El Cenáculo

Nº 49 EDICIÓN ESPECIAL

CUARESMA 2023

Calor natural, el calor de la madera

Generación

Coterram

EN plus A1 A2

ID-Nr. ES 016

Peso 15 Kg

Pellets de madera 100% calidad Enplus-A1

Fábrica: 24233 Benamariel (León) - Tfno. 639 412 418

www.biomasacoterram.com | ventas@coterramg.com

SAN FRANCISCO

Calefacción Automática, S.A.

OFICINAS Y ALMACÉN:

Ctra. Asturias, 106

Tfnos. 987 22 44 34 / 987 24 63 12

Fax 987 24 98 60

24008 LEÓN

Cruz alzada

EDITORIAL

Continuar la senda marcada por hermanos comprometidos que anteriormente con su magnífico servicio a la Hermandad han contribuido a la misma con un patrimonio tan interesante como la publicación anual de una revista puede parecer empresa complicada.

Sin embargo, el impulso que nos ha dado vivir experiencias tan enriquecedoras en la historia de nuestra Hermandad como la celebración del setenta y cinco aniversario fundacional y del XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena nos debe dar las fuerzas necesarias para continuar la tan necesaria labor de mantener la edición de esta revista que llega a todos los hermanos pero también a otros cofrades y lectores.

Esta publicación, nacida en el año 1996, recibió un importante impulso hace cinco años incardinándose bajo la cabecera *El Cenáculo*, publicación digital que con carácter trimestral recoge el devenir de nuestra Hermandad y a la que se añade cada Cuaresma esta edición especial en papel.

Dando continuidad a la línea editorial marcada en *El Cenáculo* las colaboraciones recogidas este año aportan contenidos que complementan las ediciones anteriores. Acompañando a los tradicionales saludas del Sr. Obispo, del Sr. Alcalde y del Presidente de la Hermandad, no faltan las aportaciones de nuestro Consiliario Honorario y Consejero Honorario. Se incluyen también las colaboraciones de varios hermanos y hermanas, una reseña del veinticinco aniversario del paso El Lavatorio, un espacio para recordar el pasado Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena y una entrevista a una de nuestras hermanas con mayor trayectoria en la Hermandad. Complementan la edición las firmas invitadas en Junta Mayor, Jóvenes Papones y El pentagrama.

Desde estas líneas solo nos queda desearos que disfrutéis de su lectura recordando que su contenido y colaboradores dejan, una vez más, un importante legado en nuestra Hermandad.

Edita: HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA
Y DE LA SAGRADA CENA.
www.hermandaddesantamarta.com
Apartado de Correos 11, 24080 León
secretaria@hermandaddesantamarta.com
comunicacion@hermandaddesantamarta.com

Imprime: Actividades Gráficas | www.actividgraficas.wordpress.com

Diseño y maquetación: Carlos García Valverde | www.garciavalverde.wordpress.com

Portada: Luz Penitente (David Llamazares Lara)

Depósito Legal: LE 83-2018 | **ISSN (Ed. Impresa):** 2605-2024 | **ISSN (Ed. Digital):** 2254-8696

SUMARIO

Cruz alzada 3
Báculo pastoral 5
Balcón consistorial 7
Unum est necessarium 9
El tornavoz 11
Efeméride 12
Tribuna 14
Nuestras Historias (XX) 16
Cum Fratre 20
Testigos de la Hermandad 23
Pluma y tintero 27
Studium 31
Apuntes cofrades 32
Vivencias y sentimientos 35
La mirada 36
Encuentro Sagrada Cena 38
Junta Mayor 40
Jóvenes Papones 41
El pentagrama 42

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos, siendo estas de exclusiva responsabilidad de sus autores.

JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso

Presidente: D. Manuel Antonio Couso Sobrado

Vicepresidente: D. Roberto del Agua Alonso

Secretario: D. Juan José Franco Fernández

Vicesecretaria (Seise Manolas): Dª. Paula Suárez García

Tesorero: D. Enrique Vallejo Martínez

Vicetesorera (Seise Samaritanas): Dª. Olvido Blanco Díez

Juez de Penas: D. César Gómez-Barthe y Celada

Ordenador Mayor: D. Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Vocal (Seise Rituales): D. Fernando López Villa

Vocal (Seise Sagrada Cena): D. José Luis Ordoñez Martínez

Vocal (Seise Sagrada Cena): D. Salvador Robles Álvarez

Vocal (Seise Casa de Betania): D. Rafael Cuñarro Bango

Vocal (Seise Casa de Betania): D. Felipe Martínez Martínez

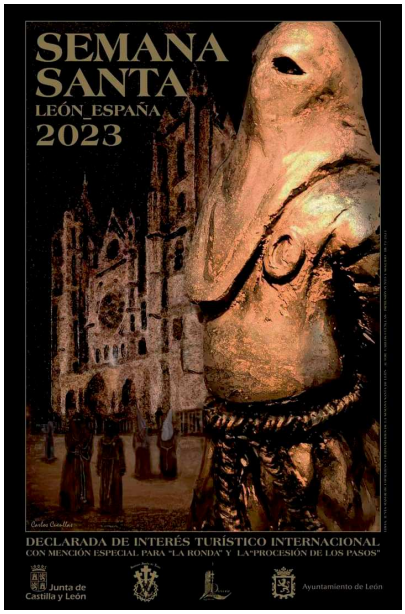
Vocal (Seise Lavatorio): D. Víctor Prieto Escanciano

Vocal (Seise Lavatorio): Dª. Sara Fernández Hernández

Vocal (Seise Unción en Betania): D. César Miguel Rodríguez Marne

Vocal (Seise Samaritanas): Dª. Arancha Soto Pérez

Vocal (Seise Galileos): D. Eduardo Díez Aller



HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

Medios digitales y redes sociales

CORREO ELECTRÓNICO
secretaria@hermandaddesantamarta.com

FACEBOOK
/hsmleon

INSTAGRAM
@hsm_leon

PÁGINA WEB
www.hermandaddesantamarta.com

TWITTER
@HSM_Leon

CANAL DE VÍDEOS
youtube.com/
@hermandaddesantamartaydela4879

APLICACIÓN MÓVIL
para iOS en Apple Store: Hermandad de Santa Marta. León
para Android en Google Play: Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena

PAGOS Y DONATIVOS
Bizum 635 424 516

Báculo pastoral

SEMANA SANTA SINODAL

También lo fue la pasada. Pero este año quiero invitaros a dar este calificativo a la Semana Santa de León siguiendo el mensaje del papa Francisco para la Cuaresma, que ha titulado *Ascesis cuaresmal, un camino sinodal*. En él, nos invita a reconocer este tiempo fuerte con todas las exigencias que comporta subir a un monte elevado, retirarse a un lugar apartado, con la imagen del Tabor y la Transfiguración del Señor ante sus apóstoles Pedro, Santiago y Juan. Ellos se dejan conducir por Jesús lejos de las mediocridades y las vanidades, lo cual exige esfuerzo, sacrificio y concentración, como ocurre en el camino sinodal que realizamos ahora, nos dice el Papa.

Las coincidencias entre el camino cuaresmal y el sinodal se dan igualmente entre la Semana Santa y este proceso eclesial en el que buscamos juntos una transformación como pueblo de la Pascua y del camino. Al final nos espera la gloria del Señor, aquella gloria que contemplan anticipadamente Pedro, Santiago y Juan. La belleza de esta visión compensa con creces las fatigas del camino. El final de una estación de penitencia, que realizáis con «esfuerzo, sacrificio y concentración», es una buena imagen de la gloria del Dios vivo que estamos llamados a encontrar en nuestra peregrinación.

Recorremos el camino juntos los bautizados, con el objetivo de vivir «una transfiguración personal y eclesial» hacia el encuentro con el Resucitado y su Reino. La Semana Santa de León es un camino propicio para marchar sinodalmente los papones y lograr la transfiguración personal al tiempo que la eclesial. En el cartel anunciador de la Semana Santa de este año podemos intuir el itinerario de cambio personal en el papón principal, que es convocado, junto a todos los demás, ante la fachada de la *Pulchra Leonina*, para llevar a cabo la transformación eclesial con el resto de los diocesanos.

Sois hermanos, συνοδοί (compañeros) de camino, más allá del nombre de cada cofradía o hermandad, de sus titulares y los estandartes que os enorgullecen a cada uno. Con la mayor estima a cada penitencial, os invito a evitar cualquier asomo de rivalidad, así como actitudes alejadas del amor fraterno. Dejaos llevar por el Señor Jesús al monte de la transfiguración lejos de «vanidades y mediocridades».

Que la Semana Santa de León, fruto del esfuerzo, sacrificio y concentración de cada papón, con la inestimable ayuda institucional, resplandezca bajo el signo de la sinodalidad. Ningún hermano ni hermana se ha de sentir caminante solitario, aislado ni marginado, ni ha de caer en la mediocridad ni en la vanidad. Confío en que todos, con actitud de penitencia, percibáis el impulso del Espíritu Santo, del mismo modo que experimentáis cómo cada imagen os eleva en volandas cuando procesionáis.

Que durante la Semana Santa profundicéis en los misterios que lleváis tan dignamente como braceros —hasta parecer que las tallas caminan y tienen vida—, de tal modo que acojáis el don de la esperanza y el amor infinitos que Dios nos entrega en la Cruz de Jesús para vivir como *pueblo-sínodo* de la Pascua y del camino.

Porque caminamos juntos, os deseo una fructífera *Semana Santa sinodal*.

✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF

Obispo de León

DESPACHO JURÍDICO EN LEÓN DESDE 1959

SANTA CLARA, 4, 3º C
TFNOS. 987232353 - 987232305
FAX 987232305
24002 LEÓN

HERMIDA Y LE

María Luisa Hermida Pérez-Hevia

ABOGADA - GRADUADO SOCIAL - MEDIADORA FAMILIAR, CIVIL Y MERCANTIL
ADMINISTRADORA CONCURSAL
E-mail: bufetevillahermida@gmail.com

GRUPO DIMAR

DIMAR Instalaciones Eléctricas, S.L.

RADICAL CONSTRUCCIONES Y REFORMAS SL

INGENIERIA Y SERVICIOS RAIDEN

ARIAL ENERGÍA Y PROYECTOS

racelectrónica

DIMAR SISTEMAS

Balcón consistorial

LA ESENCIA DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN

Hace dos años, dos lejanos años, en plena pandemia, tuve el honor de participar en los actos que, con las medidas restrictivas exigidas y lógicas, organizaron las cofradías y hermandades de León. Fue una etapa terrible por lo que estábamos viviendo y que nunca olvidaremos, pero también esencial para recuperar la esencia de nuestra Semana Santa. Nos hizo, sin duda, recuperar lo mejor de lo que fuimos y marcar lo que seremos.

En nuestra memoria estarán todos los hermanos y hermanas que nos dejaron en esos meses de crisis sanitaria, pero también el sentimiento que —quizá nunca perdido— volvió a convertirse en lo más importante de nuestra celebración penitencial.

La unión, sí, la hermandad. La fe, la devoción y la penitencia marcaron absolutamente cada paso que se dio en esos meses y recuperaron el terreno perdido ante otros valores y actos, quizá no menos importantes, pero no tan profundos.

Desde ese momento, León recuperó su verdadera Semana Santa, la que hace nuestra celebración especial ante todas las demás. La que une con la amalgama de los siglos, la imaginería, el peso de los tronos, el olor del incienso, el silencio de los pasos, las lágrimas bajo el capillo y la consciencia de que somos hoy lo que nos legaron ayer.

Quiero agradecer, de nuevo, a la Junta Mayor de Semana Santa y a cada una de las hermandades y cofradías de León por mantener intacto nuestro pasado y trabajar por el futuro de una celebración que es especial y cardinal.

Animo a todos los leoneses y leonesas a participar de ella, como cofrades o como papones de acera. Y a buscar en cada acto no solo lo que es en sí -la belleza de sus tallas o de la música de sus bandas- sino lo que ha unido, lo que ha sumado, lo que ha vivido para llegar a ser, en esencia, algo tan especial y tan grande.

José Antonio Diez Díaz
Alcalde de León

Traductora: EN/FR > ES
Intérprete: EN><ES / FR>ES
Correctora y transcriptora: ES

MARTA
FRANCO LÓPEZ

fl traducciones

info@francolopeztraducciones.com
francolopeztraducciones.com
+34 687 89 26 32

Judit
ESTÉTICA Y UÑAS

- Manicura y pedicura completas
- Todo tipo de decoraciones
- Tratramientos hidratantes

Tfno. 669 38 93 43
NAVATEJERA
instagram@juditesteticaynails

La Fábrica de la PIEL
TALLERES PROPIOS
En Pelo - Cuero - Nobuk - Napalon - Piel en general - Guantes Blancos de Piel
Ctra. León-Astorga, km. 5 (Frente a la gasolinera)
Teléfono 987 80 26 18 LA VIRGEN DEL CAMINO (León)
Abril: Feria outlet
menos 80%

Bar Balbi
BUEN AMBIENTE COFRADE
Especialidad en tapas variadas
C/ Juan II, León
(al lado de la Plaza del Grano)

ZONTAK
ENERGÍA
C/ Tremolina, 2. 24007, León
987 172 592 | contacto@zontak.com
www.zontak.com
SUMINISTRO DE GAS DONDE NO LLEGA LA RED DE GAS NATURAL (G.L.P. Y GAS NATURAL LICUADO)
SOLUCIONES PARA EL AHORRO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA
CALEFACCIÓN INDUSTRIAL
ESTUDIOS Y PROYECTOS
AUDITORÍAS ENERGÉTICAS

Solucyl
Consultores Tecnológicos
PARTNER GOLD
Wolters Kluwer
VENTA DE ORDENADORES
EQUIPOS PORTÁTILES
PERIFÉRICOS
ACCESORIOS Y CONSUMIBLES
SOFTWARE
REPARACIÓN DE EQUIPOS
SERVICIO TÉCNICO A DOMICILIO
DISEÑO GRÁFICO Y PROGRAMACIÓN WEB
MANTENIMIENTO DE EMPRESAS
INSTALACIÓN DE REDES E INTERNET
Av. de Portugal, 23, 24009 León
987 09 39 00
info@solucyl.es
www.solucyl.es

PENSIÓN BLANCA
"Siéntase como en su casa"
B&B
c/ Villafranca nº 2 - 2º A · 24001 León
(+34) 987 251 991 - (+34) 623 564 135
info@pensionblanca.com

SALUDA DEL PRESIDENTE

La Cuaresma ha empezado su cuenta atrás, hacia el tiempo en el que se vivirá la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Un tiempo de conversión, un tiempo de renovación, de preparar el corazón, el nuestro y el de nuestra Hermandad, para vivir con plenitud los días que se avecinan: la Semana Santa.

Y eso es precisamente lo que estamos viviendo, unos días de renovación del espíritu con el fin de mostrar a todos que Cristo ha muerto para Resucitar, salvando a la humanidad del pecado.

Tiempo de Cuaresma, tiempo de recuerdos, de reflexiones y de preparación espiritual. Hemos tenido que esperar 365 días y repasar constantemente lo que hemos hecho, hemos deseado hacer y qué no hemos realizado o qué faltó por realizar.

Por supuesto que nuestra Patrona Santa Marta está a nuestro lado, cogiéndonos fuerte de la mano en las dificultades y sonriendo con nuestras alegrías. A Ella acudimos en nuestros momentos de debilidad y Ella, que siempre estará ahí, sabrá comprender nuestras peticiones.

En este año pasado 2022 vivíamos uno de los momentos de mayor relevancia que ha protagonizado nuestra Hermandad en toda su historia, organizar el XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena, que ha sido de una vital importancia y que será difícil que podamos borrar de nuestra memoria, no solo por nosotros, sino por todos los que han participado y vivido con una ilusión renovada. Hemos tenido el honor de recibir en nuestra ciudad a un gran número de miembros de hermandades y cofradías que desde distintos puntos de nuestra geografía nos han acompañado. Con ellos y los demás hermanos de nuestra Ciudad de León y de la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena hemos compartido inolvidables momentos que han dejado huella en nuestro corazón.

Dicho Encuentro dio un nuevo impulso y reconocimiento a nivel nacional a nuestro paso titular para así poder compartirlo con cofradías y hermandades bajo la advocación de la Sagrada Cena o que cuentan entre su patrimonio con pasos procesionales que representan la Última Cena.

Convivencia y fraternidad. Esas dos palabras repletas de significado podrían ser la perfecta definición de lo vivido entre Hermanos que tenemos un punto en común. Hemos enseñado la pasión cofrade de nuestro León, nuestro patrimonio, nuestra cultura, nuestra gastronomía y hemos intentado divulgar nuestros objetivos al resto de la sociedad. Es un honor poder contar en nuestra historia y la de nuestra Ciudad con semejante privilegio.

Pero para que las cosas se hagan realidad, detrás hay un enorme esfuerzo y sacrificio de todas aquellas personas que formaron parte de la Comisión creada al efecto para la celebración de dicho Encuentro. Ellos lo han elaborado, coordinado, desarrollado y ejecutado con una brillantez digna de mención. Desde aquí quiero manifestar mi más profundo y sincero agradecimiento, tanto personal como de la Junta Directiva que tengo el honor de presidir, por el trabajo bien hecho no solo a dicha Comisión, sino también a las personas que, en la sombra, han aportado su ayuda y colaboración.

Volviendo al presente de nuestros tiempos, una de las grandes apuestas de la Hermandad son los jóvenes, que, como todo en esta vida, necesita de ellos para poder seguir existiendo.

Por eso desde aquí quiero animarles a participar, pues de su trabajo y compromiso depende nuestro futuro como Hermandad. También cabe mencionar que lo más importante es confraternizar con el prójimo, la caridad, llevar una vida cristiana y mantenerla lo más viva posible durante todo el año.

Espero que mis palabras sirvan de aliento para todos nuestros hermanos, que nuestra Patrona Santa Marta os bendiga.

Recibid, como siempre, un afectuoso y fraternal saludo.

Hno. Manuel Antonio Couso Sobrado
Presidente de la Hermandad

GALLETA DE FERRO PEREGRINA

La galleta que da energía para el Camino

PILAR CARBAJAL ENCIMA

Calle Real, 57

Calzada del Coto (León)

Teléfono: 987 780 328

Móvil: 656 827 299

EL ARCO

PARRILLA - RESTAURANTE

Av. Drs. Bermejo y Calderón, 9

24320 - Sahagún (LEÓN)

987 872 493

www.restaurantelarco.com

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA PARRILLA

GANADERÍA PROPIA DE RAZA SAYAGUESA

CLÍNICA PODOLÓGICA

DAVID SILVA ALLER

ANA Mª VIVAR RIBAYA

Nº R: 24-C22-0042

estudio de la marcha / durezas / uñas encarnadas / papilomas / plantillas

atención a domicilio

González de Lama, 23 - 24007 León - Tfno. 987 223 759

INMOBILIARIA FUERTES

Adrián Fernández

Móvil: 629 77 21 56 - Tlfno.: 987 10 58 08

Avda. Álvaro López Núñez

nº30 Bajo - 24002 León

inmobiliariafuertes@gmail.com

www.inmobiliariafuertes.com

Camino Hernández

CLÍNICA ORTODENTAL

invisalign®

Tlf. 987 24 37 04

info@clinicacaminohernandez.com

C/ Santa Teresa, 23 c.p. 24007 La Palomera, León

☑ ORTODONCIA

☑ IMPLANTES

☑ CIRUGÍA ORAL

☑ ENDODONCIA

☑ PERIODONCIA

Centro Odontológico

TASDENT, S.L.

Padre Javier de Valladolid, 3, 1º, Of. C (Zona Corte Inglés)

Tfno. 987 26 26 20 - 24005 LEÓN

EL CRUCIFIJO

Tomás de Aquino fue un santo y un sabio, sabio por santo y santo por sabio. ¡Qué difícil debe ser eso! Suya es la frase que ahora quiero traer a mi campo y hacer mía: «Más he aprendido a los pies del crucifijo que en los libros». Por supuesto que el crucifijo también es un libro y, para ser más exacto, el Libro, el Gran Libro. En él se contiene todo lo que se ha escrito desde la invención de la imprenta, y aún antes, hasta nuestros días. Y no me refiero solo a los libros sagrados. Si digo todo, digo todo.

El Crucifijo es teología, filosofía, arte, música, matemática, física, química, ética, derecho etc., etc.; y todo escrito sin letras y sin números. En el mejor de los casos, podríamos poner tres letras, eso sí, mayúsculas: J.H.S.; que se lee así: «Jesús salvador de los hombres», no «Jesús hombre salvador», como leen muchos, lo cual es una herejía.

Crucificado. Velázquez, hacia 1632. Museo del Prado.

Toda la ciencia teológica, la que santo Tomás de Aquino intentó abarcar en los voluminosos tomos de la *Suma teológica*, y otros muchos han seguido intentándolo después de él, está contenida en el Crucifijo. Toda la filosofía que los amantes y estudiosos del saber humano intentaron dar a conocer después de estudiarla, desentrañarla y reducirla a principios, moldes y esquemas para hacerla más asequible a la siempre limitada inteligencia humana, también ella se contiene en el Crucifijo.

Platón, Aristóteles y tantos otros, sabiéndolo o sin saberlo, leyeron en el Crucifijo lo que después escribieron y enseñaron a sus discípulos.

El arte (arqueología, pintura, música, poesía, etc.) ha sido, es y será a lo largo de los siglos un medio didáctico de enseñar a leer en el Crucifijo cuanto en el mismo se encierra de belleza, y sobre todo de verdad. Miguel Ángel, Da Vinci, Fray Angélico, Velázquez, Gregorio Fernández, Salzillo, Murillo, Sorolla, etc. (la lista completa sería inagotable), todos ellos hacían de sus obras de arte, admiradas y aplaudidas, un libro abierto, sin letras, donde con toda claridad se puede leer la belleza, la bondad y la verdad del que es Verdad, Bondad y Belleza, las que solo en el Crucifijo alcanzan su máxima expresión.

En Cristo Jesús Crucificado está toda la plenitud de Dios, de donde nace toda bondad y belleza de la creación, vegetal, animal y espiritual. «De su plenitud, todos hemos recibido».

A los que se inician en el estudio de la música, en cuanto tiene de ciencia y de arte, se les dice que la música es la combinación del sonido y del tiempo. Pero esta definición, aun siendo verdadera, no agota todo el ámbito de la música. La música es armonía, es belleza, es lenguaje sonorizado que, envuelto en la seda suavísima de la poesía lírica alcanza de inmediato la receptividad del alma humana. Se produce así una simbiosis de lo bueno y de lo bello capaz de serenar el espíritu, despojándolo de las adherencias procedentes del prosaísmo del cotidiano luchar por la subsistencia, y restituyéndole la lustrosidad que le es consustancial. Quien dijo que la música amansa a las fieras tenía toda la razón, sobre todo si se refería a esa fierecilla que todo ser humano lleva en sus genes.

Decimos, y decimos bien, que las matemáticas no fallan. Por eso se llaman matemáticas. Siempre dos y dos serán cuatro, y cuatro y cuatro serán ocho. De acuerdo. En la Cruz, en el Crucifijo también, nada falla, todo es exacto. A la hora de expirar Jesús lo dijo: «*Consummatum est*», «todo perfecto». Como en la operación matemática la suma, así aquí: sumandos, voluntad de Dios y aceptación de su Hijo, Jesús. Suma total: la redención humana. En esta operación matemático-divina el signo + lo es el amor de Dios encarnado en la persona del Hijo muy amado. Todo matemáticamente perfecto. Números redondos, sin decimales.

Telmo Díez Villarroel
Consiliario Honorario de la Hermandad

EL LAVATORIO, 25 AÑOS A TUS PIES

En el año 1997, la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena acomete la realización de un nuevo paso para incorporarlo a la Procesión de la Sagrada Cena, acordándose realizar un conjunto escultórico que represente el pasaje evangélico del lavatorio de los pies, que cronológicamente precede a la Sagrada Cena. Se encarga la obra al escultor leonés D. José Ajenjo Vega, quien había trabajado en el taller del imaginero D. Víctor de los Ríos Campos y se basa en modelos existentes del reconocido escultor, especialmente para la talla de los apóstoles.

El paso representa la escena en la que Jesús se dispone a lavar los pies a Pedro en presencia de Juan. En los rostros de los apóstoles se puede ver la perplejidad al ser el Maestro quien lava sus pies dándoles ejemplo de humildad: *Antes de la fiesta de la Pascua, sabiendo Jesús que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo. Durante la cena, cuando ya el diablo había puesto en el corazón a Judas Iscariote, hijo de Simón, el propósito de entregarle, sabiendo que el Padre le había puesto todo en sus manos y que había salido de Dios y a Dios volvía, se levanta de la mesa, se quita sus vestidos y, tomando una toalla, se la ciñó. Luego echa agua en un lebrillo y se puso a lavar los pies de los discípulos y a secárselos con la toalla con que estaba ceñido. Llega a Simón Pedro; este le dice: «Señor, ¿tú lavarme a mí los pies?» Jesús le respondió: «Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora: lo comprenderás más tarde». Le dice Pedro: «No me lavarás los pies jamás». Jesús le respondió: «Si no te lavo, no tienes parte conmigo». Le dice Simón Pedro: «Señor, no solo los pies, sino hasta las manos y la cabeza». Jesús le dice: «El que se ha lavado, no necesita lavarse; está del todo limpio. Y vosotros estáis limpios, aunque no todos». Sabía quién le iba a entregar, y por eso dijo: «No estáis limpios todos». Después de lavarles los pies, tomó sus vestidos, volvió a la mesa, y les dijo: «¿Comprendéis lo que he hecho con vosotros? Vosotros me llamáis "el Maestro" y "el Señor", y decís bien, porque lo soy. Pues si yo, el Señor y el Maestro, os he lavado los pies, vosotros también debéis lavaros los pies unos a otros. Porque os he dado ejemplo, para que también vosotros hagáis como yo he hecho con vosotros.* (Juan 13, 1-15).

El paso fue presentado al público el 1 de abril de 1998. Recuerdo ese día con especial cariño; tenía trece años cuando me acerqué con mi padre a la Diputación de León donde en el zaguán del Palacio de los Guzmanes se encontraba el paso que fue bendecido por el entonces Consiliario de la Hermandad, D. Telmo Diez Villarroel. Ese mismo día también fue nombrada Madrina de Honor del paso Dña. Inés

José Melguizo (†)

Rueda García, esposa del Alcalde de la ciudad, D. Mario Amilivia González, en aquel momento, cuya colaboración permitió la realización de la parrilla y trono del paso en los talleres municipales.

Era algo novedoso en la Hermandad, el paso iba a ser llevado a hombros por hermanas, siendo el primer y único paso de la Hermandad pujado exclusivamente por mujeres. En ese mismo momento me di cuenta de que pronto seria una bracera más.

Procesionó por primera vez, con ayuda de hermanas de la Hermandad de Jesús Divino Obrero, el Jueves Santo, 9 abril de ese mismo año, en la Procesión de la Sagrada Cena, lo que supuso un importante impulso para la Hermandad. Desde su primera salida procesional el paso procesionó con el inestimable acompañamiento musical de la Banda Femenina de Cornetas y Tambores de la Hermandad, hasta su disolución en el año 2010. Desde el año siguiente, el acompañamiento musical corre a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de la Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz. A partir del año 2017, son los sones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Soledad los que acompañan a nuestro paso.

En el 2001, con dieciséis años y con autorización de mis padres, pasé a formar parte del Lavatorio como bracera. Todavía resuenan en mi interior las palabras de mis padres cuando me preguntaron si quería pujar ese año el paso. Fue aquel Jueves Santo cuando entendí aquel sentimiento que me describían mis hermanas y que yo no llegaba a entender; para sentirlo hay que vivirlo. En ese momento me di cuenta de que ser bracera no es fácil, que cada Jueves Santo es una nueva aventura, un gran esfuerzo, pero el resultado siempre es el mismo: lo hemos conseguido, esa satisfacción de llegar a la Catedral y que todo haya salido bien te hace olvidar el

Eduardo Rodríguez (duducky.com)

sufrimiento que has dejado atrás, por eso regresas cada Jueves Santo.

En la semana santa del año 2015, recibo la propuesta de la hermana Presidenta Ana I. Sánchez Valbuena para formar parte de la Junta Directiva como Seise del Lavatorio, junto a la hermana María del Carmen García Sánchez. Vinieron a mi cabeza recuerdos de mi padre siendo Seise de la Casa de Betania en el salón de casa gestionando las fichas de braceros del paso.

Fue en la Semana Santa del año 2016 cuando por primera vez me estreno como Seise del Lavatorio siendo un reto cada Jueves Santo que afronto a día de hoy con gran cariño y dedicación.

Sin duda merece ser recordada la historia de este paso que supuso un importante impulso para la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena, que no solamente vio aumentado patrimonio artístico sino también el humano, incorporándose a la misma un gran número de hermanas y posteriormente familiares.

Precisamente el compromiso de las braceras que llevan sobre sus hombros con gran ilusión y devoción esta escena de la Pasión de Jesús, desfilando cada Jueves Santo por las calles de León, ha permitido que hoy estemos celebrando el veinticinco aniversario del paso. Veinticinco años son mucho tiempo o muy poco en el devenir de la historia. Son mucho tiempo en la vida de los que hoy estamos aquí. Son mucho tiempo compartiendo experiencias y buenos o no tan buenos momentos a veces, pero son un pequeño grano de arena en el reloj de la historia, cuando nos remontamos al inicio y orígenes de nuestro paso.

Quiero terminar dando las gracias a cada una de vosotras que antes o después habéis formado parte de este paso, expresando mi admiración y mi cariño. Felicidades por este veinticinco aniversario.

Hna. Sara Fernández Hernández
Seise del Lavatorio

EL CENÁCULO

«El Cenáculo recuerda la última Cena de nuestro Señor con Pedro y los demás Apóstoles, e invita a la Iglesia a una contemplación orante».

Benedicto XVI, *Regina Caeli* en el Cenáculo, Jerusalén, 12 de mayo de 2009.

Monte Sión es la colina suroeste en Jerusalén de 770 metros de altitud sobre el nivel del mar, así denominada tras la destrucción del Templo en el 70 d.C., es el lugar donde Jesús instituyó la Eucaristía, donde una vez resucitado se apareció a los discípulos y donde nació la Iglesia el día de Pentecostés.

La sala del Cenáculo que hoy en día se visita en Jerusalén corresponde a una arquitectura gótica, tras la reconstrucción efectuada por los cruzados y la posterior restauración efectuada en el siglo XIV por los franciscanos cuando recibieron la propiedad de manos de Roberto y Sancha de Mallorca, reyes de Nápoles, que la habían adquirido en 1336. En 1524, los otomanos expulsan a los franciscanos y transforman el habitáculo en mezquita. Desde 1948, este espacio pertenece al Gobierno de Israel que no permite el culto en este espacio; no obstante, los pontífices Juan Pablo II y Francisco pudieron celebrar una Misa con los Ordinarios de Tierra Santa, con los Cardenales y Obispos del séquito papal el día 23 de marzo de 2000 y el 26 de mayo de 2014, respectivamente.

Aunque la ubicación del lugar donde Jesús celebró su Última Cena se basa en la tradición, tal como explicó Benedicto XVI en su visita en 2009[1], el leonés Florentino Díez Fernández, que ha dirigido diversas campañas arqueológicas en Tierra Santa, mantiene que el actual edificio medieval se localiza en el mismo punto que la casa en cuya sala del piso de arriba acogió la cena pascual.

Llegó el día de los panes sin levadura, cuando había que sacrificar el cordero pascual, y Jesús envió a Pedro y a Juan, diciendo: «Id y preparar la cena de la pascua». Ellos le dijeron: «¿Dónde quieres que la preparemos?». Él les dijo: «Al entrar en la ciudad, encontraréis un hombre que lleva un cántaro de agua; seguidlo hasta la casa donde entre, y diréis al dueño de la casa: El maestro manda decirte: ¿Dónde está la sala en la que voy a comer con mis discípulos la cena de la pascua? Él os mostrará en el piso de arriba una habitación grande y alfombrada; preparadla allí».

(Lc. 22,7-12).

Veamos brevemente las razones que expone Díez Fernández para llegar a esa conclusión[2]:

1º.- Sería ilógico pensar que la comunidad cristiana olvidase su propia cuna, unida a los últimos y más entrañables acontecimientos de la vida terrena del Maestro y a sus encuentros después de resucitado. No ha de olvidarse que los orientales sienten un profundo apego a sus orígenes y tradiciones, así como la tenacidad en sus recuerdos.

1. BENEDICTO XVI, "Palabras en el rezo del Regina Caeli" en Discursos en Tierra Santa, 2010, p. 63.
2. DÍEZ FERNÁNDEZ, F. *Guía de Tierra Santa*, 2017, pp. 95-100.

2º.- Los testimonios que aportan historiadores desde el siglo II vienen a corroborar esta tesis, e incluso en el siglo IV San Epifanio habla de «una pequeña iglesia de Dios» situada en el lugar donde se reunieron los discípulos después de la Ascensión del Señor que, en aquel momento, recibía el nombre de sinagoga porque los judeocristianos, reacios a perder la tradición, denominaban con este término a las iglesias. Esta sinagoga ubicada en Monte Sion aparece en el testimonio de un peregrino del siglo IV.

3º.- La arqueología —a pesar de no haberse efectuado una excavación completa— demuestra que parte de los muros sobre los que se asienta la actual construcción, al menos corresponden al siglo III o IV. Por otro lado, el muro norte de la estancia inferior, donde los judíos veneran un túmulo o cenotafio del rey David desde el siglo X, ofrece características de una sinagoga.

Por su parte, el profesor Jerome Murphy-O'Connor explica que bajo el actual pavimento de la estancia inferior hay otros de época cruzada, bizantina y romana, por lo que el origen del edificio se remonta al menos al siglo II[3].

La actual sala superior cuenta con tres columnas que sustentan seis tramos de bóvedas de crucería. En una de las claves de las bóvedas es visible la representación del cordero o Agnus Dei fechado en el siglo XII. Igualmente es reseñable el capitel gótico que presenta al pelícano alimentando a sus polluelos, imagen que, desde la antigüedad y especialmente desde la época medieval, se ha asociado con Jesucristo que derrama su sangre para la salvación del mundo al igual que hace el pelícano con sus polluelos.

Significativa fue la visita al Cenáculo efectuada el 24 de enero de 2020 en la Peregrinación a Tierra Santa organizada por nuestra Hermandad, así como el breve acto de oración que dirigió nuestro hermano consiliario, D. Félix Díez Alonso, un momento de gran carga emotiva para cuantos asistimos.

Hno. Eduardo Álvarez Aller

3. MURPHY-O´CONNOR, J. Tierra Santa. La guía de referencia, 2016, p. 117.

Nuestras historias (XXX)

LA PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI Y NUESTRA HERMANDAD

El pasado año y en esta misma sección, os hablaba del carácter eminentemente eucarístico de nuestra Hermandad a raíz de la concesión del título de sacramental a la misma. En esta ocasión, quiero desgranar una de las presencias que así lo demuestra: nuestra participación en la procesión anual de nuestra Diócesis en la fiesta del Cuerpo y Sangre de Cristo, que organiza el Cabildo Catedral.

Antes de entrar en ello se hace necesaria, a modo de introducción, una breve reseña sobre esta festividad y la procesión más importante que celebra la Iglesia.

Si bien existen antecedentes históricos de esta solemnidad desde el año 1208, fue en 1247 cuando el Obispo de Lieja la instituyó, señalando para su celebración el jueves siguiente a la Octava de Pentecostés (es decir, once días después de esta fiesta). Se decreta como fiesta litúrgica para toda la Iglesia universal por el Papa Urbano IV el 11 de agosto de 1264, mediante la bula *Transiturus de hoc mundo* (Estando para partir de este mundo). A Santo Tomás de Aquino se le encargó preparar los textos para el Oficio y Misa propia del día, que incluye himnos y secuencias tan famosos como el *Pange Lingua* y su parte final *Tantum Ergo*, también compuestos por el santo.

La importancia de esta festividad y de su procesión, a la que antes me refería, la denota que tanto el antiguo Código de Derecho Canónico de 1917, como el actual de 1983 exhortan en uno de sus cánones a realizar una solemne procesión en este día (única mención a un acto procesional que aparece en el Código). Así, el actual canon 944, parágrafo 1, prescribe: *«Como testimonio público de veneración a la santísima Eucaristía, donde pueda hacerse a juicio del Obispo diocesano, téngase una procesión por las calles, sobre todo en la solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo»*.

Y en España tiene una especial tradición popular. Baste recordar el célebre refrán popular: *«Tres Jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el Día de la Ascensión»*. Era día de fiesta en todo el territorio nacional con profusión de

solemnísimas procesiones tanto en las ciudades, como en cualquier otra localidad por pequeña que fuera, donde todas sus calles se engalanaban con las colchas o mantones colgados en los balcones, así como alfombras florales en las calles. Y qué no decir de los altares religiosos que el pueblo fiel colocaba en los itinerarios procesionales.

A partir de 1989 la Conferencia Episcopal Española decidió trasladar la celebración litúrgica de esta fiesta al domingo siguiente al de la Festividad de la Santísima Trinidad, dado que el Jueves después de la octava de Pentecostés, en que siempre se celebró la fiesta del Corpus, ya no era festivo en el calendario laboral y la gran mayoría de los fieles no podían participar en los actos de tan señalada fecha. Tan solo se mantiene su

celebración el día del jueves referido en aquellas ciudades o localidades en que es fiesta local y, por tanto, día no laborable (como en Toledo, Granada, Sevilla, etc.).

Nuestra ciudad de León no se quedó atrás y desde el siglo XIV celebra la procesión del Corpus Christi, presidida por el Obispo de la diócesis y organizada por el cabildo catedralicio. Parte de la Seo leonesa en la mañana de este día, alternando dos recorridos anuales; los años impares se dirige hacia los conventos de clausura de las MM. Concepcionistas y las MM. Carbajalas transitando por la calles de los populares barrios del Mercado y San Martín. Y los años pares transcurre por la antigua calle de la Canóniga (hoy Cardenal Landázuri), pasando delante del también convento de clausura de la MM. Clarisas, llegando antaño al Convento de Santo Domingo que se hallaba en la hoy plaza del mismo nombre, si bien actualmente se acorta tal recorrido una vez que el cortejo llega a la Basílica de San Isidoro.

La importancia de esta procesión en nuestra ciudad lo demuestra la obligatoria asistencia a ella de toda la Corporación Municipal. Así se recoge en el libro *Resumen de las políticas ceremonias con que se gobierna la noble, leal y antigua ciudad de León, cabeza de su reino* recopiladas por don Francisco Cabeza de Quiñones y Guzmán, Marqués de Fuenteoyuelo, que data de 1824. En su página 74 y sobre esta fiesta se dice: *«La fiesta del Inefable Sacramento de nuestro Redentor Jesucristo, la hace toda á sus expensas el siempre Grande é Insigne Cabildo de la Catedral, con la magnificencia, grandeza y mayor culto que cabe en lo posible, no excediéndola otra ninguna; de forma que la Ciudad no interviene en ella mas que con su asistencia: júntase á la hora asignada, y cuando va saliendo la Procesión, al querer moverse la Custodia, se pone en forma; dánse á los Caballeros Regidores varas doradas, en memoria de que solian llevar las del Palio pero después que se hizo la rica Custodia que hoy tiene y andas de plata, tan levantadas y suntuosas que es imposible llevarse á hombros, y va en Carro triunfal, se excusó el Palio, y por eso se conserva esta memoria: luego viene un Señor Prebendado, que es, siempre el Administrador de la Fábrica, y va dando las velas á la Ciudad, con que sigue la Procesión: y se advierte que las varas no las llevan mas que los Caballeros Regidores, y los Ministros solo velas, y este día no se asiste á misa ni á otra funcion mas que á la Procesión».*

Para nuestra Hermandad este es un día de participación obligada en la procesión y así lo han venido reflejando los sucesivos Estatutos aprobados para nuestra asociación (actualmente se recoge en el artículo 35 de los mismos). Como no se os ocultará, ello se debe por ser, además de penitencial, eucarística.

¿Cómo ha sido la participación de nuestra Hermandad en este día? Pues evidentemente, y desde nuestra fundación, acudiendo a la procesión diocesana del Corpus. Y, desde el pasado año, celebrando también en nuestra sede canónica la misa de la víspera de esta solemnidad y a su finalización, procesionando alrededor del templo al Santísimo Sacramento bajo palio.

Al respecto os diré que desde los primeros años en que rigió la Diócesis legionense el Obispo Almarcha (1944-1970) en esta procesión del Corpus la carroza que porta la Custodia fue acompañada de imágenes de los patronos gremiales, así como de otras de parroquias de la ciudad. Ello siempre he oído decir se debió a la especial vinculación que aquel Obispo tuvo con los sindicatos verticales de la época, ya que ostentaba el cargo de Asesor Nacional Eclesiástico de Sindicatos. De ahí que portemos cada año en esta procesión la imagen de nuestra protectora Santa Marta, que recibe culto en nuestra sede canónica, la iglesia de San Marcelo, como patrona que es del gremio de hostelería, en cuyo seno nació la Hermandad.

Desde mi infancia tengo un recuerdo muy especial de este día. Como actualmente, la víspera del entonces

«jueves que relucía más que el sol» se bajaba la imagen de Santa Marta de su retablo y se colocaba en las andas procesionales, preparadas para ser portada a hombros por cuatro hermanos (en 1982 pasaron a ocho, en unas andas talladas por el escultor José Ajenjo, y a partir de 2002 la pujan en torno a treinta hermanos y hermanas con el actual trono y antes con uno cedido por la localidad de Santa Marina del Rey). A la mañana siguiente a primera hora se realizaba el adorno floral.

En un principio, y creo que hasta mediados o finales de la década de los años cincuenta del pasado siglo —no lo puedo precisar—, los hermanos acudían a la procesión revestidos con la túnica de la Hermandad, sin cubrirse con el capirote. Más tarde se optó porque los hermanos no fueran revestidos del hábito y solamente portaran el medallón de la Hermandad. Si bien la junta directiva vistió la capa de la Hermandad hasta los primeros años de la década de 1960, lo que recientemente hemos recuperado.

Nuestra Hermandad, como sigue haciendo actualmente, partía desde la iglesia de San Marcelo hasta la Catedral en una singular procesión con nuestra imagen de Santa Marta. Hasta mediados los años 1970, nos precedía la Imagen de San Antonio que podemos contemplar en uno de los altares laterales de nuestra sede canónica, que también desfilaba en la procesión como patrono del gremio de ultramarinos o de los «tenderos» como popularmente se les conocía y que estos también portaban al santo en andas y a hombros.

Antes del año 1962 estos trayectos de ida a la Catedral y venida a San Marcelo se realizaban sin música (a excepción de lo que más adelante diré). A partir de ese año nuestra banda de cornetas y tambores siempre nos acompañó (primero la masculina, luego se añadió a esta la femenina y posteriormente solamente esta). Y, para los que no lo hayáis vivido, os diré que, como hermano que puje muchísimos años a Santa Marta, estos trayectos se realizaban con marchas en ordinaria, con lo cual apenas tardábamos diez o quince minutos en realizar el recorrido por la calle Ancha. No como ahora, que se realiza con marchas mucho más lentas. Aquello para mí tenía un sabor especial, que nunca he olvidado.

En ese trayecto siempre íbamos acompañados de la Corporación Municipal con el Alcalde a su cabeza, escoltada por los Maceros y a los sones de la banda de música municipal dirigida entonces por el maestro Odón Alonso y a quienes esperábamos ante la iglesia de San Marcelo y frente a la Casa de la Puridad, para juntos llegar a la Santa Iglesia Catedral, lo que también nos servía de acompañamiento musical.

Durante los descansos procesionales la imagen se apoyaba en cuatro horquetas que llevaban los únicos hermanos braceros (ya que por aquel entonces la Hermandad no tenía paso alguno pujado a hombros), pues aún no se habían descubierto los ahora famosos tentemozos.

Siempre acudí a esta procesión de la mano de mi padre, que también siempre pujó a su querida Santa Marta. Al finalizar la procesión todas las imágenes entraban en el interior de la Catedral. Recuerdo que las horquetas se posaban en el suelo y sobre ellas descansaban las andas con la imagen. Cuando la Custodia que albergaba el Santísimo Sacramento entraba al templo catedralicio se levantaban las imágenes y quienes las portaban en su parte delantera permanecían rodilla en tierra en señal de reverencia, así como todos los presentes igualmente permanecíamos arrodillados a su paso y los guiones de todas las asociaciones presentes se inclinaban. Y lo mismo se hacía cuando posteriormente se recibía la solemne bendición por el Sr. Obispo.

A la finalización de la procesión los participantes con sus respectivas imágenes regresábamos a nuestros templos de partida en singulares procesiones por calles diversas, entremezclándose y confundiéndose las marchas de las bandas de cornetas y tambores, con los sones de la dulzaina y el tamboril, en bulliciosa algarabía festiva por los aledaños de la plaza de Regla.

El día del Corpus, tal como relato, para nuestra Hermandad tiene importantes connotaciones. Así es el día en que el nuevo Presidente de la Hermandad estrena su vara presidencial, siendo la primera procesión y también el primer acto en que como tal acude acompañado de su nueva junta directiva y de todos los hermanos y hermanas.

Decir también que siempre han acompañado a la imagen de nuestra Protectora Santa Marta muchos niños y niñas ataviados con sus vestidos de primera comunión, que recibieron en fechas anteriores al Corpus, tanto hijos o familiares de hermanos, así como de la feligresía de San Marcelo. Incluso, como concesión reconocida a nuestra Hermandad (artículo 5, párrafo final de nuestros vigentes Estatutos), alguno de estos niños acudió vestido con el hábito de la Hermandad, pues así había recibido su primera comunión. Y desde 1982 nuestras Samaritanas han participado en el cortejo, precedidas por su estandarte, y llevando en sus manos cestas con pétalos de rosas que arrojan al paso del Amor de los Amores.

Asimismo, recuerdo que este día solían estrenarse por primera vez en nuestra extinta banda de cornetas y tambores masculina muchos aspirantes a formar parte de la misma y que ya de pleno derecho lo harían en la Semana Santa del año venidero.

Y nuestra continuada participación en la procesión como asociación eucarística, nos fue reconocida por el Cabildo Catedralicio a finales de la década de 1980, y a petición de quien fuera Presidente de la Hermandad, el Hno. José Álvarez Rodríguez (q.e.p.d.), asignándose a nuestra Hermandad y a la imagen de Santa Marta, el preminente lugar en la misma de preceder, junto a la otra cofradía eucarística existente por aquel entonces (la Real de Minerva y Vera Cruz), a la Carroza Sacramental. Lo que se ha mantenido hasta hace muy pocos años.

Para finalizar y en relación a esta festividad de la que os he venido hablando y de tanta vinculación para nosotros, traer a la memoria la fundada y fundamentada petición que un día nos hacía nuestro querido Consiliario emérito Don Telmo Diez Villarroel: Por qué no promover que la solemne bendición que reciben los fieles al finalizar la Procesión del Corpus, la imparta el Sr. Obispo en la Plaza de la Catedral con el marco de nuestro grandioso paso de la Sagrada Cena allí presente. Es un reto que ahí lanzo, más ahora que hemos estrenado este título de Sacramental Hermandad.

Hno. Fernando López Villa

Cum fratre

IN MEMORIAM DON JOSÉ LUIS GÓMEZ BARTHE Y ÁLVAREZ

El pasado 17 de junio fallecía nuestro hermano Don José Luis Gómez-Barthe, padre de quien escribe estas líneas. Elegí el nombre de *cum fratre* para mi columna en nuestra revista digital *El Cenáculo* porque significa «con el hermano», o como se dice actualmente: cofrade. Y por tal motivo, dedico estas líneas a quien fue la persona que me introdujo en el mundo de la Semana Santa y en especial la devoción por nuestra Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena.

José Luis era una persona vinculada a la Hermandad desde sus inicios por ser sobrino nieto del fundador y primer presidente: Máximo Gómez Barthe. Desde su más tierna infancia fue hermano de Santa Marta, ya que su tío abuelo Don Máximo lo quiso así. De niño visitaba La Cenia, donde se encontraba el estudio del imaginero Víctor de los Ríos, y allí jugaba con las figuritas pequeñas que eran el boceto de lo que en el futuro se convertirían en figuras de pasos destacados de la Semana Santa de León. Desde adolescente procesionaba con la Hermandad y ya de joven portó el guion de Santa Marta durante años.

El 29 de mayo de 2021, con motivo de Las Huellas de la Hermandad —itinerario con paradas y alocuciones en distintos lugares de la ciudad de León, relacionados con la historia de nuestra Hermandad en su LXXV aniversario fundacional— intervino en la Capilla del Santo Cristo de la Victoria, de la cual su tío Máximo fue regidor. Allí rememoró hechos y anécdotas vinculados a ese lugar y al anexo edificio donde se ubicaba el Gran Café Victoria, mandado construir por mi tatarabuelo, Don Evaristo Gómez, en 1887; una casa inspirada en la arquitectura montañesa de Laciana y Babia, que aun hoy conserva su originalidad en piedra y pizarra, y donde se puede observar la placa conmemorativa en honor al primer presidente y fundador.

El 28 de octubre de 2021, se recuperó la antigua procesión de San Marcelo, organizada por la Parroquia de San Marcelo en colaboración con la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena

y la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. En este solemne acto, José Luis fue el lector elegido por nuestra Hermandad ante la tradicional parada en la Capilla del Santo Cristo de la Victoria, un nombramiento del cual se sintió profundamente agradecido. Este pasado año 2022, en dicho lugar, conjuntamente con la ofrenda floral en honor de San Marcelo, la cofradía de las Siete Palabras —a quien por ser año par le correspondía la dirección— realizó una ofrenda floral en memoria de Don José Luis Gómez-Barthe, una iniciativa liderada por Javier Cuadrado Diago, antiguo Abad de las Siete Palabras y exalumno de los Agustinos.

José Luis era miembro de la Real Asociación de Hidalgos de España y Presidente de Guardia y Oración por nombramiento del señor Obispo de la Diócesis de León desde 2018 hasta su fallecimiento. Caballero de la Muy Ilustre, Real e Imperial Cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro, de la que era lector titular, además de lector de misa de la Real Colegiata Basílica de San Isidoro los domingos a las 13:30.

Pertenecía a la Cofradía de Ánimas y Santo Cristo de fuera de la Iglesia de San Martín y a la Hermandad de Oración y de Honor de Nuestra Señora del Camino de León, con sede en la S.I. Catedral. Como me transmiten hermanos de la misma, José Luis era un comprometido colaborador de esta Hermandad y de la propia Catedral. Igualmente, ayudó durante gran parte de su vida a Misiones Salesianas y a otras causas benéficas, como la Asociación Leonesa de Caridad, tan vinculada desde sus inicios a la familia Gómez Barthe.

En el plano cultural, junto a sus publicaciones y conferencias a nivel nacional, también impartía cursos en la Universidad Popular de Laciana y fundó la Asociación Histórico Cultural Gómez Buelta, para promover la secular historia lacianiega, defender el patrimonio leonés y la investigación histórica de la montaña noroccidental leonesa.

El día de Santa Teresa de Portugal —beata católica y reina consorte de León— fallecía en su casa, bajo el cobijo de Nuestra Madre del Buen Consejo y junto a su amada esposa Doña María Celada, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica; su funeral fue en la parroquia de los PP. Agustinos y posteriormente enterrado en el panteón de Don Máximo Gómez Barthe. Al igual que titulara el Diario de León el Sábado de Pasión de 1964 con el fallecimiento de Don Máximo, estas mismas palabras se deben aplicar en esta ocasión: HA MUERTO UN HOMBRE BUENO.

Desde su familia, rogamos una oración por su eterno descanso. *Requiescat in pace.*

Hno. César Gómez Barthe Celada

Al igual que Don Máximo, mi querido padre José Luis fue una persona de acendrada fe católica, piadoso y de una educación y amabilidad que llamaban la atención. Las primeras líneas de su testamento lo ejemplifican a la perfección: *Primeramente declaro mi fe católica y me encomiendo al Sagrado Corazón de Jesús, a la Santísima Virgen María, a mis Santos Patronos, San José y los Santos Luises, y a todos los Santos, para que me ayuden a bien morir y perdonándome mis pecados por la misericordia de Dios Nuestro Señor pase mi alma de esta vida terrena a la eterna bienaventurada.*

Profesor de Historia, investigador, escritor y conferenciante. Con investigaciones publicadas desde 1996, fue el primer seglar nombrado Jefe de Estudios del colegio de Nuestra Madre del Buen Consejo y posteriormente también el primer seglar elegido Director de los Agustinos. En su cargo tuvo reuniones en el Vaticano representando al colegio y a la provincia agustiniana de Castilla (que engloba colegios de España, Estados Unidos, Hispanoamérica y Asia). Ha tenido el privilegio de pertenecer a la Orden Agustiniana con nombramiento realizado en la Curia General de la Orden en Roma el 25 de enero de 2016. Siempre vinculado a los PP. Agustinos, costumbre heredada de tradición familiar, puesto que Don Máximo estudió en los Agustinos -al igual que otros familiares antepasados- y presidió hasta que falleció, en 1964, la Asociación de Antiguos Alumnos Agustinianos.

LA COPONA TRASTEROS

ALQUILER DE TRASTEROS LEÓN

Contacto
621 084 348
info@trasteroslacopona.com

www.trasteroslacopona.com

AHORRA DINERO Y ESPACIO

ALQUILA TU TRASTERO POR TAN SOLO

desde* 54€

Antiguo
Muebles Oblanca

Crta. N630 KM. 334
C.P. 24196

*Precio en alquiler de trastero para tipología de 6m² aplicando la promoción del 25% por contrato anual.

COMERCIAL R. DE ELECTRICIDAD, S.A.

CORELECTRIC

ALMACÉN DE MATERIAL ELÉCTRICO

Ramón y Cajal, 9 · 24002 LEÓN · Tel. 987 225 250 · Fax 987 230 323 · corelectric@corelectric.com

DESDE 1906

ALMACENES San Froilán

C/ Regidores, 3 · 24003 LEÓN
Tels. 987 25 63 29 - 636 074 346 · info@almacenessanfroilan.es

Tejidos para:
Tapicerías
Cortinas
Medieval
Regional
Fiesta
Patchwork
Carnaval
Infantil
Manteles...

Testigos de la Hermandad

MARÍA DEL CAMINO VILLANUEVA DÍEZ
NUEVE PASOS CON SANTA MARTA

I paso. Primeros recuerdos de la Semana Santa.

Recuerdo a mi padre y a mis hermanos vestidos con la túnica de la Hermandad. Aunque mi familia no pertenecía al gremio de hostelería, dado que mi tío Emilio Blanco Trobajo sí estaba relacionado con ella, en mi familia era obligatorio pertenecer a la Hermandad de Santa Marta. Yo salía con mi madre y mi tía con el medallón alumbrando en la procesión porque las mujeres no podíamos vestir túnica. Posteriormente uno de mis hermanos fue fundador de la banda junto con mi primo Emilio y más adelante también entró mi otro hermano.

Mis Semanas Santas están ligadas a Santa Marta (túnicas, peinetas, mantillas…), por supuesto también recuerdo en casa de mi abuela las torrijas, la limonada, el bacalao, los garbanzos de viernes…y visitar las siete iglesias.

II paso. ¿Cuándo se convirtió en hermana de Santa Marta? ¿Qué recuerdos guarda de la Procesión de la Sagrada Cena de aquella época?

Hasta que no hacías la Primera Comunión no podías pertenecer a la Hermandad, de hecho recuerdo que tras hacer la Comunión ya salí en la Procesión del Corpus con el medallón de Santa Marta.

No tenía nada que ver con la de ahora, había un único paso, la Sagrada Cena que procesionaba con otra disposición que impedía visualizar el conjunto correctamente. Cuando empecé a salir de manola con dieciséis años, entonces custodiábamos el paso.

III paso. ¿Qué significado tiene la manola en la Semana Santa? ¿Y en nuestra Hermandad?

Por desgracia, algunas de las manolas no saben su significado: lo que es ser una manola. Siempre digo que nuestro sentir de una manola es el de una penitente que tiene motivos por los que hacer una penitencia a la procesión, por lo prometido, una desgracia o alegría familiar, o cualquier otro motivo.

Así se lo he querido inculcar a las manolas, no somos un artículo decorativo, la manola es una penitente.

Creo que nuestra sección de manolas de la Hermandad de Santa Marta es una de las pocas que existen en las

cofradías en León, es muy importante y da mucho realce a la procesión, pero hay que saber ir con seriedad, vestida con recato, moviendo el rosario, porque «el rosario no se lleva, se reza», eso también se lo he dicho a las manolas.

IV paso. ¿Vistió la túnica de la Hermandad, una vez que el Derecho Canónico permitió a la mujer vestir la túnica de las cofradías y hermandades?

Yo soy hermana manola. Empecé a vestir la túnica cuando entré en la junta para representar a la Hermandad en las procesiones que me pidiera el Presidente de cada momento y también salía con la túnica el Domingo de Pascua acompañando a los hermanos de Jesús Divino Obrero, pero hasta entonces jamás me la había puesto.

V paso. ¿En qué momento pasó a formar parte de la Junta Directiva?

Entré en 2010, cuando presidía la Hermandad Camino López. Anteriormente yo ayudaba a Pilar Ramos, trabajamos en conjunto, especialmente yo contactaba personalmente con cada manola para preguntar si asistía a la procesión. Igualmente ayudaba a Pilar Ramos para colocar peinetas, mantillas, etc. En la procesión, Pilar se situaba delante de la sección y yo al final para controlar que las manolas fueran perfectas.

VI paso. ¿Qué destacaría de la sección de Manolas.

En un principio, bastante se hizo con crear la sección, adquirir un guion que bordaron las monjitas clarisas, que también es una acción muy grande, pero sobre todo la uniformidad de la manola que hasta entonces ninguna cofradía lo aplicaba. Tengo que destacar que entonces Pilar Ramos pensó que nuestra Hermandad, al ser eucarística y que el Jueves Santo aún no ha muerto Jesús, lógicamente no teníamos porque salir de luto riguroso y se estableció la blusa blanca y los guantes blancos. Del mismo modo, que la manola hasta Jueves Santo puede llevar el pelo viéndose un poco por delante y a partir del Viernes Santo completamente tapado por la mantilla. Una vez que yo entré, comencé a organizar reuniones con las manolas (que hasta entonces no habíamos tenido ninguna), así las aportaciones que surgían las trasladaba a junta como el cambio de las medias claras a las negras porque las manolas jóvenes me lo pidieron o la galleta de la sección. Creo que hay que tener en cuenta a las personas que integran la misma porque siempre pueden dar ideas positivas, pienso que hay que adaptarse y renovarse (dentro de un orden). Ahora hay que procurar que haya incorporaciones nuevas, aunque es verdad que tenemos un importante grupo de niñas.

VII paso. ¿Qué supone para usted ser hermana de Santa Marta? ¿Destacaría a alguna persona dentro de la Hermandad o de las sucesivas juntas directivas?

Muchísimo, ya he comentado la connotación que hay en mi familia. Mi padre y mi madre en 1949. Mis hijos también entraron en Santa Marta, mi hijo pujó el primer paso que se llevó a hombros en la Hermandad, la Casa de Betania. En el Corpus he portado el guion de la Hermandad, también he llevado el guion de las Manolas, he pasado por muchos sitios. Ahora mis nietos también pertenecen a la Hermandad, nada más nacer.

Destacar a mi primo Emilio Blanco, sobre todo, por su manera de ser a Estrella Rodríguez (q.e.p.d.) y a Camino López por integrarme en su junta.

VIII paso. La Hermandad ya ha superado sus primeros setenta y cinco años, ¿qué momentos destacaría de esta historia que comenzó en 1945?

La hna. Pilar Ramos (izq.) conversando con la hna. Camino Villanueva (dcha.).

Lo más reciente, el 75 aniversario, ese año de celebración que se vio afectado por la pandemia pero se pudo llevar a efecto. Otro momento muy emotivo fue la oración a Santa Marta que hicimos durante la pandemia desde nuestras casas y que se difundió por redes sociales. Al tener tanta conexión con la Hermandad puedo decir que toda mi vida está relacionada con ella, incluso la túnica que yo llevo era de mi padre.

IX paso. Para terminar, una mirada hacia al futuro: ¿cuál es el camino que ha de afrontar la Hermandad?

Primero tener un Presidente que sepa elegir un buen equipo que trabaje en plena conexión, que sepa delegar funciones, tampoco tiene que ser una junta numerosa, un equipo pequeño pero cada uno con una función clara, o las que sean necesarias en cada caso, según la persona, la experiencia de cada uno. Creo que la figura del Presidente es importantísima en la Hermandad, pero más, una buena junta.

Un aspecto que cojea mucho actualmente en todas las cofradías es el aspecto religioso, recuerdo por ejemplo que la catequesis de formación con la que iniciábamos las reuniones de la junta era fundamental.

Por último, agradezco que os acordéis de mí, aquí me tenéis para lo que pueda ayudar y que Santa Marta nos ayude y proteja a todos.

Siempre manola.

Villar
TAPICERIAS
DESDE 1960
Rodríguez del Valle, 2 - 24002 León
987.220.973 - 605.064.049

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 2
VILLAFORTUNA
Lotería Nacional
EURO MILLONES
La Primitiva BonoLoto La Quiniela
El Quinigol Lototurf Quintuple Plus
Avda. La Libertad, 19
Telf.: 987 285 512
NAVATEJERA (León)

NURBALY
FLORISTAS
C/ Santa Ana, 35 - Tfno. 987 20 19 57 - 24003 LEÓN
FLORES POR TODO EL MUNDO INTERFLORA

grisallas
Vidrieras
Restauración
Artesanía en vidrio
Enmarcación
www.grisallas.com
www.Facebook.com/GRISALLAS
grisallas@gmail.com

librería Leopoldo
Desde 1948
Papelería - Fotocopias
Ramón y Cajal, 45 – 24002 León / 987 227 120
infolibro@librerialeopoldo.com
Especialidad en temática:
infantil, leonesa, Semana Santa,
Primeras Comuniones, libros de texto...
Material escolar, calculadoras científicas,
globos terráqueos...
/ LibreriaLeopoldo

LA CATEDRAL
Restaurante - Bar
Mariano Domínguez Berrueta, 17
Tfno. 987 215 918
24003 León
susanakas@hotmail.com

EVOLUCIÓN DEL ARTE ANTE LA ÚLTIMA CENA

La Última Cena ha sido ampliamente representada en el arte desde la época paleocristiana. Son numerosos los atributos iconográficos que han enriquecido esta imagen a lo largo de los siglos. Veamos algunos ejemplos de diferentes épocas, estilos y manifestaciones artísticas.

Revilla de Santullán, Palencia

Revilla de Santullán: (s. XII- Palencia. Iglesia de S. Cornelio y S. Cipriano). En la bellísima portada se representa la Última Cena con 14 personajes bajo arquillos de medio punto. Cristo aparece en la dovela clave flanqueado, a cada lado, por seis apóstoles individualizados y enjutas arquitectónicas.

Retablo de Belén: (Iglesia de la Asunción de Laredo). Retablo tríptico flamenco en torno a 1440. Obra atribuida a Roger van der Weyden.

Fra Angélico: (1442- Museo San Marco de Florencia): No se centra en la traición de Judas (con aureola negra), sino en la repartición del pan y vino a los apóstoles, así como en las fórmulas escogidas para su representación.

Domenico Ghirlandaio (1486- Refectorio del convento de San Marcos en Florencia). En un fresco pintado nos presenta una lujosa mesa bajo dos arcos con un soportal renacentista, dejando ver un jardín interior con pájaros, frutales, palmeras y cipreses. Desde el alféizar de una ventana, un pavo real apunta al centro de la escena. Vasos de vino, panecillos y tres cuencos de cerámica. En el mantel blanco aparecen diseminadas cantidad de cerezas.

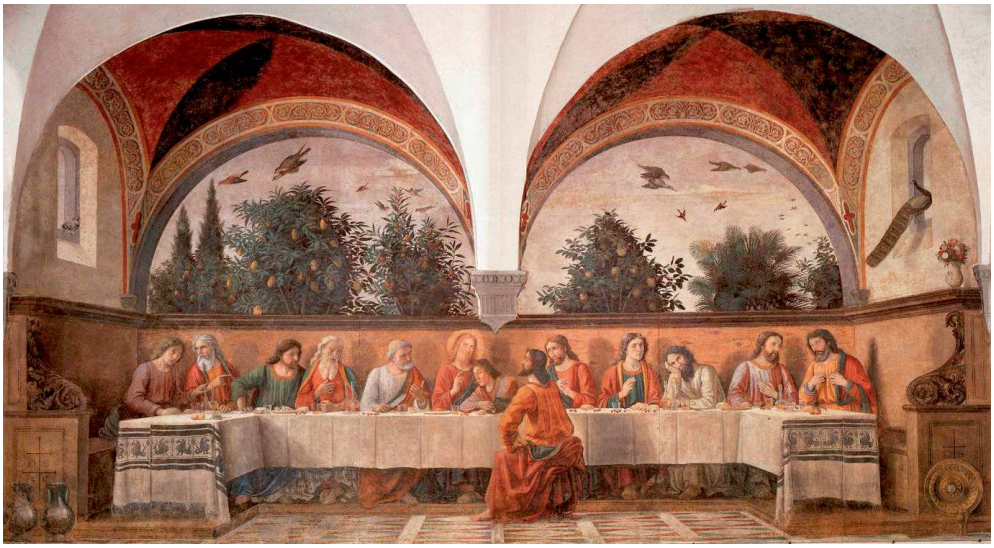
Durero: (xilografía 1605). Deja la bandeja vacía sin cordero, describiendo las ideas protestantes sobre la Eucaristía como una acción puramente simbólica conmemorativa.

Damiant Forment: (s. XVI- en alabastro. Catedral de Huesca). Dentro de las escenas del ciclo de la Pasión, inspiradas en Durero, se representa el relieve de la Última Cena.

Francisco de Ribalta: (1606- Óleo sobre lienzo en el Colegio Corpus Christi de Valencia). Refleja la emoción y agitación colectiva e individual de los apóstoles ante un Cristo resplandeciente de espiritualidad. Los pies descalzos de los discípulos se vuelven vigorosamente hacia el espectador. Cristo bendice el pan y el cáliz en medio de una mesa circular.

Diego de la Puente: (1620. Pintor jesuita. Convento de San Francisco de Jesús el Grande de Lima). Cena como banquete atendido por *niños* indios, conforme a las costumbres de los festines incas. Copones y vasos de barro sobre la mesa y cantidad de frutas. Detrás de Judas un demonio susurrándole.

Alustante: (Guadalajara, 1652. Obra de Teodosio Pérez, Juan Pinilla y Pedro Castillejo – Talleres de Sigüenza). Exuberante conjunto en relieve de la Última Cena en el interior del Sagrario.



Domenico Ghirlandaio, Florencia

Diego de la Puente, Lima

Catedral de Toledo: (s. XVIII- Fachada principal). Preside la Última Cena, obra del escultor Mariano Salvatierra Serrano. En origen las esculturas estaban policromadas.

Pascal Dagnan Bouveret: (1896) Cristo, de pie, bendice el cáliz. Los apóstoles aparecen sorprendidos en actitud reflexiva. Mesa en forma de U abierta. Sobre el mantel, jarras, platos y pan.

Salvador Dalí: (1955-Óleo sobre lienzo-Galería Nacional de Artes Washington). La escena de Cristo con los Doce se sitúa en un dodecaedro, símbolo de la perfección geométrica de lo que existe (símbolo platónico del universo). Doce son las caras pentagonales del dodecaedro, doce los Apóstoles y doce las tribus de Israel. Pone la geometría al servicio de la fe. Presenta un Cristo traslúcido que deja ver al Padre, cuya sombra-luz se cierne sobre Jesús y sobre la realidad sagrada del pan partido y del vino sobre la mesa. Al fondo se vislumbra un paisaje al amanecer que evoca el paisaje de Cadaqués.

Pascal Dagnan Bouveret

Josep María Subirachs, Barcelona

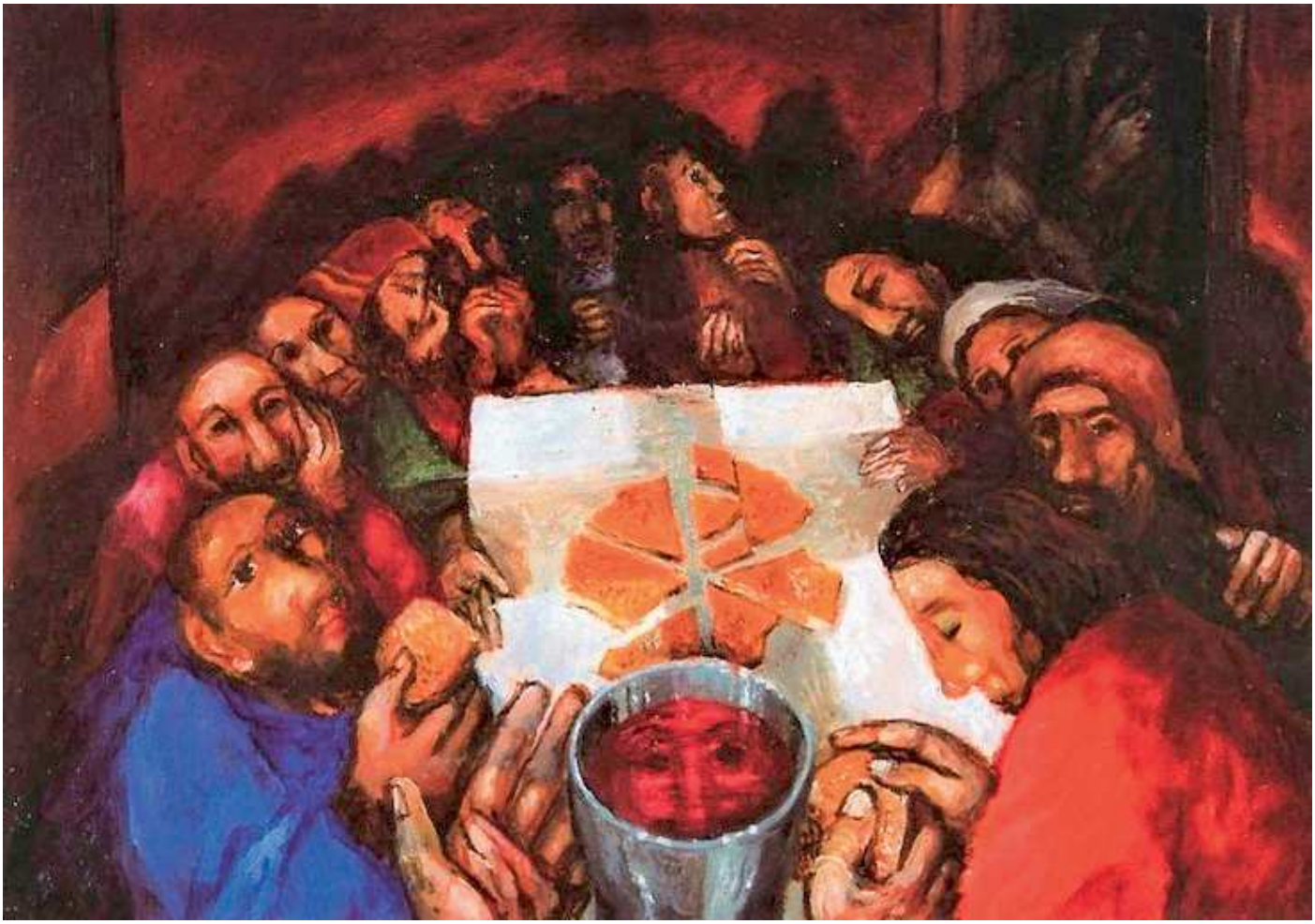
Josep María Subirachs: (1986 recibe el encargo de trabajar en la fachada de la Pasión para la Sagrada Familia de Barcelona). La Última Cena contiene una inscripción: *«Lo que has de hacer, hazlo deprisa»*. Construyó una obra provocadora. Presenta un criptograma que por cualquier cara suma treinta y tres porque, según la concepción común, esa edad tenía Jesús cuando fue traicionado por Judas. Cristo aparece de espaldas al espectador. Debajo de Judas sentado, que alarga el brazo para ocultar las monedas, se sitúa un perro para simbolizar la fidelidad traicionada. Cuando estaba esculpiendo la figura de Judas metió treinta monedas de plata pequeñitas en su puño de piedra.

Andy Warhol: (1986). Trabaja la obra de Leonardo da Vinci, por encargo del galerista Alexander Iolas, desde tres perspectivas. Doble impresión sobre seda, recubierta de un color amarillo intenso que muestra, versionada, la paradigmática Última Cena del italiano.

Sieger Köder: (1925-2015). Pinta Cenas presididas por el Resucitado. A Jesús solo se le ven las manos y su rostro reflejado en el vino. En el centro de la mesa el pan está partido y dividido formando el signo del Crismón.

Como podemos observar, a lo largo de los siglos, la Eucaristía ha sido enaltecida por los diversos movimientos artísticos de todas las épocas y estilos, expresando las características etnográficas de cada lugar y época.

Javier Antón Cuñado
Consejero Honorario de la Hermandad
Biógrafo de Víctor de los Ríos



Sieger Köder

Plaza San Marcelo, 9 - LEÓN
Tfno. 987 23 30 48
Bar Restaurante El Capricho

* Sábanas
* Toallas
* Cortinas
* Patchwork
* Y mucho más ...
C/. Antonio Machado, s/n
24193 NAVATEJERA (León)
Tfno.: 987 285 199
Móvil: 676 087 492
www. balbuenatejidos.com
www.elmandildelaabuela.com
el mandil de la abuela
El Mandil de la Abuela
tu tienda de telas

RESTAURANTE CERVECERÍA
LA FÁBRICA
-GRUPO HALCONES-
Tels. 987 21 62 70 660 09 55 33
C/ Santos Olivera, 30 • LEÓN

Jorge Robles LLamazares
Reformas
rhv
Horizontal
Vertical
patios
resinas
pinturas
cubiertas
fachadas
albañilería
impermeabilizaciones
rhvreformas@gmail.com
650776798
especialista en
trabajos verticales

MUEBLES A MEDIDA
Santa Engracia
• COCINAS
• BAÑOS
• DORMITORIOS
• ARMARIOS EMPOTRADOS
☎ 987 24 39 69
Ctra. de Caboalles, Km. 3´9
24191 León
santaengracia44@telefonica.net

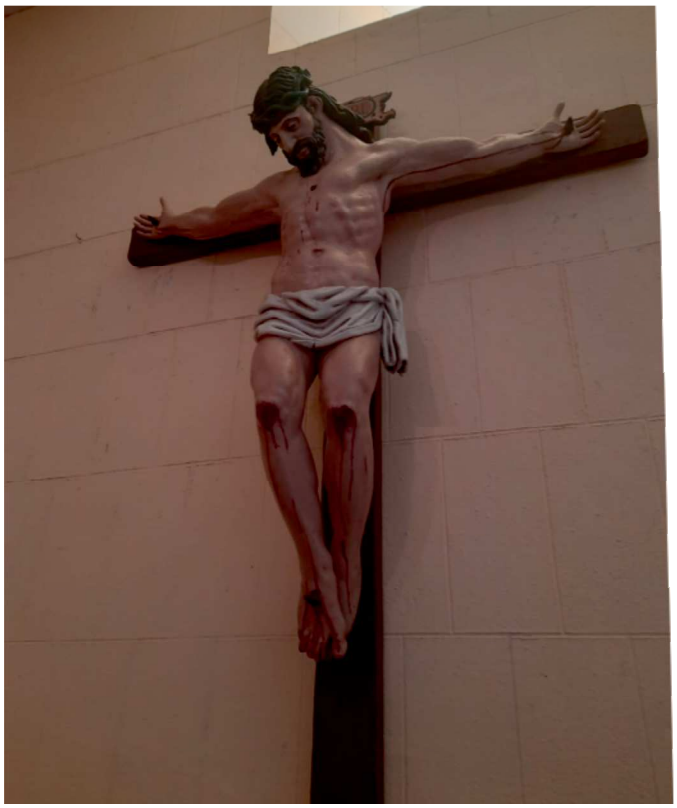
UÑAS
EXPRESS!
Avd roma nº6, León
Pide tu cita:
TF: 987 106 439

ESPACIO VERDE
FLORISTERÍA
BODAS Y EVENTOS
DECORACIONES FLORALES
C/ PEÑA LABRA, 18 | Tfno. 666337766 | @espacioverde.leon

NUEVO CRUCIFICADO PARA EL ROSARIO DE PASIÓN

Un año más se acerca sigilosa la Semana Santa, precedida por el Miércoles de Ceniza, que da paso a la Cuaresma.

A nuestra Hermandad de Santa Marta le ha surgido la oportunidad de contar con un nuevo crucificado para el quinto misterio doloroso del Rosario de Pasión. En este caso un crucificado de la parroquia de San Pedro Apóstol, de La Devesa de Boñar. Es una talla magnífica de finales del siglo XVI o principios del XVII, de autor desconocido, aunque en los últimos tiempos se le ha atribuido a Bautista Vázquez, no precisamente al del círculo de Andalucía y Toledo, sino a un artista local «leonés».



Tuvo una actividad muy fecunda en el mundo artístico leonés de la segunda mitad del siglo XVI pues se conocen muchos contratos de obras de escultura, así como su intervención en distintas tasaciones. Entre 1563 y 1573 es citado continuamente en los acuerdos capitulares de la Catedral de León, lo que indica su prestigio en el ámbito catedralicio, donde destacan varias obras de su mano. Así, el 9 de mayo de 1568 se le pagaba lo que se le debía por las esculturas de San Pedro y San Pablo que estaban colocadas en la delantera del espejo de la Catedral de León, es decir, en el sobrecuerpo renacentista que tuvo la fachada y que fue desmontado en la restauración del siglo XIX. En muchas de estas partidas aparece citado junto a Juan de Angés, *el Mozo,* siendo posible que perteneciera a este taller tan importante en la época.

El 19 de julio de 1563, Carrancejas actuaba de otorgante en el contrato que hizo el escultor del retablo de Castrillino. El 22 de diciembre de 1563, Carrancejas y Vázquez contratan una custodia de Valdepiélago. El 6 de junio de 1564, Vázquez contrata el retablo de Villagrá y su cuñado se encarga de su pintura. El 15 de junio del mismo año ambos artistas contratan los retablos para La Puerta, Casasuertes y Los Espejos. Otros retablos de Vázquez eran los contratados el mismo año para Vega de Cervera y Retuera. El 15 de enero de 1578, junto al pintor Bartolomé de Carrancejas tasa un retablo hecho por Miguel Martínez para la compañía de Nuestra Señora en Grandoso. El mismo año se fecha su Piedad de San Salvador del Nido y un crucifijo para Villasana.

Por toda esta información, se deduce que trabajaba y tenía prestigio en ese entorno de la provincia leonesa, entre los ríos Torío, Curueño y Porma. Por tanto, y por las similitudes con su obra, es entendible su atribución, pero siempre a la espera de que aparezcan nuevas noticias.

Es un crucificado ya muerto, de tres clavos y musculatura de cierta influencia italiana, llamada aquí romanista, llegada a este rincón de la provincia a través de la obra de Gaspar Becerra o de Esteban Jordán, con el que colaboró en el Cristo del trascoro de la Catedral de León. Presenta una policromía en la barba y en los ojos que no es la original. Llama la atención que no presenta grandes heridas sangrantes, símbolos de su Pasión, solo los más destacados de pies, manos y costado. El paño de pureza deja ver los cuádriceps, que aún sustentan el cuerpo de Cristo. La cabeza ladeada y echada hacia adelante es muestra de que la agonía ya ha acabado y ha dejado paso a la muerte.

Con este crucificado, la Hermandad trata de dar continuidad con la línea clasicista de la procesión encuadrando la imagen perfectamente con otras tallas posiblemente coetáneas. Además se sigue aportando nueva imaginería, promocionando el patrimonio que atesora nuestra provincia.

Hno. Eduardo Díez Aller

Apuntes cofrades

SANTA MARTA, HOSPEDADORA Y AMIGA

Ten misericordia de todos nosotros, y así, con María, la Virgen Madre de Dios, los apóstoles y cuantos vivieron en tu amistad a través de los tiempos, merezcamos, por tu Hijo Jesucristo, compartir la vida eterna y cantar tus alabanzas.

Es esta una amistad forjada al calor del hogar y de la confianza de saberse en casa, una amistad en la que solo una cosa es necesaria. No precisa de ostentaciones de lujo ni de grandes gestos para transmitir el afecto de una familia hacia quien considera su Señor, que corresponde, como recuerda el evangelista San Juan, porque «Jesús amaba a Marta, a su hermana y a Lázaro». Quien se queja de su hermana al Maestro no es la Santa cuyos restos visitamos en la ciudad gala de Tarascón, sino una joven afanada en ofrecer lo mejor al amigo que se aloja con ella y su familia; aquella que se deja acompañar en un momento de duelo por la muerte de su hermano y que demuestra su fe en la resurrección cuando su amigo visita la tumba de su hermano y, entre lágrimas, le pide que se levante.

Santa Marta, Sebastián Santos Rojas 1950 (fotografía Teresa Liébana)

Es esta una amistad que defiende la fe en la vida, en el amor como signo de cristiandad. Este Dios vivo y humano, que se apoya en sus amistades para difundir su Palabra, no es una escena habitual en las escenas cofrades, centradas en la Pasión, Muerte y Resurrección. Sin embargo, es el que articula nuestro patrimonio y nuestra forma de entender la Semana Santa tanto en la primavera que siempre estamos esperando como durante el resto del año.

Cenáculo, Comunión y Camino fueron los pilares sobre los que se asentó el XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena, organizado por esta Hermandad el pasado diciembre. Forjamos, profundizamos y ampliamos un sentimiento de Hermandad que se refleja en un Cenáculo en torno al que nos reunimos, con mayor o menor ceremonia, y que nos congrega alrededor del alimento del cuerpo y del alma, el que no nos será quitado. Ese alimento se nutre de la Comunión, de partir, repartir y compartir el pan y la Palabra con quienes van a nuestro lado, literal y figuradamente, a lo largo del Camino que recorremos en Hermandad.

Cada Jueves Santo, dejamos que un reguero de tela blanca y rojo sangre fluya por la que fue la Via Principalis del León romano y que, antes de salir a las grandes arterias del Ensanche, mire de lado a la que fue morada del patrón de la ciudad. El centurión Marcelo fue martirizado en Tánger por enfrentarse al poder político romano y declarar su fe cristiana, lo que además de su canonización, sin duda le sitúa entre aquellos que vivieron en la amistad de Cristo. En la iglesia que lleva su nombre, dentro de una hornacina en el lado del Evangelio, Santa Marta aparece representada en su papel de anfitriona y hospedadora. En la costa norte del Mediterráneo que baña Tánger, fue esta Marta, nuestra Santa Marta, la que honró a su amistad con el Maestro con la conversión al cristianismo del sur de la actual Francia. La tradición le atribuye la derrota de la Tarasca, la criatura que aterrorizaba aquella zona, armada solo con sus oracio-

Santísimo Cristo de la Caridad, Luis Ortega Bru 1953 (fotografía Teresa Liébana)

nes y agua bendita. Así es como, al sur de la romana ruta de la plata, nuestra patrona recibe a los feligreses en la iglesia hispalense de San Andrés.

Aunque suela encontrarse sola frente a la reja que separa su capilla de la nave central, el Lunes Santo hace su estación de penitencia en el paso de misterio que representa el traslado al sepulcro. Marta acompaña en el silencio de la tarde a una Madre que acaba de perder a su hijo, al discípulo amado que horas antes había presenciado la institución de la eucaristía, a los dos hombres que bajaron el cuerpo inerte de la cruz y a las tres mujeres que lloran la muerte y ayudan a moverlo. Ya no es la anfitriona del Señor, sino la amiga que acompaña el duelo y soporta en la mano el peso de los clavos que le acaban de quitar al Redentor.

Contrasta la sobriedad y el recogimiento de este cortejo en silencio, propio de la escena que recrea este paso, con la música que acompaña en nuestra ciudad a la Casa de Betania; mientras que la aparente sencillez de los volúmenes y la policromía de las figuras de Víctor de los Ríos dota de un halo de familiaridad a la conversación entre Marta y Jesús, frente a la majestad de las prendas que visten las tallas de Santos Rojas y Ortega Bru. No obstante, por encima de las diferencias en la presentación del pasaje evangélico, los dos protagonistas transmiten un mismo mensaje en dos momentos distintos. Marta, la fe en la resurrección y en la Palabra. Jesús, que «habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo».

Ese amor infinito e incondicional tiene también su reflejo en la virtud de la caridad. No en vano, Santa Marta auspicia a la hostelería, pero también a las amas de casas y las hermanas de la caridad. El lema de la hermandad hispalense con la que compartimos nombre es *Charitas Christi Urget Nos*, que se traslada a la realidad con una sólida obra de caridad orientada a las personas mayores, la infancia o las mujeres en situación de vulnerabilidad o exclusión. En nuestro caso, es la colaboración con la Asociación Leonesa de Caridad la que mantiene esa participación grupal con la sociedad. El ejercicio de esta virtud cristiana es uno de los ejes del año jubilar que celebra la sevillana Hermandad de Santa Marta con motivo de su LXXV aniversario fundacional, junto con la peregrinación a la iglesia de San Andrés, para ganar la indulgencia plenaria. Sirvan estas líneas para animar a nuestra leonesa Hermandad a participar en este jubileo y conocer a nuestra homónima. La experiencia del reciente Encuentro ha dejado patente que el intercambio de experiencias entre cofrades es enriquecedor y fructífero para ambas partes y que el sentimiento que nos une, con independencia de la forma que tengamos de expresarlo en las calles, da verdadero sentido a la palabra Hermandad.

Hna. Marta Franco López

Iglesia de San Andrés, Sevilla (fotografía Teresa Liébana)

FLECHA 1.957

III Premio UIBC
International Young Bakers

Hogaza de León

Trampantojo de pan
de queso de Valdeón

Flecha1957.com

Grupo Celada

BALLESTAS CELADA

FRENOS Y BALLESTAS

ONZONILLA (León)
987 100 229

SANABRIA
980 107 016

ROCE

Roce 13 s.l.
fabrica de accesorios
para V.I.
987 25 25 64 León

Vivencias y sentimientos

UNA HERMANA DE MANTILLA

Cuatro años. Esa era la edad que tenía la primera vez que vestí de mantilla, zapatos nuevos de charol y guantes blancos. La peineta me molestaba, hacia frío y tenía que estar pendiente de que no se me cayera el rosario.

La hermana Mª del Pilar Ramos, *Maripi*, la Seise de las Manolas en aquel entonces, me decía: «tienes que dejar una distancia de diez pasos desde La Sagrada Cena», y cada vez que la música de la marcha que estaba tocando la banda al paso de La Cena se detenía, mis pequeños pies hacían lo mismo, miraba a la manola que tenía al lado para comprobar que no me hubiese equivocado y que seguía en mi fila.

Quién me iba a decir que un día sería yo la que tuviese el honor de ser la Seise de las Manolas y que sería la encargada de dar las instrucciones a las niñas y mujeres que hoy componen esta sección tan grande, como lo hizo la primera seise de esta sección, Mª del Pilar Ramos, que me cuidó y arropó en mis primeros pasos. Fui la primera manola en esta Hermandad en salir tan joven vestida con una peineta y, como no podía ser de otra manera, terminé siguiendo las huellas de mi antecesora con la misma entrega y devoción.

Recuerdo con especial cariño en esos primeros años cómo manola la tradición de ir a casa de mi abuela, situada en la parte de arriba del bar que regentaban mis abuelos, El Capricho. Allí nos juntábamos los que nos disponíamos a participar en la Procesión de la Sagrada Cena: mi abuelo, mi padre, mi hermana, mis tres primas, mi primo y yo misma. Nos ayudaban a vestirnos las madres y mujeres de la familia que han vivido la Semana Santa desde la sombra, haciendo lo posible para que todo estuviese perfecto. Devoción compartida, compromiso, tradición, cariño y sacrificio. Había túnicas, capirotes, guantes, mantillas, peinetas y horquillas por doquier, tirones de pelo para que el peinado quedase perfecto, arreglos y planchados de túnicas en los momentos finales, antes de salir para hacernos una foto todos juntos antes de iniciar la marcha de toda la familia hacia el punto de partida de la procesión.

Pasaron los años y mi abuelo Arturo Suárez se retiró de la junta directiva, pasando a formar parte de la misma mi padre, José Manuel Suárez, que continuó sus pasos como seise de la Casa de Betania. Mi hermana pasó a ser abanderada de la Casa de Betania y con ello se convirtió en la primera mujer en llevar el estandarte del paso. Mis primas se hicieron mayores y querían pujar, por lo que pasaron a ser braceras del paso de mujeres, El Lavatorio, a pesar de la tradición familiar ligada al paso de La Casa de Betania, quedando solamente yo en la sección de Manolas. El tiempo fue pasando y esa niña de cuatro años se sentía tan unida a la sección que siguió procesionando y vistiendo con orgullo la mantilla y los tacones de aguja, lo que la hizo llegar a ser abanderada de la sección. Como evolución natural a mi implicación y compromiso con la Hermandad, la Hna. Camino Villanueva me cedió el cargo de seise de la sección, brindándome el honor y responsabilidad de seguir con una tradición familiar perteneciendo a la Junta Directiva y que ya cuenta con cinco generaciones, contando con mis dos sobrinas, Alba e Iria Miranda, al servicio de Santa Marta.

Por todo ello, estoy orgullosa de pertenecer a la sección de Manolas, creada en el año 1990, que cuenta con un estandarte que nos guía y una galleta identificativa, y que después de todos estos años sigue adelante sumando manolas a sus filas. Intentaré estar a la altura, manteniendo con todo mi esfuerzo y dedicación y, por supuesto, con la ayuda de mis hermanas manolas, toda la devoción y el sacrificio que Santa Marta necesite.

Hna. Paula Suárez García

Seise de Manolas

La mirada

Ungiendo tus Pies
(Carlos Tascón Suárez)

Al paso
(Eduardo González López)

Amistad
(Miguel Seijas)

HOC EST CORPUS MEUS
(Carlos García Valverde)

Pasión en color
(José Luis Pulido Calvo)

Álvaro Díez Franco (5 años)

La mirada

Ungiendo tus Pies
(Carlos Tascón Suárez)

Al paso
(Eduardo González López)

Amistad
(Miguel Seijas)

HOC EST COPUS MEUS
(Carlos García Valverde)

Pasión en color
(José Luis Pulido Calvo)

Álvaro Díez Franco (5 años)

Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena

LA SAGRADA CENA, PUNTO DE ENCUENTRO COFRADE EN LEÓN

«Las cosas grandes no hay que entenderlas, hay que vivirlas». Son palabras de Fray Carlos Amigo Vallejo, recordado Cardenal Arzobispo de Sevilla que como esta nos legó sabias reflexiones. Esta afirmación podemos aplicarla a lo vivido en el pasado XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena celebrado en León entre los días 8 y 11 de diciembre del pasado año 2022. Quienes tuvimos la oportunidad de compartir esas jornadas disfrutamos de la convivencia y el aprendizaje mutuo que supuso una auténtica vivencia en hermandad. Precisamente ese espíritu con el que nacieron los encuentros cofrades nos lo recordó en el acto de apertura el coordinador de la Comisión de Encuentros y Congresos Nacionales de Cofradías, D. Javier Fresno Campos: «Nadie sabe tanto que no necesite aprender y nadie sabe tan poco que no pueda aportar algo a los demás».

Tomando el testigo de las ediciones celebradas anteriormente en Valladolid, Sevilla, Alicante, Huelva, Orihuela, Zaragoza, Torrent, Cuenca, Archena, Cáceres, Alzira, Crevillent y Murcia, nuestra Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena abrió sus puertas para recibir a cofrades de toda España convirtiendo a León en el epicentro de las cofradías y hermandades vinculadas a la Sagrada Cena. El compromiso de la Hermandad con la organización de la XVI edición ha permitido dar continuidad a estos interesantes foros de intercambio cofrade que se habían visto paralizados a consecuencia de la pandemia. Además, ha supuesto un importante impulso a estas citas bianuales llegando a congregar a más de ciento cincuenta cofrades de Alzira, Archena, Bilbao, Ciudad Real, Crevillent, Cuenca, Huelva, León, Mota del Cuervo, Orihuela, Palma de Mallorca, Pilar de la Horadada, Ponferrada, Sevilla, Torrent, Valladolid y Zaragoza.

Nuestra Hermandad se volcó en la organización del Encuentro que supuso un importante reto al concentrar en pocos días una intensa agenda de cultos y actos. Sin embargo, la implicación de la juventud, con el apoyo de la Junta Directiva y la experiencia adquirida tras la celebración del LXXV aniversario fundacional, permitieron ofrecer un completo programa.

La eucaristía de apertura se celebró en nuestra sede canónica, la iglesia parroquial de San Marcelo, y estuvo presidida por el Consiliario de la Hermandad. En la Basílica de San Isidoro tuvo lugar una adoración al Santísimo Sacramento. La Santa Iglesia Catedral acogió la solemne eucaristía de clausura que fue presidida por el Obispo de León y que contó con la presencia en el presbiterio de la imagen de Jesucristo del paso de la Sagrada Cena. Además cabe destacar que durante la eucaristía se realizó la bendición de los panes que fueron repartidos al finalizar, de modo semejante al Jueves Santo tras la procesión de la Sagrada Cena.

En las diferentes ponencias Dña. Raquel Jaén González acercó el patrimonio leonés a los asistentes, centrando su presentación en la Real Colegiata de San Isidoro y el cáliz de Doña Urraca; D. César García Álvarez recorrió las transformaciones iconográficas de la Última Cena a través de la historia del arte; y D. Jorge de Juan Fernández disertó sobre la celebración de la *Pesaj* judía y la Cena del Señor. Como complemento, los participantes visitaron el Museo

de San Isidoro y los centros de interpretación del León Romano y del Reino de León. También tuvieron la oportunidad de conocer el patrimonio artístico de las cofradías leonesas con la visita guiada a la exposición «De Forma Magnífica» en el Museo Diocesano y de la Semana Santa. Con motivo del Encuentro, también se organizó una muestra sobre la historia de la Hermandad bajo el título «Ego sum panis vivus» que se complementó con la visita al paso de la Sagrada Cena en la capilla del antiguo Colegio de Huérfanos Ferroviarios.

En las diferentes comidas y cenas, además de los momentos de confraternización, los participantes tuvieron la oportunidad de degustar la gastronomía leonesa en el restaurante La Catedral y en el hotel Real Colegiata de San Isidoro. Es de agradecer también la invitación realizada en la primera jornada por parte de los hermanos de Cuenca quienes ofrecieron dulces típicos y resoli, un licor de la zona.

Dentro del Encuentro también hubo cabida para la caridad, uno de los pilares fundamentales de nuestras hermandades junto al culto y la formación. La bolsa con el material del Encuentro que se entregó a cada participante fue un regalo solidario realizado en uno de los talleres ocupacionales de Autismo León. También se hizo entrega de un donativo para aliviar las numerosas necesidades de la Asociación Leonesa de Caridad en su atención a los más desfavorecidos.

No quisiera finalizar estos recuerdos del Encuentro sin agradecer la colaboración de las distintas instituciones que permitieron la celebración de todos los actos y cultos: la parroquia de San Marcelo, el Cabildo de San Isidoro y de la Catedral, el Obispado, la Junta Mayor y Ayuntamiento de León.

Pero, sin duda, quienes han hecho posible que el Encuentro sea una realidad han sido los participantes. Los hermanos de Santa Marta, que fieles al ejemplo de nuestra patrona convertimos León en una auténtica Betania, y los cofrades que llegados de diferentes puntos de nuestra geografía respondieron a la convocatoria compartiendo la misma mesa eucarística y haciendo patente el mensaje de Jesucristo «Donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos» (Mateo 18, 20).

Y después de lo vivido y compartido… nos vemos en el próximo Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena en 2024. A buen seguro continuará dejando huella en todos los participantes y en nuestra Hermandad.

Hno. Víctor Manuel Arteaga Tejerina

RENOVADA LA JUNTA MAYOR

La Junta Mayor, institución que aglutina a las dieciséis cofradías y hermandades penitenciales de la Semana Santa de León, oficializó la renovación producida recientemente en su seno el pasado 9 de febrero, en la festividad de la Aparición de la Virgen del Mercado, ante «tan emblemática imagen para la Semana Santa», según nuestro obispo diocesano.

Uno de los dos órganos de gobierno de la Junta Mayor, la Comisión Permanente, fue renovada en la mitad de sus miembros y por ellos y el desempeño de sus funciones, pidió una oración nuestro obispo D. Luis Ángel en la eucaristía que presidió.

El Pleno, órgano supremo de gobierno de la Junta Mayor, integrado por los máximos representantes de todas las cofradías, renovó los cargos de gobierno de la Comisión Permanente de la Junta Mayor el pasado mes de enero. Es destacable que, como resultado de dicha renovación, será una mujer la que asuma el cargo de la presidencia. Será la primera mujer electa en sus 75 años de historia.

Sirvan estas líneas también para agradecer a los miembros de la Comisión Permanente que dejaron su puesto todo el esfuerzo, dedicación y gran trabajo en favor de la Semana Santa de la ciudad de León.

Entre sus funciones, la Comisión Permanente coordina los actos y procesiones que celebren las cofradías en el exterior de los templos, en la ciudad de León, con motivo de la Semana Santa. Asimismo tiene la tarea de organizar los actos propios de la Junta Mayor, como el pregón de la Semana Santa y la procesión de La Borriquilla del Domingo de Ramos, por destacar los más relevantes.

Los integrantes de la Comisión Permanente afrontamos esta nueva etapa con ilusión y responsabilidad, con ganas de trabajar no solo por la Semana Santa leonesa, sino también en un ambiente agradable, colaborativo, de escucha y de fraternidad, donde la serenidad y el respeto mutuo sean la base de las relaciones humanas que se establezcan.

En este momento la Junta Mayor se encuentra en un periodo de transición en el que muchos de los actos que se llevaban a cabo en años anteriores no se podrán realizar. Con un poco más de tiempo se podrán retomar, e incluso engrandecer con nuevas acciones nuestra Semana Santa leonesa, que, recordemos, está declarada de Interés Turístico Internacional, con mención especial a la Ronda y a la procesión de los Pasos.

Para toda esta tarea, la Comisión Permanente pretende ser un órgano ágil y solvente, dinámico y que apoye a las cofradías y a la labor del Pleno; en esencia, un lugar de trabajo en común y coordinado destinado a engrandecer nuestra Semana Santa.

El trabajo conjunto se va a orientar hacia un objetivo común que es por y para todas las penitenciales por igual, porque siendo así todos nos veremos beneficiados, no solo las cofradías y hermandades, sino también los papones en particular y la ciudad en general.

Con renovadas fuerzas y ánimos, la Comisión Permanente asume la tarea con marcado acento sinodal, fiel reflejo del tiempo que vivimos en nuestra diócesis, y hace suyas las palabras de nuestro obispo en su carta pastoral de este tiempo de Cuaresma que comenzamos: «queremos aprovechar el espíritu sinodal y crecer siendo miembros de la Iglesia que caminamos juntos porque somos hermanos; somos buena noticia; somos samaritanos, somos perdón».

Inmersos casi ya en la preparación de las procesiones, no dejamos de vivir este tiempo de Cuaresma con generosidad, espíritu misericordioso, fomentando la oración personal y la comunión fraterna, aspectos transversales también a la Junta Mayor, a las cofradías y hermandades de la Semana Santa de León y, por ende, a todos los cristianos.

Con la mirada puesta en la Pascua, recorremos este camino Cuaresmal firmes en la fe en Jesucristo, que nos redimió con su Pasión, Muerte y Resurrección. ¡Que así sea y que sea enhorabuena!

Comisión Permanente
Junta Mayor de Cofradías y Hermandades
de la Semana Santa de León

Jóvenes Papones de León

JÓVENES, ES NUESTRO MOMENTO

Junio de 2016. Un grupo de jóvenes de la ciudad vecina de Palencia se acercan a León para hacer una presentación a los jóvenes cofrades de León; van a organizar el IV Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, el JOHC, y quieren que León esté presente.

Un grupo de papones son los alentadores de esta presentación y los impulsores de que León participe en ese JOHC, conocedores del impulso que puede suponer dicha participación para la ciudad, como vía de dinamismo de la juventud cofrade. Y así es como la Junta Mayor de Semana Santa, junto a las dieciséis cofradías y hermandades de la ciudad deciden forman un grupo joven intercofrade, que sea la delegación que represente a la ciudad, nace el Grupo de Jóvenes Papones. Y Palencia fue la primera, pero después vinieron Córdoba, Santander, Alzira, InterJOHC, Valladolid, Ceuta y, este año, Lorca.

León ha estado presente desde aquella invitación que nos hicieron, conociendo otras Semanas Santas de España, compartiendo experiencias con el resto de jóvenes cofrades y, lo más importante, mostrando y trasladando la pasión de los papones por la Semana Santa de León, sin importar los colores o el nombre de la cofradía. Y es que lo importante de los JOHC es la convivencia, el encuentro y compartir con aquello que más nos gusta, la Semana Santa. Un momento que no solo nos permite viajar a otros puntos de España para vivir la Semana Santa en otra época del año y hacer amigos fuera de León, también es la oportunidad de conocer a los propios jóvenes de nuestra ciudad, esos con los que tenemos muchas cosas en común, pero con los que no podemos coincidir en nuestra semana grande.

Y todo lo dicho hasta ahora suena bien, algo idílico como sacado de un cuento de rosas, pero en realidad, ¿qué efecto ha tenido para León?

Esto ha tenido dos reacciones claras. La primera, la unidad y amistad que ha surgido entre los jóvenes papones de León. Jóvenes que entienden la importancia de unir esfuerzos por nuestra Semana Santa, por ver lo que nos une y no lo que nos diferencia, que al final son solo los colores y nombres de nuestras cofradías, pero que todas tienen un denominador común: Cristo. Y es que todos somos al final miembros de la Iglesia. Y segundo, esa unidad entre los jóvenes de León, que se ha demostrado año tras año en cada JOHC, mostrando y promocionando nuestra Semana Santa, ha hecho que el resto de jóvenes cofrades del país repitan una y otra vez: «¿Y en León para cuándo?», «Queremos un JOHC en León», «Queremos conocer vuestra ciudad y Semana Santa porque habláis con mucha ilusión».

¿Y qué puede suponer un JOHC para León y su Semana Santa?

Claro está que es un impulso económico para la ciudad, ya que atraer a la ciudad entre 500 y 1000 jóvenes de España un fin de semana supone más actividad para la ciudad. Pero no solo ese fin de semana, ya que muchos jóvenes vuelven en otras épocas del año para seguir conociendo la ciudad y su Semana Santa, poder ver lo que no han podido durante el JOHC. Pero también es un evento importante para las propias cofradías, una ocasión idónea para mantener el contacto con los hermanos y, especialmente, con los más jóvenes. Una oportunidad para que cada cofradía pueda hacer partícipes del día a día de nuestras penitenciales haciéndoles protagonistas.

León se merece tener un JOHC con al resto de jóvenes cofrades del país para enseñar y mostrar nuestra ciudad y nuestra Semana Santa de una manera distinta, atractiva y dinámica.

Jesús Alonso Suárez
Presidente de los Jóvenes Papones
Director de la candidatura JOHC León 2024

El pentagrama

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Desde estas páginas que nos cede muy amablemente nuestra Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena y a la cual damos las gracias, queremos presentar nuestra banda, vuestra banda.

Muchos, o al menos algunos, sabréis que esta banda nace en León en el año 2016. Una fuerte ilusión y una gran pasión por la música cofrade en el género de cornetas y tambores nos unen y nos hace trabajar y esforzarnos en empezar un proyecto desde cero, donde todas las dudas e incertidumbres planeaban en el ambiente. Pero nuestro empeño, dedicación, el trabajo bien hecho y el creer en este proyecto obtuvo su recompensa cuando la Hermandad de Santa Marta, vuestra Hermandad, confió no solo en nuestra música, si no que creyó en nosotros como grupo humano como ninguna otra cofradía o hermandad lo había hecho aquí en León. Así, en la Semana Santa de 2017, nuestros sones se hicieron eco el Lunes Santo en nuestro estreno en la Semana Santa leonesa, donde la fúnebre marcha *Réquiem* marcaba los primeros pasos con la que desde ese momento (quizá antes ya) pasaría a ser NUESTRA Hermandad.

Así, el vínculo Banda-Hermandad se refleja ya en el primer acto organizado fuera de las fechas semanasanteras, como es en ese mismo año 2017 la organización conjunta del Certamen de Música Cofrade Reino de León en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, que contó con las mejores formaciones musicales de la provincia. Se organizó dos años, hasta que la pandemia obligó a dejar de realizarlo.

En nuestra banda prima un aspecto que consiste en disfrutar con lo que hacemos, no solo musicalmente hablando, sino como grupo de personas. Nacimos con un marcado carácter benéfico, colaborando desde el primer momento con asociaciones directamente o a través de actos benéficos organizados para tal fin. Por ello, también participamos con nuestra Hermandad en la recogida de alimentos que organiza cada año, aportando nuestro granito de arena recogiendo y apoyando con productos no perecederos.

En el año 2022, firmamos vuestra Hermandad y nuestra banda un acuerdo de colaboración, que va más allá de contar con nosotros en vuestras procesiones, un vínculo que estrecha lazos entre nuestras dos formaciones, apoyándonos en cualquier acto, en cualquier evento en el que cualquiera de las dos partes tenga a bien organizar. Juntos, siendo parte de un mismo todo. Lo que se venía realizando en realidad, pero que ciertamente queda plasmado de forma oficial con esa firma entre las dos corporaciones.

Nos sentimos parte de vuestra Hermandad, nuestra Hermandad, desde que hemos sentido el cariño, el apoyo incondicional de una Hermandad que ha apostado por nosotros. Además, hemos recibido un trato exquisito por parte de unas braceras que tienen que ser el orgullo de la Hermandad, en el que nada las frena, en el que cada Jueves Santo van dando lecciones de cómo debe ser la puja en León, meciendo el paso como debe hacerse, bailándolo sin estridentes botes, haciendo honor al Misterio que portan sobre sus hombros, luciendo un caminar especial, como ningún otro paso luce, a los sones de su banda, la banda de su Hermandad, nuestra Hermandad.

A día de hoy, tenemos la suerte de acompañar a cuatro cofradías leonesas, el 25 % de las existentes en León, saliendo en cinco procesiones, acompañando con nuestra música sus imágenes por las calles de nuestra ciudad, en la que queremos procesionar, en la que nos gusta demostrar nuestro trabajo, esfuerzo y donde creemos que es importante e imprescindible poder demostrar todo nuestro trabajo y nuestra Pasión, tratando de engrandecer, desde nuestras posibilidades, la Semana Santa Leonesa, la nuestra, la vuestra.

Este próximo Lunes Santo volveremos a coincidir en una estación de penitencia, pero seguro que antes nos encontraremos, bien en algún concierto nuestro, bien en la Junta General y Desayuno de Hermandad, ya que varios de nosotros también somos hermanos. Nos habéis mostrado y enseñado que la Hermandad *Sacramental* de Santa Marta y de la Sagrada Cena es más que una Hermandad «*UNUM EST NECESSARIUM*».

INNOVA

Instaladores

GRUPO
SAN FRANCISCO

Calefación - Fontanería - Aire acondicionado
Climatización - Energía solar

Ctra. Asturias, 106
Tfnos. 987 22 44 34 / 987 24 63 12
Fax 987 24 98 60
24008 LEÓN

GRAVERAS VALENCIA

Áridos

Camino la Gravera, s/n - 24233 BENAMARIEL (LEÓN)
Tfno. 607 23 22 88

ALSA
Hacemos tu viaje más fácil

Alquiler de autocares

Excursiones, asociaciones (vecinales, jubilados-pensionistas, religiosas, etc...) , clubes y peñas deportivas, viajes turísticos, congresos, convenciones, transporte de empresa, centros educativos y circuitos.

Información y reservas:

alsa.es | 647 360 022 | ccil.leon@alsa.es