de Betania): D. José Alcedo Suárez

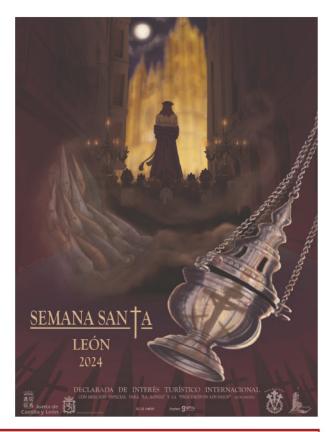
Vocal (Seise de Lavatorio): Da. Sara Fernández Hernández

Vocal (Seise de Lavatorio): Da. Irene Prieto Ordás

Vocal (Seise de Unción en Betania): D. César Miguel Rodríguez Marne

Vocal (Seise de Unción en Betania): D. Víctor Prieto Escanciano

Vocal (Seise de Galileos): D. Eduardo Díez Aller



HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

Medios digitales y redes sociales



CORREO ELECTRÓNICO

secretaria@hermandaddesantamarta.com



PÁGINA WEB www.hermandaddesantamarta.com



APLICACIÓN MÓVIL

Apple Store: Hermandad de Santa Marta. León

Google Play: Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena



FACEBOOK /hsmleon



TWITTER @HSM_Leon







INSTAGRAM @hsm_leon



CANAL DE VÍDEOS youtube.com/ @hermandaddesantamartaydela4879



PAGOS Y DONATIVOS Bizum 635 424 516

Déculo pastoral



SEMANA SANTA 2024

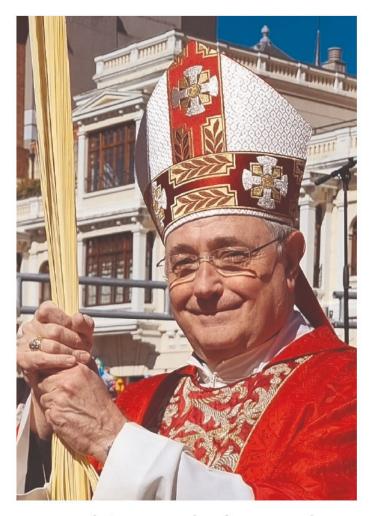
omenzamos a mirar hacia el primer plenilunio de la primavera boreal la noche del Sábado Santo. El Domingo de Pascua de Resurrección marca el calendario litúrgico y nos indica hacia dónde vamos. Miremos la meta y caminemos esperanzados, aunque seamos peregrinos en tierra extraña, y nuestros caminos sean arduos, como canta un himno de la Liturgia de las Horas del Tiempo de Cuaresma.

Sabemos bien que caminamos hacia la libertad que Dios comunica cuando se revela, como afirma el papa Francisco. Salir de la esclavitud debería ser una senda ascendente con continuas invitaciones a recorrerla, a incorporarse a formar parte de ella. Es lo que hacen tantos papones, paponas y paponines en Semana Santa cuando procesionan por las calles de León.

Durante la Semana Grande la luz de la luna va brillando cada Día Santo más fuerte, más grande, más hermosa. Nos muestra la lividez estremecedora de las imágenes de la Pasión. La luz de la luna hace brillar los incensarios y resplandecer la tela de los capillos entre los que se entrevén tantos ojos humedecidos, emocionados y anónimos salvo para los más cercanos.

La Cuaresma prepara esta Semana incomparable. Acelerar el corazón de papón durante este tiempo abre las puertas a Cristo, que llama y quiere compartir su cena pascual con nosotros, y a la Madre, que acompaña cada paso humano como lo hace con su hijo. Pasos tanto en el camino del dolor hacia el calvario como en el de la fe esperanzada desde el sepulcro. Pasos de un amor que traspasa las tinieblas y nos transporta en volandas hacia la luz más hermosa que podemos contemplar. La luz resucitada que llena e ilumina todos los rincones. La que irradia sobre León a través de su incomparable y majestuosa catedral de colores pascuales.

Caminemos serenos, sin distracciones, braceros fraternalmente acompasados bajo el trono y fuera de él. Sintámonos seguros porque sabemos bien a dónde vamos y la Pascua difunde esperanza y



amor en cada tramo, en cada esfuerzo, en cada gozo y cada llanto derramados por las calles de León, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

t Juis Angel de las Fleras

Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León

Calor natural, el calor de la madera





Coterram

Peso 15 Kg

Pellets de madera 100% calidad Enplus-A1

Fábrica: 24233 Benamariel (León) - Tfno. 639 412 418

www.biomasacoterram.com | ventas@coterramg.com



calefaccion automática, s.a.

CALDERAS DE GASÓLEO · CALDERAS DE GAS · CALDERAS DE BIOMASA · HOGARES DE LEÑA · COCINAS

CALEFACTORAS · ESTUFAS DE PELLETS · CHIMENEAS · RADIADORES · TOALLEROS · SUELO RADIANTE · PLATOS

DE DUCHA · LOZA · MAMPARAS · GRIFERÍAS · MUEBLES DE BAÑO · FILTROS · DESCALIFICADORES ·

TRATAMIENTOS DE AGUA · GRUPOS DE PRESIÓN · FONTANERÍA · SANEAMIENTO · AIRE ACONDICIONADO ·

CLIMATIZACIÓN · ENERGÍA SOLAR · GEOTERMIA · AEROTERMIA · TERMOSTATOS · REGULACIÓN · REPUESTOS

OFICINAS Y ALMACÉN:

Ctra. Asturias, 106 · 24008 León · Tfnos. 987 224 434 · 987 246 312

aleón consistorial



SALUDA DEL ALCALDE

Recuperar la túnica del pasado año, probar la del hermano mayor a ver si ya nos encaja, revisar los guantes, disponer la mantilla, comprobar que los zapatos están bien lustrados... y que todo ello cumple con la normativa de la cofradía. Y con la tradición.

Ceñirse el cíngulo y colocarse el capillo pensando que otro año más, y va toda una vida, ha llegado uno de los más importantes momentos para un papón, para una papona, una manola, un seise, un abad, una abadesa o un hermano mayor.

Vigilar que el paso luzca como nunca. Que los arreglos florales o las velas estén en su lugar. Encender el farolillo. Colgarse la cruz. Sostener el rosario. Echar la última mirada al cielo. Y rogar.

Todos preparados ya para salir a la calle y revivir con un profundo sentimiento, un respeto absoluto y una emoción desbordada, el inicio de la procesión. O el viacrucis, el pregón, el desenclavo, la Ronda o la saca. Cualquiera de las decenas de ceremonias que se repetirán en León como cada año desde hace casi cinco siglos.

Sí. Ha pasado un año y nos encontramos de nuevo ante una Semana Santa que, seguramente, será la más importante, la más bella y más emotiva. Así lo sentiremos durante toda la celebración. En nuestra memoria todos los recuerdos se acumulan mezclados con los sentimientos. El abrazo de la salida, el sonido de la llegada, el apoyo en el camino, el sonar inconfundible de nuestra banda, la luz tamizada, el presentimiento del ser querido en la acera... Todo ello.

Momentos vividos con devoción, fe, entrega y tradición. Y mucho trabajo. El de cientos de hermanos y hermanas que hacen posible que otra semana de Pasión luzca en León. Cientos de papones que con capillo o sin él posibilitan que todo salga perfecto. Gracias a todos ellos. A todos los leoneses y leonesas que desde cualquier puesto, desde cualquier cofradía, desde cada parroquia garantizan la conmemoración. Gracias.

José Antonio Diez Díaz

Alcalde de León



Traductora: EN/FR > ES Intérprete: EN><ES / FR>ES Correctora y transcriptora: ES MARTA FRANCO LÓPEZ

info@francolopeztraducciones.com francolopeztraducciones.com

+34 687 89 26 32











NURBALY



FLORISTAS

C/ Santa Ana, 35 - Tfno. 987 20 19 57 - 24003 LEÓN

MUEBLES A MEDIDA Santa Engracia · COCINAS BAÑOS DORMITORIOS ARMARIOS EMPOTRADOS **28** 987 24 39 69 Ctra. de Caboalles, Km. 3'9 24191 León

santaengracia44@telefonica.net



num est necessarium



SALUDA DEL PRESIDENTE

ueridos/as hermanos/as:
De nuevo y por última vez me dirijo a todos vosotros.
Después de transcurrido el período navideño nos hallamos a las puertas de una nueva Cuaresma en la que volveremos a disfrutar del olor a incienso por las calles de nuestra ciudad.

La Cuaresma, como sabemos, es un tiempo de gracia, penitencia y preparación para la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Es un momento en el que somos llamados a profundizar nuestra relación con Dios a través de la oración y la caridad. Es una oportunidad para comprometernos a vivir de acuerdo con los valores del Evangelio y un tiempo de reflexión sobre nuestra actitud como auténticos cofrades y cristianos dentro de nuestra Hermandad.

Volvemos a preparar actos y cultos, volvemos a pensar en otro Lunes y Jueves Santo, volvemos a vernos las caras. No hay mejor proyecto en el que trabajar que conseguir una mayor participación de los hermanos en cada culto y actividad que se realicen y un mayor compromiso durante todo el año.

No debemos olvidar que uno de los deberes fundamentales de nuestra Hermandad es la caridad, irrenunciable para nosotros, extendiendo la mano a aquellos que más lo necesitan en nuestra misión de servir a los demás.

Cogí el testigo en el año 2020 con ilusión, con muchas ganas de seguir trabajando por y para la Hermandad y termino este período con la satisfacción del trabajo realizado en pro de nuestra Semana Santa. Ha sido para mí, como Hermano Presidente, todo un honor haber representado a esta Hermandad ante instituciones y otras entidades cofrades. He intentado aplicar todo lo que me han enseñado y he tenido apoyo y consejo de hermanos que, con su experiencia, me han ayudado en mi trabajo al mismo tiempo que he tendido la mano a los jóvenes que son nuestro futuro. Mis hermanos de la junta directiva que han estado a mi lado, han sido importantes y decisivos y solo espero que cuando ellos hagan la reflexión personal, tengan la misma sensación de satisfacción que a mí me llena.

No voy a hacer un balance de objetivos cumplidos ni de los que se quedan en el tintero. Sí me gustaría compartir con vosotros dos momentos únicos vividos: ser el Hermano Presidente del LXXV Aniversario de nuestra Hermandad en el año 2020 y del XVI Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías de la Sagrada Cena que se celebró en León en el año 2022. Próximo ya el fin de la presente legislatura, vuelvo la vista atrás, no con nostalgia, sino con gratitud y confianza. Gratitud por los cuatro años que Santa Marta me ha «regalado» para poder hacerme cargo de conducir este proyecto. Gratitud por todos los que han confiado en mi persona y me han dado la oportunidad de poder materializar varios proyectos e ilusiones; y gratitud a vosotros hermanos y hermanas, a mi familia, a mis amigos y a todos los que me habéis acompañado.



Pero esto no es el fin de un camino. Es un punto y aparte, momento para respirar y emprender otras jornadas con energías renovadas. Es por ello que afronto este término de mandato también con confianza; confianza en que, a pesar de todo lo que hemos vivido juntos, quedan cosas por hacer, emociones por descubrir, experiencias por vivir y Hermandad por construir. Si Santa Marta me lo permite, es mi intención seguir ayudando allá donde sea necesario y os pido el mismo apoyo para el nuevo presidente y su nueva junta directiva.

No quiero terminar sin mostrar todo mi agradecimiento a nuestro consiliario Rvdo. M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso y al párroco de nuestra sede canónica San Marcelo, Rvdo. P. D. Roberto da Silva por su inestimable ayuda y por sus muestras de afecto y estima hacia nuestra Hermandad y sus hermanos.

Me despido de todos vosotros no sin antes pediros vuestra participación y colaboración en todos los actos y actividades que realicemos, ya que todos formamos parte de ella. Gracias de antemano por vuestra dedicación y compromiso, porque sé que lo vais a dar todo. Y gracias por este honor de haber sido Presidente de esta Hermandad de corazones tan grandes.

¡¡FELIZ Y SENTIDA SEMANA SANTA!! Un abrazo de vuestro Hermano Presidente

Manuel Antonio Couso Sobrado

1 tornavoz



HERMANDAD DE SANTA MARTA Y SINODALIDAD

stamos atravesando una época de grandes cambios y la Iglesia está comprometida a salir al paso de fenómenos como el laicismo que pretende desterrar de los espacios públicos la expresión de la fe y se obstina en plantear las relaciones humanas como si Dios no existiera, provocando una secularización interna que vacía de contenido todo lo que la Iglesia cree, celebra, ora y vive. A esta secularización, el Papa Francisco la ha llamado «mundanización».

Este peligro puede afectar también a nuestras Hermandades y Cofradías. Por eso, la doctrina pontificia desde San Pablo VI, pasando por Juan Pablo II, Benedicto XVI y el Papa Francisco es una continua llamada a la vigilancia y, al mismo tiempo, al compromiso, para que Hermandades y Cofradías puedan seguir siendo «escuelas populares de fe vivida y talleres de santidad», «fermento y levadura evangélica en medio de la sociedad, contribuyendo a suscitar la renovación espiritual que todos deseamos» (Benedicto XVI). «Acudid siempre a Cristo, fuente inagotable, reforzad vuestra fe, cuidando la formación espiritual. No os conforméis con una vida cristiana mediocre, sino que vuestra pertenencia sea un estímulo para amar más a Jesucristo» (Francisco).

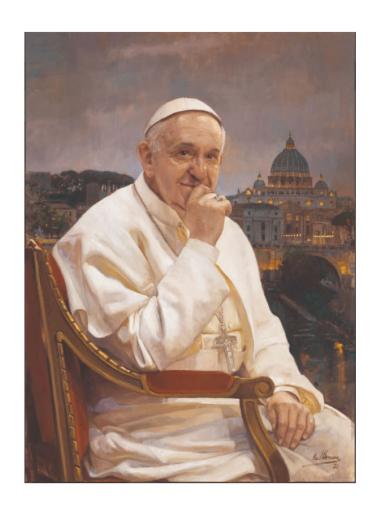
En este contexto, los obispos del Sur de España, al cumplirse el treinta aniversario del viaje apostólico de San Juan Pablo II a Sevilla y Huelva, han publicado una Carta Pastoral que considero interesantísima para la vida de nuestras Hermandades y Cofradías y para el enriquecimiento y revitalización del pueblo de Dios. Voy a fijarme en algunos puntos que me parecen más significativos.

1. Llamada del Sucesor de Pedro a las Hermandades

Recientemente, el Papa Francisco ha dirigido un discurso a la Confederación de Cofradías de las Diócesis de Italia en el que les invita a prepararse al nuevo jubileo del 2025 y les pide que se dejen animar por el Espíritu Santo y que caminen abiertos a los signos de los tiempos

y a las sorpresas de Dios. Y les propone tres líneas fundamentales que deben tener en cuenta: evangelicidad, es decir, caminar tras las huellas de Cristo; eclesialidad, como un caminar juntos; y misionariedad, o sea, caminar anunciando el Evangelio.

Respecto a la evangelicidad, el Papa exhorta a poner a Cristo como centro de la vida y la escucha diaria de la Palabra de Dios. Para ello, deberán organizar y participar regularmente en momentos formativos, asistir asiduamente a los sacramentos y mantener una vida intensa de oración personal y litúrgica. De esta forma, sus vidas se convertirán en un don accesible y comprensible para todos y en un estímulo a acercarse a la fe también para los alejados.





En cuanto a la eclesialidad, el Papa propone que las Hermandades recuperen su secular experiencia de sinodalidad. Concretamente, que los consejos y asambleas no se reduzcan a encuentros puramente administrativos; que sean lugares de escucha a Dios y a la Iglesia, en un clima de oración y de caridad sincera. Para llevar esto a efecto, habrá que tener en cuenta los «criterios de eclesialidad» enunciados por San Juan Pablo II, como son: el primado de la vocación a la santidad, la responsabilidad de confesar la fe católica, el testimonio de comunión con el Papa y los Obispos, la participación en la misión evangelizadora de la Iglesia y el compromiso social a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia.

Y respecto a la misionariedad, el Papa Francisco les pide que las Hermandades caminen anunciando el evangelio, testimoniando la fe y cuidando a quienes padecen las nuevas pobrezas que hoy tienen matices propios. Las pobrezas económicas o físicas: falta de alimento, de vestido, de vivienda digna, paro de larga duración. Las pobrezas culturales: falta de oportunidades para recibir formación. Las pobrezas sociales: soledad de los mayores o de quienes han perdido familiares, la

incomunicación, la discriminación o la marginación. Las pobrezas espirituales: como el vacío interior, la pérdida del sentido de la vida o la desesperanza.

2. Identidad católica de las Hermandades

Es sabido que las Hermandades nacen a finales del siglo XI a la sombra de los monasterios con una triple finalidad: el culto, la beneficencia y la penitencia.

El culto se centró en la conmemoración de los misterios de la vida de Cristo, en particular de la Pasión y Muerte del Señor durante la Semana Santa, así como de la Virgen María y de los santos, y en los sufragios por las almas del purgatorio.

La beneficencia trataba de poner en práctica las obras de misericordia, corporales y espirituales, y que se plasmaba en acciones de solidaridad social y en el ejercicio de obras asistenciales, como albergues y hospitales.

La penitencia que buscaba la formación y el perfeccionamiento moral de los miembros de la Hermandad, invitando a la conversión en momentos de calamidades y crisis morales. Y la motivación se centraba en formar parte de una Hermandad «por temor a Dios y amor a Cristo».

Másrecientemente, se han reformulado estos mismos fines como consecuencia de la situación de las Hermandades en una comprensión de la Iglesia como misterio de comunión, en este caso tendríamos: formación, culto y acción caritativa. Y, como consecuencia de la llamada de los últimos Papas a una nueva evangelización, tendríamos un cuarto fin: la participación activa de las Hermandades en la misión evangelizadora de la Iglesia. De forma que en el momento que nos toca vivir, las Hermandades deben apoyar su vida en cuatro pilares inseparables: la formación, el culto (liturgia y devociones), la caridad y la evangelización.

Ojalá estas ideas y propuestas emanadas de las enseñanzas de los últimos Papas encuentren espíritus y corazones abiertos entre los miembros de la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena para su propio enriquecimiento espiritual y para ser también fermento y levadura en la vida de nuestra sociedad.

Félix Díez Alonso

Consiliario de la Hermandad



Contacto

- 621 084 348
- info@trasteroslacopona.com



www.trasteroslacopona.com

AHORRA DINERO Y ESPACIO

ALQUILA TU TRASTERO POR TAN SOLO

54€



Antiguo Muebles Oblanca Crta. N630 KM. 334

C.P. 24196

TRASTOROS SATURDA STORAS STORA

*Precio en alquier de trastero para tipología de 6m² aplicando la promoción del 25% por contrato anua





Rodríguez del Valle, 2 - 24002 León 987.220.973 - 605.064.049





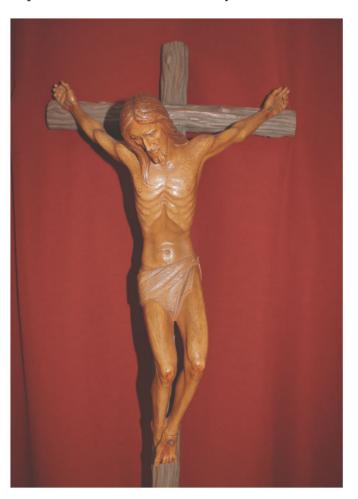
osas de Santa Marta



UNA NUEVA CRUZ PROCESIONAL

Recientemente, nuestra Hermandad ha incorporado a su patrimonio un conjunto de piezas creadas por D. Víctor de los Ríos Campos que han sido donadas por su sobrino nieto, D. Camilo de Blas Mut, gracias a las gestiones realizadas por nuestro consejero honorario, D. Javier Antón Cuñado.

Entre los modelos donados, sobresale un pequeño crucifijo tallado en madera que en su día fue regalado por Víctor de los Ríos a los padres del donante, quienes lo conservaron durante el resto de su vida. Posteriormente, esta obra pasó a manos de D. Camilo de Blas Mut hasta que hace unos meses decidió formalizar la donación, junto con otras piezas, a nuestra Hermandad «debido a la gran admiración y cariño demostrado por la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena hacia la persona de D. Víctor de los Ríos y su obra», tal como



consta en el documento firmado por ambas partes.

Aunque desconocemos la cronología precisa de esta obra devocional, puede datarse entre 1965 y 1972, pues presenta los rasgos habituales de la última etapa de la producción artística del escultor: acabado a golpe de gubia y policromía muy superficial, tradicionalmente denominada a la aguada. En el paño de pureza se encuentra la firma del escultor.

Este Cristo, con una envergadura de los brazos de 39 cm y una medida desde los pies hasta las manos de 64,5 cm, pertenece a la tipología de tres clavos, uno en los pies y uno en cada muñeca. En este sentido, cabe recordar el profundo estudio histórico que Víctor de los Ríos imprimía a sus obras religiosas. En el caso de los crucificados, siempre fijó su mirada en los detalles que aporta la Sábana Santa de Turín, entre otros, los correspondientes a la forma de crucifixión en las muñecas y no en las palmas de las manos como tradicionalmente se ha representado en la iconografía cristiana.

Dadas las dimensiones de la cruz -95.5×43.5 cm—la junta de gobierno de la Hermandad ha acordado la elaboración de una nueva cruz procesional en la que figure este Cristo, labor encomendada al taller Aragón y Pineda, de Motril (Granada). Esta orfebrería ha realizado diversos trabajos para nuestra Hermandad; especialmente, cabe subrayar la reproducción del *Cáliz de Doña Urraca* que preside la mesa eucarística del paso de la Sagrada Cena desde 2016.

El encargo al taller orfebre, por lo tanto, ha consistido en la realización de un mástil en madera barnizada y orfebrería plateada, cuya macolla —pieza que a modo de nudo permite la unión entre el mástil y el crucifijo—cuenta con varias ménsulas a modo de contrafuertes en estilo plateresco. Se trata de un trabajo que ofrece una estética de líneas sencillas acorde a la estética del Cristo.

Esta nueva cruz procesional engrandecerá las procesiones de nuestra Hermandad a partir de la Semana Santa de 2025.

Hermano Eduardo Álvarez Aller



AQUELLA NUESTRA QUERIDA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

digo bien aquella, porque su última aparición procesional tuvo lugar en la Semana Santa del año 2000.

Por si muchos no lo conocéis, nuestra Hermandad fue la tercera, de entre las que desfilan en las procesiones de la ciudad de León, que contó con una banda de cornetas y tambores propia, integrada por hermanos de la misma (la primera fue la de la Hermandad de Jesús Divino Obrero, creada en 1959, y apareció más tarde, en 1961, la de Minverva y Veracruz).

Su fundación tuvo lugar en el año 1962, bajo el mandato presidencial del Hno. José Díez Campelo, si bien su antecesor en el cargo, el Hno. Eliseo Gómez Omar, ya abogaba en 1958 por la creación de una formación musical propia.

Fue aquel año de 1962 de especial trascendencia para la Hermandad. La recién fundada banda de cornetas y tambores supuso un revulsivo importante con la llegada de muchos nuevos hermanos, para quienes se confeccionaron muchas túnicas y cuyo importe sufragó íntegramente la Hermandad, y se facilitó a los nuevos hermanos que las abonaran en plazos mensuales. Recuerdo cómo mi padre, el Hno. Verísimo (Q. E. P. D.) dedicaba uno o dos días al mes para cobrar los pagos aplazados.

No cabe duda que la creación de la banda fue una apuesta personal

de nuestro presidente, el Hno. Campelo, quien a su vez ese año ostentaba la presidencia del Sindicato Provincial de Hostelería. Y fue dicho organismo quien donó a la Hermandad el importe que supuso ponerla en la calle, algo más de 32000 pesetas de entonces (hoy parecería irrisorio, 192,32 euros), pero cantidad que trasladada a la actualidad rondaría los 56000,00 euros.

Al frente de la primera formación y como jefe de banda se nombró al Hno. José María Rodríguez, al que en ese año ya se unió el Hno. Luis San José García, quien accedería a la jefatura de la banda al siguiente año, cuando el Hno. José María nos abandonó para formar y ponerse al frente de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Aquellos primeros hermanos que participaron en el proyecto carecían de conocimientos musicales, que hubieron de adquirir en largos ensayos durante los meses anteriores a la Semana Santa de 1962. Estos ensayos se llevaban a cabo en un primer momento en una fábrica de tornillos existente en la antigua carretera de Zamora de nuestra ciudad. Más tarde, en el antiguo Teatro Principal, sito en la plaza de San Marcelo y que entonces ya no se hallaba abierto al público. E incluso en la siguiente Semana Santa en los tendidos de la plaza de toros.



Banda HSM en el Salón del Trono del Palacio Episcopal, 18-4-1962. Cedida por Mª Camino Díez Villanueva



Banda HSM 1962

Si bien la presentación de la banda tuvo lugar en la asamblea general de hermanos del Domingo de Ramos, celebrada el 15 de abril de 1962 en el salón de actos del edificio de Sindicatos (que se situaba en la actual Gran Vía de San Marcos), y su estreno procesional al siguiente día en la procesión del Pregón, su oficial «puesta de largo» fue durante la recepción que el Obispo de la Diócesis Dr. Almarcha nos dispensó en su Palacio Episcopal, el Martes Santo 17 de abril de 1962. Allí tuve el honor de asistir como «mascota de la banda» con tan solo tres años de edad.

Los 29 primeros integrantes de la formación musical (17 cornetas y 12 tambores y timbales), una vez recibieron la bendición del Prelado, y en el patio del Palacio, interpretaron cinco marchas que fueron retransmitidas por la emisora local La Voz de León.

Quiero centrarme ahora y transmitiros los recuerdos y vivencias que tengo de la banda de cornetas y tambores de la Hermandad que, si bien estuve presente en su presentación, nunca después participé como miembro la misma. Ello no era óbice para que, en mi niñez, acompañado de mi padre y en mis primeros años como directivo de la Hermandad acudiera a muchos de sus ensayos (en mis primeros comienzos como directivo, junto con el siempre recordado Hno. Arturo Suárez Fernández, Q. E. P. D., fui seise de banda).

De aquel grupo fundador de hermanos conocí y tuve relación con el desaparecido Luis San José García, jefe de la banda. Encargado de Calzados Marisol, y más tarde Calzados Casino de nuestra capital, tenía una afición inusitada a la música, como demostró hasta el final de sus días. Permaneció al frente de la banda hasta que, por motivos laborales, hubo de desplazarse a vivir a Gijón, si bien cada Semana Santa no faltaba a la cita con su Hermandad y desfilaba con su querida banda y después como bracero de La Casa de Betania

También de aquellos primeros hermanos recuerdo, cómo no, a

Emilio Blanco Díez y a Rufino Fernández Aller (Q. E. P. D.), dos amantes de la Hermandad donde los haya.

En el año 1971 pasa a la jefatura de la banda el Hno. José María Campoy, conocido por «El Papi». Y pocos años después le sucedió su hijo Luis Campoy, «El Pollo», un auténtico virtuoso de la corneta (quizás a quien mejor he oído tocar este instrumento y así era reconocido por casi todo el ambiente cofrade). Persona muy peculiar, de él se cuenta la anécdota —que fue real— que una tarde-noche de Lunes Santo, cuando al frente de nuestra banda desfilaba en la procesión del Pregón, y al paso por la calle Fernández Cadórniga (quizás aconsejado por el dios Baco) se acercó a un espectador y le dijo este pareado: «yo soy el pollo cantor que come trigo y cebada / y para que te acuerdes de mí te doy esta bofetada». Y así se la espetó corneta en mano. Otra de los muchos simpáticos sucesos que se recuerdan en la Hermandad; aunque no tan simpático para el espectador.

Otro personaje peculiar de aquellos años era el cabo tambores (hoy le dicen «rufador»), el Hno. Moreiro. Otro virtuoso, en este caso, del tambor. Aficionado al morapio, se cuenta que un año, a la finalización de nuestra procesión de Jueves Santo, no se supo nada más de él. Como al siguiente día se participaba en la procesión del Santo Entierro, se le buscó sin dar con él. Hasta que apareció cerca del antiguo Cuartel de Almansa, en la carretera de Asturias. Allí se le recogió, se compusieron lo mejor que se pudo su túnica y capa, y se le prometió que si salía toda la procesión sin parar de tocar se le recompensaría con una buena botella de vino. Los que lo vimos comprobamos que antes de llegar a la capilla de Santa Nonia, donde se recogía, sus manos sangraban del esfuerzo realizado.

Durante esos años y hasta el cambio del nuevo jefe de banda, acaecido en 1983, nuestra formación, al igual que las de otras cofradías, no tenía una plena dedicación durante todo el año como ocurre actualmente. Los ensayos comenzaban en el mes de enero si la Se-

mana Santa caía en marzo; y en el mes de febrero si caía en abril. Por eso, su calidad musical nunca podría compararse a la actual. Nuestra Hermandad los llevaba a cabo en la Casona de Puerta Castillo, que entonces era propiedad de la esposa del escultor D. Víctor de los Ríos (donde también tuvo su taller), Doña Catalina Fernández-Llamazares González; ahí residía junto con su fiel sirviente la Sra. Julia, que mimaba a los componentes de nuestra banda como si se tratase de sus hijos. Era una mujer mayor y soltera que siempre sirvió al escultor y a su esposa. Allí en la cocina del caserón prendía la lumbre para que las novias de los componentes de la banda no pasaran frio durante la espera, en amigable tertulia, hasta la finalización del ensayo diario en el patio de la Casona.

La Sra. Julia era también muy querida por la Hermandad y todos los años, cuando llegaban las fiestas navideñas, le llevaba un aguinaldo, hasta su fallecimiento. Aún recuerdo su entierro, al que acudí en la capilla del cementerio de León, y al que únicamente asistimos hermanos de Santa Marta, pues no tenía familia alguna. Y también sus queridos «niños de la banda», cada Viernes Santo de los años pares, cuando el Santo Entierro llegaba a la Casona de Puerta Castillo, le dedicaban una de sus mejores marchas, que escuchaba feliz desde una de las ventanas.

A los componentes de la Banda se les «recompensaba» anualmente (si se pude hablar de recompensa) con una merienda que tenía lugar a la mitad de la temporada de ensayos. Recuerdo acudir a alguna de ellas en el desaparecido bar Cimanes, sito en la calle Ramón y Cajal, esquina calle Abadía. Seguro que algunos de los que me leáis, también lo recordaréis.

Todos sus componentes acudían siempre invitados a la cena de

Hermandad, que durante muchos años tenía lugar el Sábado Santo, en el hotel París. Allí se les esperaba para dar inicio a la misma, una vez finalizada la procesión de la Soledad en la que participaban invitados por la Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Al hilo de lo anterior, me gustaría resaltar la especial y significada relación de fraternidad existente entre las bandas de las Hermandades de Jesús Divino Obrero y de Santa Marta. En el descanso de la procesión de El Encuentro y cada Domingo de Resurrección, ambas formaciones en y a los sones de marchas ordinarias, acudían al desayuno que compartían en el bar Castilla, del barrio de El Ejido, donde degustaban el tradicional bollo preñado con limonada. Sin olvidar también las confrontaciones futbolísticas entre ambas formaciones en las fiestas de Jesús Divino Obrero o de Santa Marta (en las que destacaba nuestro portero, el Hno. Durante).

Y también, no podemos olvidamos de la vinculación de nuestra banda con la de cornetas y tambores de la Cruz Roja, perteneciendo a ambas hermanos como Luis Campoy, Ramón «El Mulato», Mario Herrero, Juan José Franco y algunos más que ahora no recuerdo.

Nuestra formación musical dio un gran salto de calidad y de cantidad de sus componentes a partir del año 1983, cuando es nombrado jefe de banda el Hno. Jorge Julio Hernández, cariñosamente conocido como «Curro». Persona con conocimientos musicales, comenzó a montar nuevas marchas, lo que hizo que el repertorio se ampliara y no se quedase reducido a las cinco o seis que existían hasta entonces. También se dotó a la banda de nuevos instrumentos y galas.

Junto a Jorge, destacaban muchos buenos músicos (y que nadie



M. Pinto. Puente Castro 1970



Banda HSM. Catedral Astorga en 1995

se ofenda si le dejo en el olvido): así, los cornetas Benigno Calvo, Luis Arteaga, Juan José Franco, Rufino Fernández Aller y su hijo Alejandro, o Luis Rabanal; y los excelentes cabos tambores Luis Régil Bajo, Ernesto Fernández Fuertes y el niño, en sus inicios, Carlos Ordás Martínez.

Fueron años muy recordados, con ensayos más intensos en Hobares, el parque de bomberos, el polideportivo de La Palomera o, últimamente, en el colegio Luis Vives.

Lo cierto es que la calidad de nuestra banda era evidente y así se reconocía en todas las procesiones de la ciudad, e incluso en sus actuaciones fuera de esta.

Como culmen del reconocimiento a su calidad, podemos citar la invitación que la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno hizo a nuestra banda de cornetas y tambores para que acompañara, en la señera procesión de los Pasos, a La Crucifixión. Todo un honor que vivieron sus componentes aquel Viernes Santo 2 de abril de 1999 en que, por primera vez, la formación musical de una de las cofradías de túnica blanca formaba parte de su cortejo procesional.

Y su calidad musical siguió aumentando, aún más si cabe. En el año 2000, se nombra jefe de banda al Hno. Juan Ramón Solla Santos. Y ese año fue el último que desfiló nuestra banda de cornetas y tambores.

En el otoño del año 2000, ya se intuía que nuestra banda iba a sufrir

una transformación, como antes o después ha ocurrido en otras muchas. Lo cierto es que en una reunión que tuvo lugar en el mes de enero del año 2001, en la que participó una comisión de la junta directiva y parte de sus miembros, se tomó el acuerdo de dar por extinguida nuestra banda masculina de cornetas y tambores.

Una gran mayoría de los hermanos que la formaban se integraron en la recién creada agrupación musical de Santa Marta, a la que la Hermandad prestó su apoyo, mediante la cesión de material musical e incluso una aportación económica. Ello dio lugar a la firma con la nueva agrupación de un convenio de asociacionismo, que ha continuado hasta que también desapareció hace dos años, y por el cual participaron en todas nuestras procesiones desde el año 2001. No en vano, su estreno procesional lo fue en la procesión del Rosario de Pasión, que también salió a la calle por vez primera en el mismo año.

Como he relatado, presencialmente participé en el estreno de nuestra banda de cornetas y tambores y en el último año de mi mandato presidencial asistí también a su desaparición. Paradojas de la vida. Sirvan estas líneas como homenaje de sentido afecto para aquella nuestra banda, como cariñosamente la llamábamos, y para todos y cada uno de los hermanos que formaron parte de ella. Que Santa Marta os lo pague.

Hermano Fernando López Villa





24320 - Sahagún (LEÓN)



987 872 493

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA PARRILLA GANADERÍA PROPIA DE RAZA SAYAGUESA



CLÍNICA PODOLÓGICA

DAVID SILVA ALLER ANA Mª VIVAR RIBAYA

Nº R: 24-C22-0042

estudio de la marcha / durezas / uñas encarnadas / papilomas / plantillas atención a domicilio

González de Lama, 23 - 24007 León - Tfno. 987 223 759

INMOBILIARIA

FUERTES

Adrián Fernández Móvil: 629 77 21 56 - Tlfno.: 987 10 58 08

Avda. Álvaro López Núñez nº30 Bajo - 24002 León

inmobiliartafuertes@gmail.com www.inmobiliariafuertes.com





Tlf. 987 24 37 04

info@clinicacaminohernandez.com _C/ Santa Teresa, 23 c.p. 24007 La Palomera, León



☑ ORTODONCIA

M IMPLANTES

M CIRUGÍA ORAL

M ENDODONCIA

M PERIODONCIA

TASDENT, S.L.

Padre Javier de Valladolid, 3, 1°, Of. C (Zona Corte Inglés) Tfno. 987 26 26 20 - 24005 LEÓN





LA CREACIÓN DE UNA TRADICIÓN

unca me he sentido atraído por escribir un artículo de sentimientos y emociones (no concuerda con mi carácter) pero, al hacerme este encargo a mí mismo, creo que voy a hacer la excepción. En definitiva, de eso trata: de haber sido capaz de crear una tradición en León llena de emoción.

Terminaba una tarde fría cualquiera de primavera, una tarde insulsa, sin nada que hacer; nada más que haber quedado con un amigo de siempre, como muchas veces quedábamos, para tomar un café.

Esta vez fue diferente. Mi amigo me presentó a una persona especial, que ha marcado mucho mi trayectoria paponil. Con el café, me hablaron de una cofradía centenaria con sede en Santa Marina, que ha estado a punto de extinguirse, puesto que quedan pocos miembros de la misma y todos son mayores. Yo pensaba que me querían tomar el pelo. «¿El Santo Malvar?, ¿qué es eso? En mi vida lo oí mencionar». Databa de 1663 y, si no llega a ser por el libreto de actividades que cada año publicaba dicha cofradía, no me lo hubiera creído.

Enseguida me enganché y empecé a colaborar con ellos. Me



llevaron a su sede, Santa Marina la Real, y me enseñaron su imagen, la Piedad de Ánimas y del Santo Malvar.

Me hice hermano de la misma hace ya cuatro años. Me llamó mucho la atención su historia de cofradía no penitencial sino sacramental, y también cómo se trasladó de su lugar original, en la capilla del antiguo hospital de San Antonio Abad, hasta la ubicación actual en Santa Marina. En aquel remoto año de 1922, el hospital iba a ser derruido para abrir un nuevo vial, la calle Legión VII, y el nuevo hospital de San Antonio se inauguraba en los altos

de Nava, donde continúa.

Poco a poco, fui pensando cómo ayudar a mis dos cofradías y que salieran las dos beneficiadas y, a poder ser, colaborando una con otra. Fue así como me surgió una idea para darle realce: colaborar con otras cofradías. Enseguida me aprobaron la propuesta y empecé con mi Hermandad de Santa Marta y su recorrido del Rosario de Pasión del Lunes Santo. Esa procesión pasa por Santa Marina y allí reza el tercer misterio doloroso, ante apenas seis personas y una iglesia cerrada. Si conseguía que la Cofradía del Malvar la abriera, se podría congregar más gente en ese punto y así ganar más protagonismo para las dos cofradías.

Me puse manos a la obra y, por fin, conseguí mi objetivo. La Junta de Santa Marta me dio su aprobación y así comenzamos una nueva andadura.

El primer año, 2022, no se pudo salir por las inclemencias del tiempo. Fue una lástima, porque estaba ya todo preparado, pero los hermanos del Malvar acudieron a la misa que se celebró en San Marcelo, como plan alternativo. Al año siguiente, mis nervios se notaban a la vista de cualquiera. Me habían encomendado, por parte de la Hermandad de Santa Marta, la función de dirigir a los sacerdotes a los lugares de los rezos de los misterios. Iba a ver a mis dos cofradías juntas en primer plano, tenía una emoción contenida: ver a los hermanos del Malvar, pocos en número pero muchos en ilusión, delante de su iglesia, con las puertas abiertas, con la túnica negra, la capa burgundi y las antorchas encendidas fue indescriptible. Los hermanos de blanco, cuando pasaban, los miraban también expectantes. Por fin pude decir: «trabajo realizado y con éxito».

La presencia de la cofradía del Malvar en nuestra procesión tendrá también la función de velar por los difuntos de ambas agrupaciones y tenerlos presentes en nuestros recorridos. Lo que yo deseo para el futuro, ¿por qué no?, es la colaboración mutua de ambas cofradías, ya que la Cofradía del Malvar celebrará la procesión, recién aprobada por el Sr. Obispo de la Diócesis, de los Fieles Difuntos, el primer sábado de noviembre. Invito a todos los hermanos de Santa Marta a verlas y conocerlas, ya que pretende ser una procesión y una cofradía de todos los leoneses y para todos los leoneses.

Eduardo Díez Aller

Hermano de la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena Hermano de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y Ánimas del Santo Malvar

Itmay tintero



DOGMA EUCARÍSTICO Y ARTE

n la historia del Arte, uno de los géneros más valiosos en su representación es, sin duda, la temática religiosa y, entre todos los enfoques, siempre ha destacado el de la Eucaristía.

La transubstanciación fue declarada doctrina contra las sectas espiritualistas (cátaros, albigenses y valdenses), que atacaban el poder del sacerdote de consagrar y negaban la presencia de Cristo en la Eucaristía. Ya en los primeros tiempos de la Iglesia hasta el Concilio de Nicea (325), los Santos Padres expresaron la creencia en la presencia real de Cristo en la Eucaristía, sin explicar cómo era eso posible. Pascasio Raelberto, abad de Corbie (s. IX), en su obra *Liber de Corpore et Sanguine Christi* afirma que «la sustancia del pan y del vino se cambia de forma eficaz en la carne y sangre de Cristo».



En el siglo XI, Berengario, canónigo de Tours, negó la posibilidad de la conversión eucarística, aunque en el Concilio Romano de 1079, bajo el pontificado de Gregorio VII, se le obligó a admitir la conversión del pan y del vino. Su herejía conllevó densos estudios durante los siglos XII y XIII, entre los que sobresalieron los de Pedro Lombardo, Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura.

El dogma de la transubstanciación fue declarado por el papa Inocencio III. Fulberto de Chartres fue el primero en utilizar la expresión «mutare in corpore substantiam» y Gutmundo de Aversa habla también de «substantialiter

transmutari». En IV Concilio de Letrán aparece el verbo transubstantis, para referir la conversión que ocurre en el pan y el vino. Los Concilios de Lyon (1274), de Constanza (1414) y de Florencia (1438) se refieren al mismo tema.



La misa de Bolsena. Rafael Sanzio, 1512. Museos Vaticanos. Vaticanos.

Los siglos XII y XIV son testigos de la exaltación de la Eucaristía. En estos siglos se consignan tradiciones alrededor de la Eucaristía, siendo la Leyenda Áurea, de Jacobo della Vorágine, el documento que mayormente inspiró a los artistas. Proliferan los milagros eucarísticos, como el acaecido en Bolsena (1264). La pintura representa la adoración del paso del Santísimo, como es el caso de Santa Clara mostrando la custodia a los sarracenos que pretendían invadir la ciudad de Asís, poniéndolos en fuga. Otros temas expresan el momento de la elevación para reafirmar la presencia de Cristo en las especies y las misas en el instante de la consagración con diversos prodigios (aparición de Jesús Resucitado en la misa de San Gregorio, etc.).

La reflexión teológica desciende de la abstracción dogmática al plano de lo histórico de los Evangelios, algo que se manifiesta en la liturgia sacramental. En la pintura, a inicios del siglo XIV, en el monasterio de Hilandar (Monte Athos, Grecia) aparece el Niño Jesús recostado sobre una patena con el cáliz muy cercano. Una vidriera de Chartres representa la Última Cena con los santos comulgando.



Comunión de los apóstoles. Fra Angelico, s. XV. Museo de San Marcos. Florencia.

En el siglo XV surge la eclosión genial del Renacimiento, siendo su humanismo considerado como la génesis de la modernidad. Dos obras marcan el tema eucarístico: la Última Cena, de Leonardo da Vinci, y el retablo de Van Eyck, que expresa la adoración del cordero místico sacrificado en el altar, cuya sangre cae en un cáliz.

Con la Reforma protestante llega el conflicto. Lutero elaboró la doctrina de la *Consubstanciación* contra la *Transubstanciación* (la sustancia del pan y del vino permanecían sin cambio). La respuesta a las tesis de Lutero, Calvino y Zuinglio fue contundente con la Contrarreforma del Concilio de Trento.

Los dogmas habían sido aclarados en los siglos precedentes, pero hacía falta una explicación sobre la transubstanciación, el modo de la presencia de Cristo en el pan y el vino consagrados. Dicho Concilio desarrolló el tema eucarístico, tanto en su aspecto religioso como en su representación artística. Es entonces cuando, en el mundo católico, este sacramento cobró total relevancia, siendo uno de los dogmas de fe más importantes para el cristiano, digno de veneración y objeto de repetidas representaciones fundamentadas en las palabras de Jesús dirigidas a los Doce en el Cenáculo.



La misa de San Gregorio. Jerónimo Jacinto Espinosa, s. XVII. Museo del Prado. Madrid.

La transubstanciación fue definitivamente reafirmada en el Concilio de Trento. Por dicho dogma se declara que, mediante la invocación al Espíritu Santo y las palabras de Cristo en la Última Cena, repetidas por el sacerdote durante la misa, las sustancias del pan y del vino desaparecen, convirtiéndose en el Cuerpo y la Sangre de Cristo.

La doctrina tridentina se sirvió del arte para impulsar la Eucaristía. La sesión XIII del Concilio de Trento (1545-1563), de la que emanó el Decreto sobre la Santísima Eucaristía, exige que la representación de los temas sea íntegramente dogmática para expresar el sentimiento religioso. El arte de la Contrarreforma es un arte sencillo, narrativo y teatral. El Barroco será el vehículo de propaganda de la Iglesia de la Reforma Tridentina, que pasa a dar origen a la imagen devota moderna.

Podemos observar cómo y de qué manera la evolución de los dogmas se refleja en las creencias populares y se fijan en las obras de arte.

Javier Antón Cuñado

Consejero Honorario de la Hermandad Biógrafo de Víctor de los Ríos

Studium



DE AQUELLA TELE A ESTAS REDES

ejos quedó aquel Jueves Santo de 1969 en el que Radio Televisión Española retransmitió nuestra Procesión de la Sagrada Cena. Muchos de los que hoy procesionamos en la misma no pudimos verlo en directo, pero sí pudimos revivir aquellos años durante la VIII Jornada Cofrade Máximo Gómez-Barthe. Más de cincuenta años de historia nos muestran que muchas cosas han cambiado.

Internet ha revolucionado la comunicación y nuestra Hermandad no ha vivido ajena a ello. No hace tanto tiempo dependíamos de los medios tradicionales, como los periódicos, la radio y la televisión, para que la información llegase a su público. Hoy en día, contamos con las redes sociales, los canales de difusión y otras plataformas a nuestro alcance para llegar a un público más amplio y mantener a los hermanos informados sobre los eventos y procesiones. Ya hace años que nos sumergimos en el mundo de las redes y facilitamos el gran cambio de paradigma que llega con la interacción: los hermanos dejan de ser meros receptores para tener, a pocos clics de distancia, una comunicación directa con la Hermandad.

En la sociedad de la inmediatez que nos rodea, se agradece la posibilidad de sentir que la Hermandad va mucho más allá de la Semana Santa. Gracias a los medios digitales, muchos hermanos pudimos seguir sintiéndonos cerca durante la pandemia, aunque fuese tras una pantalla; y los repositorios hicieron que nuestra Cena siguiera desfilando, como cada año, por nuestra ciudad. Gracias a estos medios y a las nuevas formas de creación, se ha conseguido transmitir el sentir de la Semana Santa leonesa de una forma tan especial que, entre otros factores, ha hecho posible que la sede del próximo Encuentro Nacional de Jóvenes Papones sea aquí, en León.

Pero no solo acercan nuestra Semana Santa a otros lugares; también nos acercan a nosotros las penitenciales de toda España. Cualquier papón no concibe irse de vacaciones en la que es, para nosotros, la semana más grande del año. Nunca lo hacemos con pena, pero a todo cofrade le gusta vivir la Semana Santa sea de donde sea. Y más aún en esta Hermandad, en la que es tradición visitar año tras año las Edades del Hombre, donde podemos ver imágenes que procesionan pero que nunca podremos ver llevadas a hombros.

Afortunadamente, y aunque no podemos comparar la vivencia a pie de calle, actualmente podemos seguir en directo todas las procesiones en tiempo real desde nuestro móvil, incluidas las nuestras cuando por motivos de trabajo o salud no podemos vestir nuestra túnica.

Por supuesto, la música (y sus intérpretes) ha sido una de las



Primera procesión del paso La Casa de Betania, 1969

grandes beneficiadas de este cambio. Muchos hemos vivido el trasiego de cintas de casete o de VHS para conocer lo que había fuera de nuestra ciudad y aprender de ello. ¡Quién nos iba a decir lo fácil que sería compartirlos ahora! Los avances tecnológicos no solo han conllevado una mejora de la calidad gráfica del material audiovisual obtenido durante la Semana Santa, sino que ha ampliado sus fronteras: de León al mundo en cuestión de segundos.

Otro aspecto quizá no tan obvio, pero que no debemos olvidar, es la digitalización y la conservación de archivos. El Cenáculo es la historia viva de nuestra Hermandad, y gracias a él hemos podido contemplar documentos históricos, conocer nuestro pasado y estar informados de todos nuestros actos; las hemerotecas nos permiten acceder a información que de ningún otro modo podríamos conseguir; y gracias a las nuevas tecnologías contamos con diversidad de programas que nos permiten cribar, investigar y plasmar esta información.

Los diversos medios tecnológicos de difusión han conseguido que tan valiosa información sea accesible a cualquier interesado que quiera conocer más sobre nuestra Hermandad. Todos los hermanos podemos disfrutar de ella no solo una vez al año en nuestra tradicional revista, también podemos acceder al nuevo contenido digitalmente cada tres meses.

Nos gustaría finalizar este artículo con las palabras de Benedicto XVI en la XLV Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales: «Como todo fruto del ingenio humano, las nuevas tecnologías de comunicación deben ponerse al servicio del bien integral de la persona y de la humanidad entera».

Hermana Marta Franco López Hermana Irene López Hermida

1 pentagrama



UNA NUEVA PERSPECTIVA

In los últimos tiempos, los vídeos promocionales de Semana Santa han experimentado una transformación notable en su enfoque musical. Si bien, tradicionalmente, estos vídeos han estado acompañados por marchas procesionales o adaptaciones acústicas de las mismas, esta Hermandad ha producido una apuesta creciente por la inclusión de música clásica y bandas sonoras originales para enriquecer esta propuesta audiovisual.

Este nuevo formato y enfoque ha encontrado un nuevo hogar en los vídeos promocionales de Semana Santa, que ofrecen una perspectiva artística diferente y cautivadora. La riqueza emocional y la profundidad expresiva de las composiciones clásicas han demostrado ser una opción poderosa para realzar la solemnidad y el significado espiritual de la que comúnmente llamamos «Nuestra Semana de 10 días».

La decisión de incorporar música clásica en los vídeos que se estrenaron para el Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena no solo se basa en una mera cuestión estética, sino en el deseo de transmitir una atmósfera de emotividad y epicidad. Las composiciones de grandes maestros como Hans Zimmer, Ennio



instrumentos modernos o la reinterpretación de ideas implantadas en el sector audiovisual e implementadas en estos proyectos da como resultado una experiencia auditiva cautivadora, que el tiempo dirá si puede llegar o no a trascender las barreras generacionales y culturales.

Es importante destacar que esta nueva propuesta en los vídeos promocionales de Semana Santa, como es este caso, no pretende reemplazar la música tradicional utilizada en estos proyectos audiovisuales, sino enriquecer y diversificar la experiencia; en todo caso serán los espectadores, cofrades y hermanos los que deban decir. La música clásica aporta una dimensión artística única que complementa la solemnidad y el significado espiritual de los actos de la Hermandad, lo que ofrece una perspectiva musical que puede resonar profundamente en los espectadores.

En resumen, la inclusión de una nueva perspectiva en los vídeos promocionales de Semana Santa representa una apuesta por una visión diferente y enriquecedora en la representación audiovisual Morricone o Klaus Badelt, entre otros, han sido muy inspiradoras por su capacidad para evocar emociones profundas y suscitar una conexión espiritual en el espectador.

La creación e implementación de estas bandas sonoras en los vídeos promocionales de nuestra Hermandad no se enmarcan en piezas conocidas o populares, sino en composiciones propias que se estuvieron gestando durante varios meses en mi estudio de producción musical. Los sonidos orquestales, los coros majestuosos empleados y las melodías cuidadosamente compuestas de la música de estos vídeos ofrecen una paleta sonora diversa que complementa la narrativa visual, lo que proporciona una experiencia multisensorial única.

La elección de utilizar música clásica en estos vídeos no excluye la posibilidad de experimentar con otros géneros musicales o de incorporar elementos modernos. Así pues, la combinación de lo clásico con lo contemporáneo ha resultado en una sinergia creativa sorprendente, como se puede comprobar en el vídeo dedicado a la Hermandad de manera genérica y al vídeo dedicado expresamente al paso de la Sagrada Cena. La fusión de música clásica con



de nuestros actos religiosos. La profundidad emocional y la belleza atemporal de las bandas sonoras originales han encontrado un lugar especial para elevar la experiencia de aquellos que buscan una conexión espiritual y una apreciación artística más allá de lo convencional.

Finalmente, y como no podría ser de otra manera, agradezco profundamente a la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena y, en especial, al Hermano Víctor Manuel Arteaga Tejerina como miembro de la Junta Directiva, la confianza depositada al permitirme ser el compositor y director de estos dos vídeos, cuyas bandas sonoras originales llevan por título *Nuestra Razón de Ser y Cáliz.* Ha sido un honor colaborar con nuestra Hermandad, capturando la esencia única de nuestros Hermanos cuando sacan las procesiones a la calle, y poner en valor los pequeños detalles que, a simple vista, pueden pasar desapercibidos.

Hermano Carlos Couso Ordóñez

Compositor y productor musical













estigos de la Hermandad



EMILIO BLANCO DÍEZ, NUEVE PASOS CON SANTA MARTA

paso. Primeros recuerdos de la Semana Santa de León. ¿Qué supuso el paso de la Sagrada Cena?

•Mis primeros recuerdos son de ver a mi padre — Emilio Blanco Trobajo — ponerse la túnica de Santa Marta. Vivíamos en la plaza Don Gutierre —Barrio Húmedo — donde había cofrades de Angustias y Dulce Nombre por un lado y Minerva por el otro, éramos los únicos que teníamos túnica blanca y roja y a la gente le extrañaba mucho. Acompañábamos a mi padre tanto a San Marcelo como después a la Catedral y hubo muchos años que mi padre salió el Viernes Santo en la procesión de los Pasos, íbamos a buscarle a Santa Nonia donde veíamos acabar la procesión.



•Se hablaba mucho sobre el paso de la Cena, era majestuoso porque en aquel entonces los tronos eran pequeños; por lo tanto, sacar una procesión con un paso de las dimensiones de la Cena causaba admiración. Cuando fue mi padre presidente fue el que puso los cuatro candelabros en las esquinas del paso, esto supuso un sonido característico de los cristales al chocar entre sí, por lo que la gente sabía que llegaba el paso. Siempre provocó una expectación inmensa y ahora sigue pasando.

II paso. ¿Cuándo te convertiste en hermano de Santa Marta y cómo discurrió tu andadura inicial en la Hermandad?

Hasta los siete años no se podía salir en la procesión, mi título de hermano está firmado, a 1 de enero de 1956, por mi padre que era el presidente entonces. Salía como hermano de filas, pero en mi casa la Semana Santa empezaba quince días antes. El paso de la Sagrada Cena se sacaba de la capilla del Instituto Femenino de Enseñanza Media y se llevaba al parque móvil, donde se limpiaba. El mantel se llevaba a mi casa y lo lavaba mi madre. El Martes Santo, las camareras de Santa Marta daban los últimos toques y se reparaban las pequeñas averías que pudiera haber, especialmente en las ruedas. En aquella época no había dinero y las ruedas eran recauchutadas; recuerdo ir el día de Jueves Santo a la gasolinera que había en la Virgen del Camino para arreglar las ruedas.

Posteriormente, fui miembro fundador de la banda de cornetas y tambores en 1962. Estando en su apogeo la banda de Jesús Divino Obrero, posteriormente la de Minerva y Vera Cruz, mi primo Angelín y yo no hacíamos más que decir al presidente —José Díez Campelo— que se formara una banda, incluso a Don Máximo se lo dijimos muchas veces y al final optaron por crearla. Empezamos a ensayar a partir

del mes de enero en una nave de la carretera de Zamora. Nos enseñó a tocar Luis San José García. Más tarde fuimos a ensayar al Teatro Principal en la Plaza de San Marcelo, primero Minerva de 8 a 9 de la noche y después Santa Marta de 9 a 10. Fueron años bonitos, con el tiempo la banda mejoró mucho. Llegamos a salir en la cabalgata de Reyes. Luis San José fue un gran jefe de banda.

III paso. ¿Cómo se vivía la Hermandad a lo largo del año?

Recuerdo que los terceros domingos de mes había una misa con exposición o los nueve martes de Santa Marta, sustituidos más adelante por el triduo. Antiguamente había más conexión con el Sindicato de Hostelería, posteriormente Asociación de Hostelería, porque los actos de la festividad de Santa Marta se organizaban conjuntamente. Más tarde, la Asociación, por falta de medios económicos, dejó a un lado la festividad de Santa Marta y se centraba en la Semana de la Trucha, una actividad a la que invitaban al presidente y secretario con sus respectivas esposas. Era muy interesante porque venían personas de toda la provincia y

contrastábamos pareceres de la Semana Santa.

IV paso. ¿En qué momento pasaste a formar parte de la junta directiva? ¿Qué papel desempañaba la Junta Mayor en aquella época?

- •Había perdido un poco el contacto con la Hermandad porque me había ido a estudiar fuera, una vez casado marché a vivir a Madrid. Tras mi vuelta a León, a los pocos días me vio José María Redondo Anaya, que entonces era el presidente, y, al saber que había regresado, inmediatamente me citó a la junta de Santa Marta que había convocado para el jueves siguiente.
- •La relación de la Junta Mayor con la Semana Santa, formada por siete cofradías, era muy buena. Por otro lado, nosotros siempre tuvimos un cargo, durante muchos años fue tesorero José María Redondo. En aquel momento la Junta Mayor tenía un presidente, que era el obispo, vicepresidente, secretario y tesorero. El vicepresidente de entonces era Jesús Fernández, que hizo muy buena labor, pues dada su profesión viajaba frecuentemente a Madrid, donde pudo contactar con posibles pregoneros de



1964.

renombre; fue el que consiguió a Gregorio Peces Barba y a Fernando Ónega, entre otros.

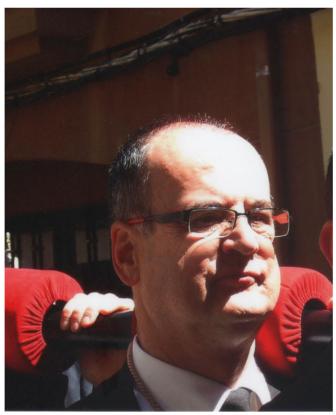
Más adelante, recuerdo que el alcalde Juan Morano Masa fue un gran impulsor de la Semana Santa, ayudó mucho a las cofradías. La fundación de las nuevas cofradías no se hizo del todo bien porque se hizo a costa de romper la Junta Mayor y suprimir la procesión del Pregón del Lunes Santo, aunque se hicieron simulacros de esa procesión no fue lo mismo hasta que se hizo inviable. Tanto el Obispado como el Ayuntamiento querían un ente en común de todas las cofradías y se refundó la Junta Mayor con nuevos estatutos, pero ya no fue lo mismo, cada uno ha ido a lo suyo. A mí me gustaba más antes.

V paso. ¿Qué sentiste al ser elegido por primera vez presidente? ¿Qué te movió a ser presidente años después?

•Para mí fue una sorpresa porque no sabía nada, las opciones eran votar la prórroga del anterior o a un nuevo presidente. Me propuso José María Redondo, salí elegido por mayoría absoluta. Supuso una renovación de la Junta, pues lo aceptaron los



Procesión del Corpus Christi, 1969.



Procesión del Corpus Christi.

mayores, aunque se marcharon muchos.

Formé una junta con hermanos jóvenes, pero eran tan jóvenes, que algunos cuando terminaron de estudiar se marcharon de León y quedamos en precario un tiempo. Fueron unos años de mucho trabajo, especialmente para Evaristo Gómez-Barthe, José María Redondo y para mí, de una gran satisfacción porque todo lo que nos propusimos salió adelante. Llegamos a vender diez millones de pesetas de la Lotería de Navidad, Pepe de Celis y Emilio Sánchez se volcaron y buscaron muchos establecimientos para la venta. Recuerdo que el primer año, el día antes del sorteo, una empresa se nos presenta con toda la lotería sin vender, cerca de medio millón de pesetas. Para esa fecha ya habíamos cerrado la lotería con las dos administraciones. Ante esta situación, todo el mundo tuvo que echar una mano, vendimos décimos en El Capricho, en las administraciones de lotería, llamando a amigos, familiares, y, afortunadamente, lo logramos vender todo porque, si no, la Hermandad se tenía que quedar con todo y no podía hacer frente a una cantidad tan alta. La mayor satisfacción que tuve de esa época fue la primera procesión de Jueves Santo que organizamos. Las representaciones de las cofradías llevábamos detrás a la Banda Municipal y cuando comenzó a avanzar la procesión y a sonar



Cabalgata de Reyes, 1967.

la primera marcha, la verdad es que me emocioné, porque vimos que aquello salía adelante, a pesar de todos los inconvenientes que habíamos tenido, era un éxito. Fue uno de los momentos que no olvidaré nunca.

•El problema fue que los candidatos que podían ser presidentes no daban el paso por cuestiones laborales, llegó un momento en que me propusieron a mí, me convencieron y di el paso. Formé una junta muy unida y trabajadora, entre todos sacamos adelante la Hermandad, especialmente ante la situación motivada por la avería de la Cena. Una vez desmontado el paso y trasladado a Santa María del Páramo, varios directivos hicimos un viaje a un mes de Semana Santa y no había nada hecho. Nos enseñó un eje con una rueda y la siguiente semana, el hombre no aparecía, nos sentamos a esperarle, aunque decían que venía de viaje de Madrid. A la semana siguiente cuando volvimos, al ver cuatro ruedas y un bastidor ya respiramos, al ver el avance.

La Hermandad entonces había evolucionado

mucho, ya éramos más hermanos, teníamos los pasos pujados, la Casa de Betania, el Lavatorio y ya salía la Unción en Betania, y una nueva procesión el Lunes Santo.

VI paso. ¿Qué supone para ti ser hermano de Santa Marta?

Dentro de la Semana Santa y de lo que he vivido, siempre ha sido el *summum*, me ha tirado siempre el blanco y el rojo, para mí no hay otra. Tanto es así que mis hijos nada más nacer han sido hermanos de Santa Marta, mis nietos lo mismo. Ha sido una familia de Santa Marta, mi prima Camino ha sido directiva, y ahora mi hermana Olvido y mi yerno Jesús. Todos llevamos a la Hermandad en el corazón.

VII paso. ¿Qué momentos destacas de la historia de la Hermandad?

Sobre todo, a la primera junta directiva cuando se atrevió a hacer el paso de la Sagrada Cena, aunque les ayudó mucho el Sindicato de Hostelería gracias



La Virgen del Camino en la Catedral, 2003.

a Eliseo Gómez Omar. Creo que fueron un poco osados, porque no se pensó dónde se podía guardar; moviendo un poco con Educación se pudo meter en el instituto, pero después nos echaron y, al final, estuvo en el portal de una carbonería hasta que se compró el local de Virgen Blanca.

El cambio de disposición del paso la viví poco, porque no estaba en León, hubo sus controversias. Es que el paso de la Cena siempre fue complicado de conducir y cuando salías de Padre Isla el paso se iba hacia los lados. De hecho, raro era el año que no chocaba con algún coche, pues dejaban estacionar a un lado de la calle. Por lo que contaba mi padre, quisieron reformar la dirección y además la gente se quejaba porque no veían el paso en su totalidad. Entre José María Redondo y José Ajenjo consensuaron con Víctor de los Ríos la modificación del paso y creo que fue un acierto.

Un momento que me ha quedado grabado fue en la bajada a León de la Virgen del Camino en 2003, ya que la tengo una devoción especial y pude pujar junto con Luis Arteaga y Fernando López Villa, tanto en la bajada como en la vuelta.

VIII paso. Durante estos años, por la Hermandad y por la junta directiva han pasado muchas personas. ¿A quiénes destacarías?

Sería injusto nombrar a alguien en concreto, porque cualquier presidente al igual que cualquier directivo, la mayoría han dado lo que han podido; unos más, otros menos; unos con más dedicación, otros menos; pero todos tienen su aportación y su granito de arena.

IX paso. Para terminar, una mirada hacia al futuro, ¿cuál es el camino que ha de afrontar la Hermandad?

El futuro de la Hermandad y de la Semana Santa lo veo complicado porque nos hizo mucho daño la pandemia. En el caso de nuestra Hermandad, lo veo difícil por todo lo que sacamos y pujamos. La pandemia nos ha quitado a una generación de jóvenes que no se han incorporado a la Semana Santa. Dentro de cuatro o cinco años puede ser que resurja, pero ahora será difícil.

ras los pasos de la Sagrada Cena



UN ACERCAMIENTO A LA SAGRADA CENA DE MÁLAGA

unque hay constancia de que en el siglo XVII procesiona en Málaga un paso de la Sagrada Cena con imágenes de Pedro Fernández de Mora, la fundación de la Hermandad de la Sagrada Cena de Málaga se remonta a 1924 cuando el obispo San Manuel González aprueba la creación de una nueva cofradía en el santuario de Santa María de la Victoria. Impulsada por un grupo de trabajadores ferroviarios, la hermandad realiza su primera salida procesional el Domingo de Ramos de 1925, con un grupo escultórico del artista valenciano Pío Mollar Franch.



Debido a los estrechos lazos con el organismo ferroviario RENFE, la hermandad se traslada en 1967 a una capilla construida en la Explanada de la Estación, en el barrio malagueño del Perchel. El 28 de diciembre de 1969, un incendio provoca la destrucción de la capilla y del grupo escultórico de la Sagrada Cena. Ante la tragedia, las cofradías y la sociedad malagueña se vuelcan en ayudar a la hermandad ferroviaria. La Agrupación de Cofradías de Málaga regala una nueva imagen mariana que reemplace a María Santísima de la Paz, advocación elegida por la hermandad en 1938 en clara alusión al fin de la contienda civil española. La nueva talla es encargada al imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte y, tras el magnífico trabajo, la hermandad le encarga también la realización del nuevo grupo escultórico de la Sagrada Cena, que es completado en tan solo un año y procesiona por primera vez en 1971. Luis Álvarez Duarte (1950-2019) se formó junto a artistas como Francisco Buiza y Sebastián Santos, así como en la Escuela de Artes de Sevilla y posteriormente en la

Escuela de Restauración de Florencia. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en el año 2020 recibió la Medalla de Sevilla a título póstumo. Su obra, compuesta principalmente por tallas en madera de carácter religioso, se encuentra repartida especialmente por Andalucía, pero también por otras ciudades de España y América.

La reordenación urbanística de la estación de tren de Málaga provoca el derribo de la capilla de la estación. En consecuencia, la corporación se traslada en 2005 a una nueva casa de hermandad y cambia su sede canónica a la parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula. Debido a las obras de reforma del citado templo los Sagrados Titulares son trasladados en 2020 a la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, actual sede canónica de la hermandad.

El paso de la Sagrada Cena de Málaga representa el momento de la institución de la Eucaristía. En ella se muestra al Señor en posición erguida y actitud dialogante, en el momento de la consagración portando el cáliz. El



apostolado se exhibe sentado y en ademán expresivo. Judas Iscariote, ubicado en el extremo opuesto, porta con la mano izquierda la bolsa con las 30 monedas. Frente a él, se encuentra Santiago el Menor, cuyo rostro es un autorretrato del propio escultor hispalense. San Juan Evangelista se sitúa junto al Maestro en el lado derecho, mientras que San Pedro lo hace en el lado izquierdo. En la mesa se dispone el pan, además de frutas, platos y vasijas. También se incluye la jarra y la jofaina con la que Jesús lavó los pies a sus discípulos. En lo que a los ropajes se refiere, el pasado año se presentó la nueva túnica del Cristo, realizada por los alumnos del taller de bordado de la hermandad que continúan con el proyecto de renovación de las túnicas del apostolado.

El grupo escultórico, restaurado en 2013 por el propio autor, va montado sobre un trono en madera tallada y dorada de Manuel Guzmán Bejarano, con imágenes de Luis Ortega Bru y Rafael Barbero. El paso es portado a hombros por 200 hombres de trono, que visten actualmente túnica roja con cíngulo dorado y procesionan descubiertos. En el caso de la Virgen de la Paz, la túnica es azul. Los nazarenos de ambas secciones visten igualmente capirote en terciopelo rojo o azul, con túnica y capa de sarga blanca. Aunque en sus inicios la hermandad procesiona el Domingo de Ramos, desde el año 2000 la estación de penitencia tiene lugar en la franja vespertina del Jueves Santo, con salida desde la casa de hermandad, situada en la calle Compañía. Durante el recorrido, con más





de 6horas de duración, el paso de la Sagrada Cena cuenta con el acompañamiento de la agrupación musical

Nuestro Padre Jesús de la Redención, de Córdoba. Este año, la Real y Muy Ilustre Hermandad de la Sagrada Cena Sacramental de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Paz celebra su centenario fundacional con un nutrido programa de cultos y actos, entre los que destaca la celebración del XVII Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena. Tras la celebración en León de la anterior edición, animamos a los hermanos de Santa Marta a participar en el próximo encuentro, que se desarrollará del 6 al 9 de septiembre en Málaga y donde tendremos la oportunidad de conocer a la Hermandad anfitriona y el magnífico grupo escultórico de la Sagrada Cena de la Semana Santa malacitana.



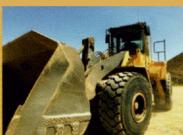
Hermano Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Áridos

Camino la Gravera, s/n - 24233 BENAMARIEL (LEÓN)
Tfno. 607 23 22 88















D. MÁXIMO GÓMEZ BARTHE Y LOS PP. AGUSTINOS

on Máximo, además de fundador y primer presidente de la Hermandad de Santa Marta, estuvo toda su vida vinculado a los PP. Agustinos, de cuya Asociación de Antiguos Alumnos Agustinianos fue también presidente y alma mater.

La AAAA de León data aproximadamente de 1925, pero se reorganizó en 1950 (el libro del centenario del colegio cita que se fundó en 1922). Es en 1957 cuando ya aparece Don Máximo como vocal de su junta directiva.

El 28 de abril de 1957 es elegido presidente de la AAAA, por aclamación, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Creó la Bolsa de Estudio de Enseñanza Primaria, de Bachillerato y la Beca Universitaria para sufragar matrículas y libros de texto a aquellos estudiantes, hijos de antiguos alumnos agustinianos, que no pudieran permitirse el coste de estudiar o cursar una carrera. La beca era de 10000 pesetas y para mantenerla había que llegar al notable.

LEON Y VALENCIA DE DON JUAN. Esta Asociación saca a concurso la provisión de Bolans de Estudios o De as que se detallan e continuación, entre hijos de antiguos alumnos de los Colegios -Agustinianos que se indican en el epigrafe. Una Bolna de Estudios, para ourmar la Ensañansa Primaria, en el Colegio de los PP-Aquatinos de León. Consistirá la misma en el pago de los honorarios del Colegio, como elumno externo, y de los libros de texto. Una Bolas de Batudica o Beca, para estudios Universitarios, del Prefesore do Mercantil o de la Facuela de Focultativos de Minas y Pábricas Metalúrgicas de esta capital. Esta ayuda cocnómica consistirá: Si el beneficiario cursa,o pretende cur sar, los estudios fuera de la población de su residencia y sicapre que lo haga como alumno oficial, tendré la consideración de Beca y percibiré la asignación de CINCO -MIL pesetas por curso, y si reside en la población en que radique el Centre docente, consistirá en el pago de los derechos de matrícule y libros de texto, considerándose, la ayuda como Bolsa de Natudios. Para poder continuar disfrutando de los beneficios de dichas Bolsas de Estudios o Reca, en los cursos sucesivos, los que resulten beneficiarios deberán justi ficar: Si se trata de aluance de Enseñanza Primeria, que han obtenido la celificación media de Motable y cuando se trate de las demás enseñanzas, haber aprobado todas las/ asignaturas del ourso en las convocatorias de Junio y Septiembre. Para optar a los beneficios citados, deberán presentarse en la Secretaría del Colegio, en el plazo de un mes a partir de la fecha de este anuncio, los documen-19 .- Instancia dirigida al Sr. Presidente de esta Asociación, suscrita por 2° .- Certificación, expedida por el Rvdo. P. Rector del Colegio, acreditati-va de que el padre del solicitante ha sido alumno del mismo. 30.- Guantos documentos puedan acreditar los méritos académicos del so-40.- Declaración jurada suscrita por el padr., madre o encargado, acredita isero de fraillares que viven a exponsas del cobora de familla y de los in ales que, por todos los conceptos, perethen los distintos micharce de la mig León, 24 de Cotubre de 1957.

Ideó el emblema de la AAAA y la imposición de las insignias a exalumnos. Participó activamente en la creación, a nivel nacional, de la Federación de Asociaciones de Ex Alumnos Agustinianos y en Madrid abogó porque la Federación adoptara la insignia de la Asociación de León.

Instauró la Medalla al Mérito para aquellos antiguos alumnos que realizaran actos meritorios y extraordinarios. Organizó conferencias de orientación profesional a los alumnos de 7.º curso, así como incentivó la creación de la AAAA en el colegio agustino de Valencia de Don Juan.

Logró que la Discoteca Educativa Nacional prestara su fondo de discos a los Agustinos de León y, con su junta, organizó la redacción, edición y distribución de la revista de los Agustinos *Toma y Lee*, la cual sigue vigente hoy en día.

También organizó el turno de la Adoración Nocturna denominado Nuestra Madre del Buen Consejo, las Jornadas Agustino-Isidorianas, exposiciones, conciertos y una subasta benéfica de obras para financiar la construcción de la guardería infantil que se necesitaba en el barrio de la Inmaculada.

Junto con su junta directiva coordinó excursiones a distintos lugares como el Monasterio de Piedra de Zaragoza, El Escorial y el Valle de los Caídos o a la inauguración del santuario de la Virgen del Camino. También organizó las primeras excursiones para esquiar en el puerto de San Isidro de los alumnos del colegio. Fue promotor de la anual Fiesta de los Santos Inocentes en favor de la guardería infantil y responsable de la merienda a los niños de Auxilio Social Guzmán el Bueno por parte de la AAAA.

Como defensor de las costumbres leonesas, puso en marcha, a partir de Navidad de 1958, la pastorada y la adoración de los Reyes Magos en el teatro Emperador, que fueron bien vistas por el Sr. Obispo como recuperación de una simpática fiesta tradicional leonesa. Ese mismo año realizó las gestiones para dotar de faroles clásicos a la plaza de San Pelayo.

Su empeño para lograr fondos fue fundamental para la reforma de la capilla de Nuestra Madre del Buen Consejo en lo que fue la actual iglesia de los Agustinos en la Gran Vía de San Marcos.

Como comprobamos, fue Don Máximo un hombre eficiente, dinámico y emprendedor; comprometido con León y siempre pensando en el bien de los leoneses con tan diversas acciones como las que aquí se han resumido.

Hermano César Gómez-Barthe y Celada

situmb tradiciones



n la pasada Navidad se ha conmemorado el grafía de San Francisco, la celebración ideada por VIII centenario del belenismo, pues en 1223 San Francisco. Ante la falta de espacio, incluimos Francisco de Asís celebró de una forma espeun relato posterior más breve, perteneciente a la biografía que escribió San Buenaventura en la Leyenda Mayor:

Tres años antes de su muerte se dispuso Francisco a celebrar en el castro de Greccio, con la mayor solemnidad posible, la memoria del nacimiento del niño Jesús, a fin de excitar la devoción de los fieles.

Mas para que dicha celebración no pudiera ser tachada de extraña novedad, pidió antes licencia al sumo pontífice; y, habiéndola obtenido, hizo preparar un pesebre con el heno correspondiente y mandó traer al lugar un buey y un asno.

Son convocados los hermanos, llega la gente, el bosque resuena de voces, y aquella noche bendita, esmaltada profusamente de claras luces y con sonoros conciertos de voces de alabanza, se convierte en esplendorosa y solemne.

El varón de Dios estaba lleno de piedad ante el pesebre, con los ojos arrasados en lágrimas y el corazón inundado de gozo. Se celebra sobre el mismo pesebre la misa solemne, en la que Francisco, levita de Cristo, canta el santo evangelio. Predica después al pueblo allí presente sobre el nacimiento del Rey pobre, y cuando quiere nombrarlo —transido de ternura y amor—, lo llama «Niño de Bethlehem».

Todo esto lo presenció un caballero virtuoso y amante de la verdad: el señor Juan de Greccio, quien por su amor a Cristo había abandonado la milicia terrena y profesaba al varón de Dios una entrañable amistad. Aseguró este caballero haber visto dormido en el pesebre a un niño extraordinariamente hermoso, al que, estrechando entre sus brazos el bienaventurado padre Francisco, parecía querer despertarlo del sueño1.

cial el nacimiento del Niño Jesús. Veamos la razón de este centenario. El Poverello de Asís, tras peregrinar a Tierra Santa y a Roma, pensó en una celebración de la Navidad que permitiera experimentar el marco de sencillez y pobreza en el que acaeció el nacimiento del Hijo de Dios. La peregrinación a Tierra Santa sería determinante, al conocer in situ la gruta de la Natividad en la iglesia de Belén, un lugar que ya visitó la monja Egeria en su viaje realizado en el siglo IV. En la ciudad del Tíber, Francisco visitó la Basílica de Santa María la Mayor, donde pudo venerar en la cripta de Belén, o gruta de la Natividad, una reliquia del pesebre, la Santa Cuna.



Gruta de Greccio.

De esta forma, llegada la Navidad de 1223, San Francisco dispuso en una cueva de Greccio, Italia, —tras obtener el permiso del pontífice Honorio III— un pesebre vacío acompañado de un buey y una mula como ambientación a la misa de la Navidad del Señor que celebraría en aquel lugar junto al pueblo. En 1228, Tomás de Celano detalla, en la primera bio-



Grupo escultórico del Nacimiento, Arnolfo di Cambio.

A partir de esta fecha, esta espiritualidad ante el nacimiento de Jesús poco a poco será representada en diversas manifestaciones artísticas que desembocarán en lo que hoy conocemos como belenismo. Entre las obras anteriores al gran desarrollo del belenismo, podemos citar un ejemplo en Roma y otro en León. En la citada gruta de la basílica romana de Santa María la Mayor, es venerada una representación del nacimiento con imágenes de tamaño natural realizadas por el escultor Arnolfo di Cambio en 1288. En nuestra Pulchra Leonina podemos admirar un belén hispano flamenco del siglo XV en una de las capillas de la girola.



Belén, 2012

Por otro lado, es destacable que el belenismo ha sido declarado Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural e Inmaterial de España por el Real Decreto 481/2022, de 14 de junio de 2022². Es el primer paso para que este arte pueda alcanzar la declaración de Patrimonio Inmaterial Mundial por parte de la Unesco.

En 2012, un grupo de hermanos de nuestra Hermandad decidió recuperar la antigua ubicación del belén de la iglesia de San Marcelo, es decir, en la capilla de la Inmaculada, pues hasta el año anterior únicamente un pequeño belén era instalado a los pies del altar mayor. Al ampliar considerablemente la superficie del belén, un hermano donó diversas figuras con movimiento. Se trata de unas piezas que ofrecen diversas escenas que, junto a las figuras ya existentes más las adquiridas posteriormente por la parroquia, han permitido configurar un notable belén. En cuanto a las figuras, en su inmensa mayoría cuentan con el sello del maestro Nicolás Almansa, mientras que otras proceden de los talleres olotinos de Arte Cristiano.



Bendición del belén, 23-XII-2023.

Desde entonces, la instalación del belén ha recaído en manos de nuestra Hermandad. Unos días antes de Nochebuena, al final de la misa vespertina de nuestra sede canónica, se verifica la bendición y encendido del belén.

Cabe anotar que la composición del belén es modificada todos los años, por lo que ha obtenido diversos premios en el Concurso de Belenes que organiza anualmente la Asociación Belenista Leonesa, entidad que desde 1982 ha velado en nuestra ciudad por el mantenimiento de la tradición belenista nacida al calor de la fe de San Francisco de Asís en aquella Navidad de 1223.

Hermano Eduardo Álvarez Aller

¹ https://www.franciscanos.org/enciclopedia/navidad1223.html

² BOE, núm. 142, de 15 de junio de 2022, pp. 82872- 82873

ribuna



LA CRIPTA DE SANTA MARTA

a pequeña ciudad de Tarascón, ubicada en el departamento de Bouches-du-Rhône, de la región de Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia, alberga un tesoro histórico que ha perdurado a lo largo de los siglos: la cripta de Santa Marta.

En la cripta, es posible descubrir el sarcófago antiguo (hoy convertido en sarcófago-altar) que contiene las reliquias de Santa Marta y que fue durante mucho tiempo un lugar de peregrinación. Se encuentra en la colegiata real de Santa Marta (en francés: Collégiale Royale Sainte-Marthe), la cual fue elevada a tal título en 1482; es una iglesia románica que ha sufrido muchos cambios en los siglos XIV, XVI y XVII. Fue consagrada el 1 de junio de 1197 por Imbert de Eyguières, arzobispo de Arlés, asistido por Rostaing de Marguerite, obispo de Aviñón, y fue objeto de una clasificación en el título de los monumentos históricos de Francia en la lista de 1840.



Este antiguo lugar de culto, dedicado a la veneración de Santa Marta, ha capturado la imaginación de locales y visitantes por igual, revelando los secretos de una rica historia que se remonta a la Edad Media. La leyenda nos cuenta cómo Marta, por aquel entonces, amansó a un gran dragón, nacido de un leviatán, un onagro, bestia mítica gallega, que había llegado allí por mar desde Galicia. El monstruo entró en tierra y se comió a un hombre. La

gente, asustada, se encomendó a las oraciones de Marta y ella, arrojándole agua bendita y mostrándole una cruz (que se venera en Anon), lo amansó y ató con su propia faja. Finalmente, fue muerto con lanzas y espadas por el pueblo. El sitio se llamaba Tarascón, por lo que se llamó «tarasca» al referido dragón.

La cripta del siglo XVII, que contiene un altar prerrománico, se encuentra bajo la iglesia de Santa Marta (que consta de dos iglesias superpuestas), construida en el siglo XII en honor a Marta de Betania y es un testimonio vivo de la devoción y la arquitectura de la época.

El nombre Martha es una transcripción latina del griego koiné Μάρθα, en sí una traducción del arameo κητα, 'la señora' o 'la dama'. Santa Marta es la patrona de hosteleros, sirvientas, amas de casa, casas de huéspedes, lavanderas, hermanas de la caridad y del hogar, todas ellas asociadas con su papel en las historias de la Biblia, donde se la muestra como una mujer servicial. Un claro ejemplo es el momento en que Jesús visita la casa que



compartía con su hermana María y su hermano Lázaro en Betania, cuando, mientras María escuchaba la palabra de Jesús, Marta se afanaba en los preparativos para su invitado. No sería la única vez que Jesús se hospedó en la casa de los hermanos. La presencia de esta cripta en Tarascón señala la importancia de la veneración de Santa Marta en la región.

Al descender por las escaleras que conducen a la cripta, los visitantes se sumergen en un mundo subterráneo de espiritualidad. Las paredes de piedra desgastada y los arcos majestuosos crean una atmósfera única que transporta a los visitantes a través del tiempo. La cripta ha sido cuidadosamente conservada para preservar su autenticidad y para contar la historia de la devoción religiosa que ha perdurado en esta región a lo largo de los siglos.

El arte sacro que adorna la cripta es una joya artística que refleja la destreza de los artesanos medievales. Pinturas murales, esculturas y elementos arquitectónicos dan testimonio de la rica herencia cultural y religiosa que ha definido la vida en Tarascón durante generaciones. La cripta no solo sirve como un lugar de culto, sino también como un museo vivo que permite a los visitantes explorar y comprender la conexión profunda entre la fe y la creatividad artística.





Sarcófago-altar en la cripta de Santa Marta

Uno de los aspectos más fascinantes de la cripta de Santa Marta es la leyenda que la rodea. Se dice que la cripta fue construida en el mismo lugar donde Santa Marta se apareció en una visión a un devoto local, instándolo a erigir un lugar de culto en su honor. Esta historia ha contribuido a la devoción continua de los habitantes de Tarascón hacia Santa Marta y ha convertido a la cripta en un destino de peregrinación durante siglos.

En la actualidad, la cripta sigue siendo un lugar de culto activo, con eventos religiosos y festividades que atraen a devotos y turistas por igual. La comunidad local se enorgullece de compartir su tesoro histórico con el mundo, asegurándose de que la cripta de Santa Marta continúe siendo una fuente de inspiración y asombro para las generaciones venideras. Aunque es mucho más que un lugar de culto; es un monumento que celebra la fe, la creatividad y la resiliencia a lo largo de los siglos.

Cada 29 de julio la iglesia hace memoria de Santa Marta y nuestra Hermandad celebra, con amor y devoción, su fiesta. Este pasado año, un grupo de hermanos peregrinamos a la tumba de nuestra querida patrona en Tarascón. La fecha, 14 de octubre de 2023, quedará grabada para siempre en nuestro corazón.

Hermana Paula Suárez García

Grupo Celada



FRENOS Y BALLESTAS

ONZONILLA (León) 987 100 229

SANABRIA 980 107 016



Roce 13 s.l. fabrica de accesorios para V.l. 987 25 25 64 León



GEOTERMIA · AEROTERMIA · CLIMATIZACIÓN
CALEFACCIÓN · ENERGÍA SOLAR
FONTANERÍA · BIOMASA

Ctra. Asturias, 106 · 24008 León

Tfnos. 987 224 434 · 987 246 312

Vivencias y sentimientos



RAMOS EN INFANCIA...

omingo de Ramos de mi infancia... desde el extremo de la galería, en el interior de la estancia contigua al salón, podía ver una túnica del color del pan, y también del color del vino, preparada para ser vestida; junto a ella, en el asiento de la silla, un capirote, unos guantes, un medallón y un fajín perfectamente dispuestos a modo de ritual que preludiaba los siguientes días.

Esa túnica que evocaba algo más que pan y vino, tenía también sabor de canela y miel, aroma de incienso, flores y cirio, sonido de cornetas y tambores al ritmo de marchas solemnes.

Esa túnica rematada con una capa que mi padre lucía con la ceremonia que la ocasión demandaba me empujaba a recorrer calles, a descansar menos que los días restantes de cada uno de esos años, a formular preguntas sobre esto y aquello que giraba en torno a una Hermandad que casi acababa de nacer...

Domingo de Ramos de palma trenzada y risas de infancia.

Jueves Santo de mi juventud... en algún lugar de la casa una mantilla negra plena de encajes, un rosario y unos zapatos con altura casi imposible y del todo impensable para otro fin; Jueves Santo de seguir con la mirada la escena de la última Cena de Jesús desde su salida hasta su llegada con la Catedral sirviendo de escenario perfecto.





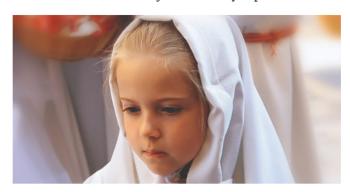
Jueves Santo de visitas a siete templos, de cirios encendidos y de blanco comunión, Jueves Santo de emociones y de espíritu fraterno...

Jueves Santo de atardeceres rojos y de capas blancas, de pan bendito y luna llena en un huerto con olivos...

Semana Santa en madurez...

Podría contar mi tiempo en Semanas Santas vividas, por ilusiones, momentos, instantes y sensaciones que estos días atesoran, por flores, torrijas, limonadas, barquillos y obleas, por vestidos y abrigos estrenados, y también por participación y testimonio en procesiones.

Semana Santa de braceros, manolas, guiones y samaritanas; de miradas al cielo para sujetar los caprichos de las nubes, de espigas, cruces, faroles y cáliz; de cuerpo y de sangre, de carpa y de caseta, de liturgia y de oración; de niñas nerviosas e impacientes por salir en procesión con su cabeza al abrigo del velo de su túnica; de bandejas con frutas y copas.



Semana Santa en León, Semana Santa en casa...

Y ahora el relevo, la mano tendida hacia otros hombros, la vista puesta en otras miradas, capirotes que tornan en capillos, cruces de hierro que se convierten en cirios, medallones de bronce que se hacen plata, nombre simple que se hace compuesto, y siempre la emoción a flor de piel, la misma ilusión por ver a Jesús bendiciendo ese eterno pan y ese eterno vino rodeado de sus doce discípulos recorriendo el itinerario marcado.

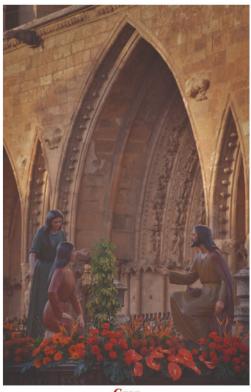
Semana Santa única cada vez que se acerca, diferente y diversa, y también idéntica por auténtica, misteriosa y cautivadora.

Hermana Olvido Blanco Díez

<u>a mirada</u>



XI CONCURSO JULIÁN JAULAR ALONSO



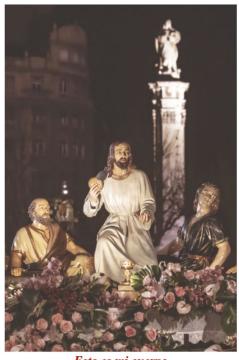
Casa
Jaime Amigo Villamediana



Unción Miguel Suárez Seijas



En León María Edén Fernández Suárez



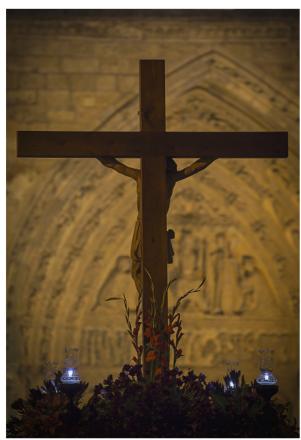
Esto es mi cuerpo Moisés García Martínez

IN MEMORIAM LUISMA PÉREZ (†)









ovenes papones



JOHC 2024. NUESTRO AÑO.

esde hace mucho tiempo llevamos esperando este momento y, por fin en el 2024, León va a tener el honor de recibir el JOHC. Para aquellos que no lo conozcáis, es el Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, que desde hace poco menos de una década se ha venido organizando en diferentes puntos de nuestro país conociendo en su visita a estos lugares, las diferentes maneras de vivir la Semana Santa.

Cuando era pequeño, con 3 o 4 años, recuerdo las ansias con que esperaba que llegara el Domingo de Ramos, la bendición de las palmas en San Marcelo, el chocolate con churros en el hotel París... Sabía que después de ese desayuno empezaban en León a resonar los tambores y las cornetas, las calles se llenaban de incienso y pronto llegaría el Jueves Santo para ponerme la túnica y el medallón y acompañar a Cristo en su Última Cena. Salía en procesión junto a mi abuela, Estrella Rodríguez (D.E.P.), en aquellos momentos seise de la sección de las Samaritanas, su dedicación estaba acompañada de una fiel muestra de cariño a sus niñas. Cuando la procesión iniciaba su retorno y empezaba a estar cansado, la hermana M.ª del Camino López, que más tarde se convirtió en la primera presidenta de nuestra Hermandad, me recogía y de su mano seríamos los primeros en llegar a la plaza de Regla. Yo esperaba impaciente la entrada en la plaza de la Catedral del último paso, la Sagrada Cena; me parecía impresionante cómo todos los pasos esperaban a recibir antes de recogerse, la majestuosa obra de Víctor de los Ríos. Mientras tanto, veía como Camino prepara las flores que, al finalizar la procesión, se entregaban a los miembros de las bandas y los cucuruchos de caramelos que con cariño habían encargado Camino y Estrella para que las niñas se llevaran un dulce recuerdo del Jueves Santo.

Vivencias como la que acabo de relatar son muchas las que a cada uno vosotros se le vendrá a la memoria de nuestra querida Hermandad; pero no solo eso, si no cada cofrade que sea recibido en León con motivo del JOHC tendrá muchas anécdotas que aportarnos. Estoy seguro, jóvenes papones de León y en particular de nuestra querida Hermandad, que será una experiencia enriquecedora.

Como coordinador de los jóvenes papones de Santa Marta, quiero invitaros a participar en este precioso evento y que hagamos llegar y enseñemos a todos aquellos cofrades de todos los rincones de España, cómo es la Semana Santa

de León y en particular nuestra querida Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena.

Es un momento único para impulsar nuestra pasión; somos el futuro y las generaciones venideras tenemos que luchar porque todo aquello que consiguieron los hermanos que fundaron la Hermandad y todas aquellas personas que desde su fundación han venido aportando su trabajo, para que lo que hace más de 75 años que nació, siga creciendo día a día. Por favor, démosle a Santa Marta el lugar que se merece y dejemos a la juventud de nuestra Hermandad en la cúspide de la Semana Santa leonesa.



No debemos olvidar la lección que Santa Marta Hostelera dio en Betania acogiendo a Jesús en su casa: hagamos lo mismo, recibamos del mismo modo a todos esos jóvenes papones que quieren conocer otra Semana Santa, la de León. Será un fin de semana inolvidable donde podamos compartir experiencias con cofrades que posiblemente nunca hayan conocido nuestra forma de vivir la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Estoy seguro de que, impulsando el JOHC con la misma ilusión con la que cada año procesionamos, León y nuestra Hermandad quedarán en el buen recuerdo de muchos hermanos y cofrades del país.

Hermano Julio Oblanca Castro

Coordinador de juventud de la Hermandad en los Jóvenes Papones







