

El Cenáculo



Nº 45 EDICIÓN ESPECIAL
CUARESMA
2022





INGENIERIA Y SERVICIOS



Cruz alzada



EDITORIAL

Las páginas que siguen a este editorial se han escrito entre la incertidumbre de la pandemia que continúa y la esperanza de volver a disfrutar de una Semana Santa en la calle con el cielo despejado. Mira este Cenáculo al pasado de nuestra ciudad y sus cofradías, a la historia de una Hermandad que continúa celebrando su aniversario y al recuerdo evocado por sus protagonistas. Recorren sus palabras el arte que hemos recibido en legado, que procuramos entender para comprender mejor nuestra esencia y que incorporamos a nuestro patrimonio para que en adelante lo sigan disfrutando. Recuerdan sus autores la Fe que sustenta nuestra catequesis no solo durante la Semana Santa sino también el resto del año litúrgico, con el protagonismo indiscutible de la institución de la Eucaristía y nuestro carácter sacramental. Cobra relevancia también en sus líneas el patrón de nuestra ciudad y bajo cuya advocación se encuentra nuestra sede canónica. Sin embargo, este Cenáculo aguarda con impaciencia los próximos eventos del mundo cofrade que se celebrarán en León: el Encuentro Nacional de Cofradías y, por supuesto, el XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena, organizado por nuestra Hermandad. Durante unos días, el entusiasmo cofrade de todos los rincones de España se dará cita en nuestra ciudad para aunar la experiencia de los más veteranos con la ilusión de los jóvenes. Hermanas, Hermanos, gracias por dedicar parte de vuestro tiempo a la lectura de este Cenáculo. Un fraternal abrazo que esperemos dar, este año sí, junto a nuestros pasos en la calle.

SUMARIO

Cruz alzada	3
Báculo pastoral	7
Balcón consistorial	9
<i>Unum est necessarium</i>	11
El tornavoz	12
Efeméride	14
Nuestras historias	17
<i>Studium</i>	20
Junta Mayor	23
Crónica legionense	24
Testigos de la Hermandad	26
Apuntes cofrades	30
Pluma y tintero	33
Tribuna	36
Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena	39
Vivencias y sentimientos	46

Edita: Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena.
Apartado de Correos 11, 24080 León
secretaria@hermandaddesantamarta.com
comunicacion@hermandaddesantamarta.com

Imprime: Actividades Gráficas | www.actividgraficas.wordpress.com

Diseño y maquetación: Carlos García Valverde | www.garciavalverde.wordpress.com

Portada: “Añoranza”. Brenda García Orden.

Depósito Legal: LE 83-2018 | **ISSN (Ed. Impresa):** 2605-2024 | **ISSN (Ed. Digital):** 2254-8696

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos, siendo éstas de exclusiva responsabilidad de sus autores.

JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso

Presidente: D. Manuel Antonio Couso Sobrado

Vicepresidente: D. Antonio Sarmiento Villar

Secretario: D. Juan José Franco Fernández

Vicesecretario: D. José Javier Gavilanes Arias

Tesorero: D. Enrique Vallejo Martínez

Vicetesorero (Seise Casa de Betania): D. Rafael Cuñarro Bango

Juez de Penas: D. César Gómez-Barthe y Celada

Ordenador Mayor: D. Roberto del Agua Alonso

Vocal (Auxiliar Ordenador Mayor): D. Víctor Prieto Escanciano

Vocal (Comisario Aniversario): D. Eduardo Álvarez Aller

Vocal (Seise Rituales): D. Fernando López Villa

Vocal (Seise Sagrada Cena): D. José Luis Ordóñez Martínez

Vocal (Seise Sagrada Cena): D. Salvador Robles Álvarez

Vocal (Seise Casa de Betania): D. Felipe Martínez Martínez

Vocal (Seise Lavatorio): Dª. Sara Fernández Hernández

Vocal (Seise Lavatorio): Dª. Arancha Soto Pérez

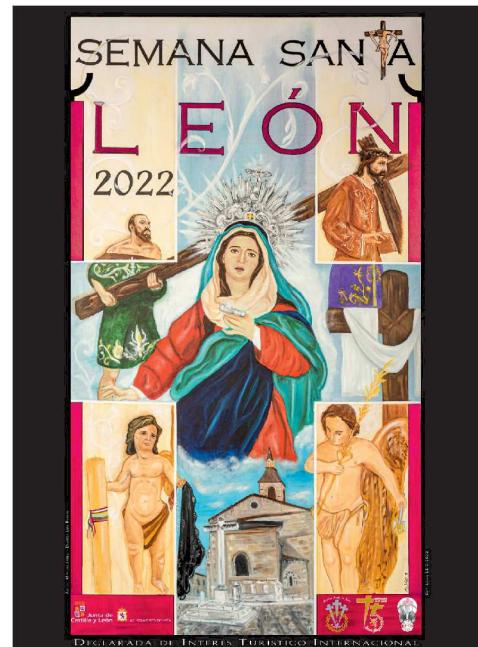
Vocal (Seise Unción en Betania): D. César Miguel Rodríguez Marne

Vocal (Seise Unción en Betania): D. Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Vocal (Manolas): Dª. Paula Suárez García

Vocal (Samaritanas): Dª. Olvido Blanco Díez

Vocal (Galileos): D. Eduardo Díez Aller



HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA



PÁGINA WEB
www.hermanadaddesantamarta.com



CORREO ELECTRÓNICO
secretaria@hermandaddesantamarta.com



PAGOS Y DONATIVOS
Bizum 635 424 516

APLICACIÓN MÓVIL para iOS y Android
Apple Store: [Hermandad de Santa Marta. León](#)
Google Play: [Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena](#)



FACEBOOK
[/hsmleon](#)



TWITTER
[@HSM_Leon](#)



INSTAGRAM
[@hsm_leon](#)



CANAL DE VÍDEOS
[youtube.com/channel/UICVoAdlIU76zORvBBWwaN9-A](#)

síguenos en
redes sociales

ARVA

H O T E L E S



Tus hoteles en León con ARVA Hoteles

PARIS
★★★
HOTEL SPA

ABAD SAN ANTONIO
★★★★
HOTEL

SANTIAGO
★★★★
HOTEL

WWW.ARVAHOTELES.COM



Traductora: EN/FR > ES
Intérprete: EN><ES / FR>ES
Correctora y transcriptora: ES

info@francolopeztraducciones.com
francolopeztraducciones.com
+34 687 89 26 32

MARTA
FRANCO LÓPEZ



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS N.º 2
VILLA FORTUNA

Lotería Nacional
EURO MILLONES

La Primitiva BonoLoto La Quiniela
El Quinigol Lototur Quintuple Plus

Avda. La Libertad, 19
Telf.: 987 285 512
NAVATEJERA (León)

La Fábrica de la PIEL

TALLERES PROPIOS

EN PELO - CUERO - Nobuk - NAPALON - PIEL EN GENERAL - GUANTES BLANCOS DE PIEL

Ctra. León-Astorga, km. 5 (Frente a la gasolinera)

Teléfono 987 80 26 18 LA VIRGEN DEL CAMINO (León)

Abril: Feria outlet
menos 80%

www.carnicosleoneses.com - carlos@maestroscarnicos.com



Ramiro Valbuena, 11

24002 León

Tel. 987 225 547

Fax 987 003 952

Maestros Carnicos s.l.

Especialidad en Ternera casera, Cordero, Cerdo, Buey, Pollo de corral, Embutidos tipo casero y Elaborados Artesanos.

ZONTAK
ENERGÍA

C/ Tremolina, 2. 24007, León
987 172 592 | contacto@zontak.com

www.zontak.com

SUMINISTRO DE GAS DONDE NO
LLEGA LA RED DE GAS NATURAL
(G.L.P. Y GAS NATURAL LICUADO)

SOLUCIONES PARA EL AHORRO
Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

CALEFACCIÓN INDUSTRIAL
ESTUDIOS Y PROYECTOS
AUDITORÍAS ENERGÉTICAS


**GALLETA DE
FERRO PEREGRINA**
"La galleta que da energía para el camino"
Pilar Carbajal Encina
C/ Real, 57
CALZADA DEL COTO
pilicarenci@gmail.com
Tel. 987 780 328 • M. 656 827 299



CAFÉ BAR 24



Limonada tradicional
Cóctel de Champagne
Tapas variadas



Obispo Almarcha, 24, León

Báculo pastoral



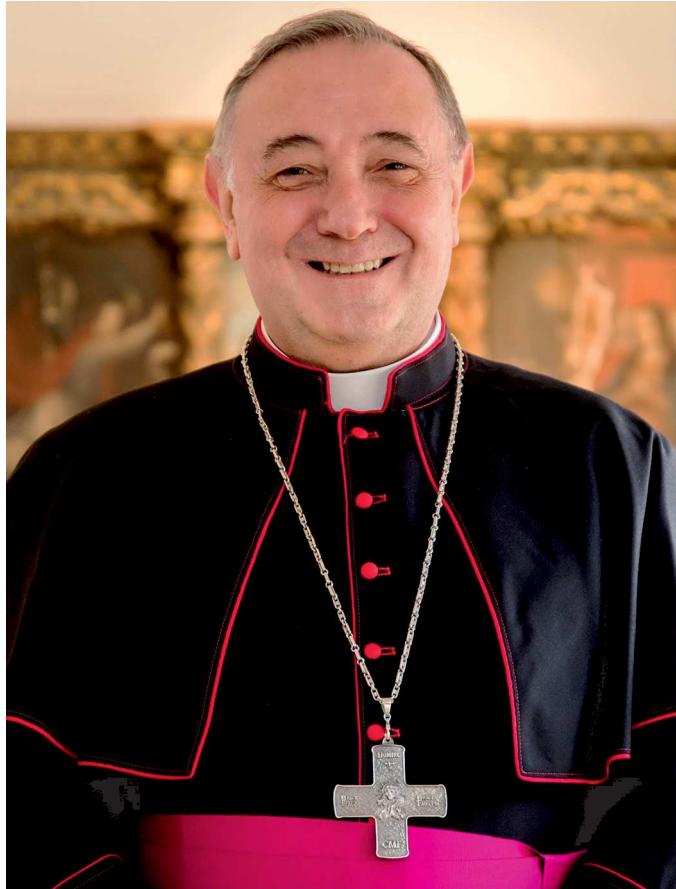
FE Y PASIÓN PARA CAMINAR JUNTOS

Caminar juntos, próximos entre nosotros y cerca de Dios. Es algo que resulta complejo a veces, pero podemos y debemos hacer con naturalidad en la Semana Santa con *fe y pasión*. Caminar juntos como los braceros, a pie juntillas bajo el paso, alzándolo “al brazo” y “al hombro”, con golpe de campana y un único suspiro de entusiasmo, fe y esfuerzo para avanzar al mismo ritmo. Caminar juntos como pueblo de Dios unido en comunión, que participa peregrinando, procesionando, interpretando sones de pasión, contemplando el misterio de Cristo en su calvario, muerte y resurrección con la misión de testimoniar al crucificado resucitado.

Así os invito a celebrar la ansiada Semana Santa de 2022 y toda vuestra vida de fe: *caminando juntos como pueblo de Dios en comunión, participación y misión*. Cualquier movimiento con intereses particulares dificultará que avancemos, nos separará e impedirá que carguemos dignamente con el dulce peso de la Cruz. Cristo Jesús nos invita a caminar unidos, hermanados, aunque nos parezca que vamos despacio o encontrremos escollos. Juntos hacemos camino; separados, no hay camino cristiano.

El cartel de la Semana Santa de León este año 2022, nos presenta en el lugar central a la Virgen María, Nuestra Señora de la Luz, que ilumina la Cruz, fuente de redención, fe y esperanza y evoca que brota la vida del madero santo. Una estampa luminosa que intenta confortar a tan afligida Madre por la muerte de su Hijo. Luz que enciende un camino fraternal de unión en misión samaritana. Una senda de una Iglesia también madre, que levanta de la postración a los hijos que sufren, hermanos de todos. La Madre de Jesús camina con nosotros y nos ofrece la fe que está llamada a dar frutos de consuelo, de paciencia, de fraternidad y de orante espera común en la palabra del Hijo que anunció su resurrección al tercer día.

Convocados a caminar hermanados en la esperanza, continuemos avanzando como papones que viven buscando y encontrando su vida de fe y de Iglesia en León. Con el resto de los diocesanos, en esta *hora de todos*, caminemos juntos atentos al *Espíritu de Dios*, esparciendo semillas de encuentro y unidad, de amor y



vida, de paz y perdón, de misericordia y justicia. En definitiva, caminemos juntos anunciando lo que necesita nuestro mundo herido por la enfermedad, la miseria, la injusticia, la violencia y las guerras: la Buena Noticia de la salvación de Jesucristo vivo, su reino nuevo, que nos ofrece una vida plena con promesa de inmortalidad.

Que cada imagen de la Semana Santa de León nos inspire *fe y pasión para caminar juntos*, de modo que crezcamos en el amor a Dios y a nuestros hermanos, muy cerca de quienes sufren y viven desamparados.

¡Feliz Semana Santa 2022, ansiada y esperada por todos!.

+ Luis Ángel
Obispo de León

✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León

DESPACHO JURÍDICO EN LEÓN DESDE 1959



SANTA CLARA, 4, 3º C
TFNOS. 987232353 - 987232305
FAX 987232305
24002 LEÓN



H
E
Y
R
M
I
D
A



María Luisa Hermida Pérez-Hevia

ABOGADA - GRADUADO SOCIAL - MEDIADORA FAMILIAR, CIVIL Y MERCANTIL
ADMINISTRADORA CONCURSAL
E-mail: bufetevillahermida@gmail.com

INMOBILIARIA FUERTES

Adrián Fernández

Móvil: 629 77 21 56 - Tfno.: 987 10 58 08

Avda. Álvaro López Núñez
nº30 Bajo - 24002 León

inmobiliariafuertes@gmail.com
www.inmobiliariafuertes.com

Camino +
Hernández
CLÍNICA ORTODENTAL

 **invisalign®**

Tlf. 987 24 37 04

info@clinicacaminoherandez.com

C/ Santa Teresa, 23 c.p. 24007 La Palomera, León



- ORTODONCIA
- IMPLANTES
- CIRUGÍA ORAL
- ENDODONCIA
- PERIODONCIA

Centro Odontológico
TASDENT, S.L.

Padre Javier de Valladolid, 3, 1º, Of. C (Zona Corte Inglés)
Tfno. 987 26 26 20 - 24005 LEÓN

Balcón consistorial



VOLVEMOS MÁS FUERTES, MÁS UNIDOS

S upongo que apenas tendría dos o tres años la primera vez que mis padres me llevaron, de la mano, a una procesión en León. Por supuesto, no recuerdo ese momento, pero estoy seguro de que fue tan especial como cuando, el pasado año 2019, acudí a la última procesión celebrada en la ciudad de León, o cuando en 2021, con dolor y pena, asistí a los actos -que dando una muestra de responsabilidad absoluta y de entrega total- organizaron la Junta Mayor de Semana Santa y cada una de las cofradías y hermandades de León. No fue lo mismo, pero fue tan especial y emotivo como si cada paso hubiera salido en la Semana de Pasión.

Porque, por encima de las majestuosas procesiones, de la magnífica imaginería, de la solemnidad, del sonido único de las bandas, de las recreaciones pasionales o de la belleza de los cortejos, la Semana Santa de León es fe, religiosidad, entrega y pasión.

Y, sobre todo, es hermandad.

Lazos inquebrantables que permanecen casi ocultos durante el año pero que son fuertes e irrompibles. Vínculos ligados por la tradición, por la Ronda, por el Encuentro, por la Última Cena y las Siete Palabras; por las lágrimas de la Dolorosa que, todos y todas, hacemos nuestras; por la angustia y la soledad; porque todos oramos en el Huerto; por la emoción de esa imagen desgarradora de la Madre doliente ante el Cristo crucificado; por la Esperanza de vida, por el



Perdón, por el Silencio, por la Piedad o por el Desenclavo; por el dolor en el Entierro y la gloria en la Resurrección; por las palomas que levantan el vuelo junto al Resucitado. Por cada salida y cada recogida. Por cada Vía Crucis. Por todo.

Creo, sin temor a equivocarme, que la Semana Santa de León ha salido totalmente reforzada de la durísima prueba a la que la pandemia nos ha sometido durante los dos últimos años. Y que este año, sin duda, será el mejor de todos los años. Con ausencias insustituibles en las penitenciales, hermanos y hermanas fallecidos en estos dos años a los que, siempre, extrañaremos y añoraremos. Pero con fuerza y emoción.

Quiero agradecer a todos los que hacen posible la Semana Santa de León, a quienes han conservado pasos, tradiciones y túnicas; a quienes dan, cada año, un paso más para que las cofradías enriquezcan su patrimonio, su labor social o sus actos. Y animar a seguir el camino marcado por las generaciones que nos precedieron a las que debemos lo que somos y por nuestros herederos a los que debemos dejar nuestro legado.

La Madre del Mercado está ahí, esperando que lleguemos a su puerta todos los papones y paponas.

Leoneses, hermanos y hermanas, vayamos juntos desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección como una sola persona.

José Antonio Díaz
Alcalde de León



Calefacción - Fontanería - Aire acondicionado Climatización - Energía solar

Ctra. Asturias, 106
Tfnos. 987 22 44 34 / 987 24 63 12
Fax 987 24 98 60
24008 LEÓN



F Calefacción Automática, S.A.

OFICINAS Y ALMACÉN:
Ctra. Asturias, 106
Tfnos. 987 22 44 34 / 987 24 63 12
Fax 987 24 98 60
24008 LEÓN



SALUDA DEL PRESIDENTE

Queridos hermanos/as:

Llegó el momento tan ansiado para todos nosotros, la Cuaresma. Un momento de preparación, de testimonio público de nuestra fe, donde es fundamental llegar a ser capaces de transmitir nuestra experiencia cristiana, para que nuestra Hermandad no quede sólo en una exposición cultural sin testimonio católico.

Acabamos de vivir un año pletórico de actividades, donde de una manera intensa hemos vivido el 75 Aniversario de la fundación de nuestra Hermandad. Ha sido un año de duro trabajo en extensión y en profundidad que, sin duda alguna, ha dejado su huella en todos nosotros y ha cargado nuestro espíritu para seguir con más fuerza en el futuro. Tendremos tiempo de hacer balance y valorar con calma los resultados y recoger todo lo aportado para continuar hacia delante con renovado vigor.

No es fácil afrontar, ni en lo personal ni como Hermandad, la situación que aún tenemos por delante. Seguimos sumidos en una incertidumbre que, a veces, llega a ser exasperante. Cuando creemos empezar a ver luz al final del túnel, este vuelve a oscurecerse. En este momento aún estamos a la espera de ver cómo evoluciona esta terrible pandemia. ¿Qué hacemos como Hermandad ante este panorama? La única respuesta “poner ilusión y echar imaginación”. No hay otra vía. Pero como en tantas situaciones de la vida personal, familiar y social, nosotros que hemos recibido el don de la vida y de la fe en Dios el día de nuestro Bautismo, tenemos recursos para afrontar cualquier situación con esperanza de no caer en el desánimo.

Se presentan nuevos retos en esta Semana Santa de 2022, que afrontamos con gran ilusión y compromiso. Sin duda vuestra trabajo, sacrificio y esfuerzo llegará a ser el propulsor necesario para que nuestros actos y procesiones sean una verdadera evangelización en las calles de nuestra ciudad. Todos estaremos representados, a través de la túника, de la puja de los braceros/as, manolas, samaritanas, galileos y hermanos/as de filas. Todo ello para mostrar el compromiso más sincero y responsable hacia uno de los mensajes más bonitos, el AMOR a nuestra patrona.

Quizás nuestro trabajo muchos lo esperan ver materializado de nuevo en grandes estrenos, pero el verdadero trabajo y, a veces el

más difícil, es lograr engrandecer nuestros cultos a nivel litúrgico y de participación, aumentar nuestro patrimonio humano, cuidar los momentos de convivencia, dar oportunidades a los más jóvenes de realizar sus propias actividades y rejuvenecerlos con sus ideas e inquietudes y, por supuesto, estar siempre atentos a las necesidades de los hermanos/as más desfavorecidos a través de las obras de caridad.

Las puertas están siempre abiertas para todos. Vuestra ayuda y colaboración es necesaria, en especial, participando desde dentro como hermanos/as y acompañando con fe y devoción a nuestras Sagradas Imágenes en las procesiones.

Por otro lado, y aprovechando este medio, os quiero comunicar dos cuestiones importantes para nuestra Hermandad.

Por una parte deciros que desde el día 24 de enero de 2022, nuestra Hermandad tiene el título de Sacramental, pasándose a denominar HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA, título solicitado por nuestro septuagésimo quinto aniversario y que fue refrendado por Don Luis Ángel De las Heras Berzal, Obispo de nuestra Diócesis de León.

Y por otra parte, comunicaros que nuestra Hermandad será la anfitriona de la organización del XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena que se celebrará del 8 al 11 de diciembre de 2022 en nuestra ciudad, donde recibiremos a cofrades vinculados a cofradías y hermandades de la Sagrada Cena de diversos puntos de nuestra geografía española. Es un honor para todos nosotros poder celebrar este evento en nuestra casa y por supuesto contar con todos vosotros para esas fechas.

Mientras tanto, vivamos con fe y esperanza porque no podemos olvidar que nuestra patrona Santa Marta está durante todo el año en su retablo y, es en ella en quien tenemos que confiar en estos momentos tan especiales. Que ella nos proteja y nos colme de salud y bienestar a todos nosotros y a todas nuestras familias.

Hermanos/as de la Hermandad Sacramental de Santa y de la Sagrada Cena ¡no perdáis la ilusión, recordad que lo mejor siempre está por venir!

Manuel Antonio Couso Sobrado



El tornavoz



COMUNIÓN: COMÚN UNIÓN

En el vocabulario de la teología no hay palabra de tan alto alcance como la palabra “comunión”. Más aún: me atrevería a decir que ni en el diccionario de los múltiples idiomas que se hablan en el universo mundo.



65

Veamos: desdoblamos la palabra “comunión” y obtenemos lo que ya aparece en el título de este teológico escrito. Comunión es común unión. Cuando en el sacrificio-sacramento de la Eucaristía nos acercamos a recibir la Comunión, se realiza esa común unión, el cuerpo de Cristo y el que lo recibe se hacen común unión; Cristo se

une al comulgante y éste se une a Cristo. Esto es común unión, comunión. ¡Maravillosa conjunción!

Pero el origen de tan alto alcance de la palabra común-unión (comunión) arranca del misterio mismo de Dios. Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo son la expresión máxima y vital de esta comunión: tres personas distintas y un solo Dios verdadero. Tan Dios es el Padre como el Hijo y el Espíritu Santo. A Dios Padre le atribuimos la creación del mundo; a Dios Hijo, la redención y a Dios Espíritu Santo la presencia-asistencia permanente a la Iglesia; pero en la Creación también estaba el Hijo y el Espíritu Santo; en la redención también estaba el Padre y el Espíritu, y en la asistencia del Espíritu Santo, también intervienen el Padre y el Hijo. Tres personas distintas, un solo Dios verdadero. No se puede separar ni dividir al Dios, uno y tres, sin romper la unidad. No se puede seguir llamando triángulo si le quitamos un lado.

La encarnación del Hijo de Dios es la común unión (comunión) de Dios y el hombre. El Hijo se hace hombre sin dejar de ser Dios, y el hombre se hace Dios sin dejar de ser hombre. Esto es común unión, comunión.

Dios asume la naturaleza humana en la persona del Hijo, sin detrimento de su deidad, y el hombre participa en la naturaleza divina manteniendo su humanidad.

La comunión (común unión) en el misterio de la Santísima Trinidad y en el de la encarnación es tan fuerte e indisoluble que no se puede romper: sería, equivaldría a romper a Dios mismo. Cuando el sacerdote inicia la celebración eucarística, la Misa, saluda con las siguientes palabras: “La gracia de Nuestro Señor Jesucristo, el amor del Padre y la comunión (común unión) del Espíritu Santo, estén con todos vosotros”. Es claro. Ahí está Dios uno y trino (tres). ¡Maravilla de maravillas! Lo que sólo puede tener origen en el amor consustancial del Dios de la Trinidad (1^a Jn. 4).

Seguimos abriendo el abanico de la comunión. Paternidad, maternidad y filiación también hacen comunión: comunión en el amor. La amistad limpia entre dos o más personas también hace comunión. Un bando de palomas, un banco de sardinas que evolucionan al unísono también hace comunión al mando de lo que llamamos instinto que es pariente muy cercano del amor.

Y hay más, mucho más. Nuestro Credo, proclamación-enumeración de los artículos fundamentales de nuestra fe, incluye uno que dice: “Creo en la comunión de todos los Santos”. Este dogma de fe no quiere decir evidentemente que los santos comulgan sacramentalmente al modo que hacemos los mortales, sino que entre ellos existe una común unión del más alto grado de amor a



La Santísima Trinidad, la Virgen y los Santos. Conrado Giaquinto, 1753.

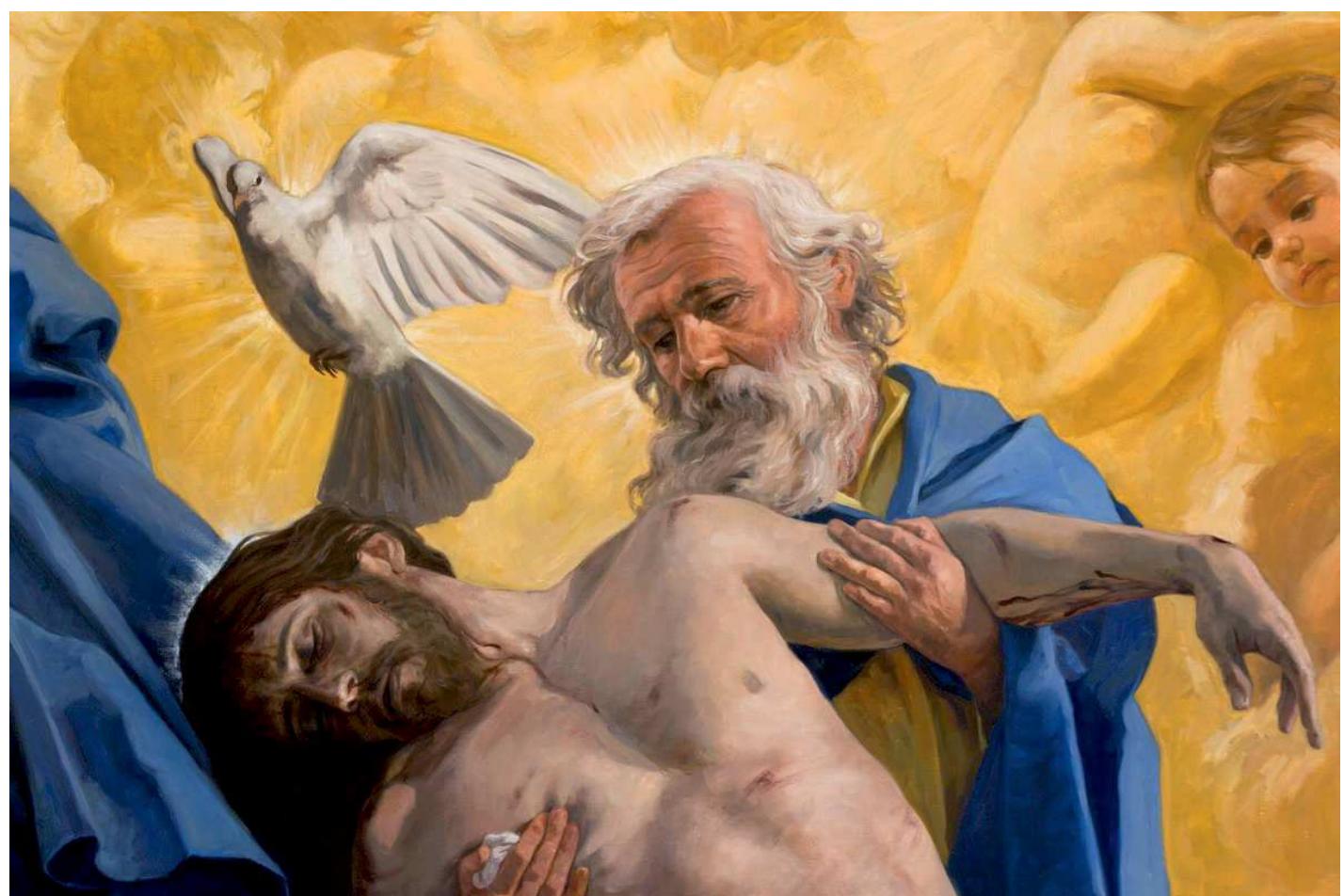
Dios y a los hombres, que alcanzaron en la Tierra y gozan ahora en el Cielo.

Una Cofradía, una Hermandad, sea de la naturaleza que sea, también hacen comunión: en ellas el amor fraterno y el amor de Dios tiene que ser el lazo de unión entre cofrades o hermanos. De no ser así, cofradía y hermandad romperían la razón de su carisma y entrarían en el camino de la disolución.

De aquí arranca y aquí cobra existencia toda comunión humana; nación, ciudad, pueblo, gremio, profesión, etc.

En un mundo o sociedad actual tan variopintos en lo político, en lo religioso, en lo laboral y en lo lúdico, qué lejos estamos los humanos de dar vida a la comunión –común unión-, que reduciría a unidad el embrollo de legislaciones, de criterios irreconciliables, de luchas por el poder, el ser y el tener, haciendo bueno el viejo dicho de “*homo homini lupus*”, dejando de lado aquello otro nacido del supremo legislador y Maestro: “Amaos unos a otros como yo os he amado” (Jn. 13-34).

Telmo Díez Villarroel
Consiliario Honorario de la Hermandad



Detalle de la obra “La Santísima Trinidad y San Felipe Neri”. Raúl Berzosa, 2012.

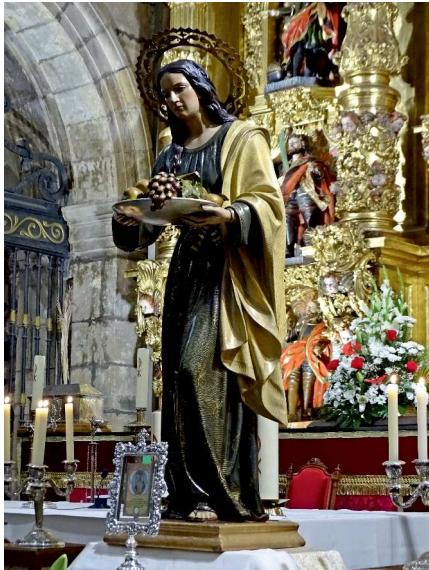


SANTA MARTA EN SAN MARCELO. SETENTA Y CINCO AÑOS

Este 29 de Julio, nuestra festividad patronal, nuestro triduo, tendrá un significado emotivo y especial. La talla de Santa Marta cumplirá 75 años desde su llegada a nuestra sede canónica, la iglesia parroquial de San Marcelo.

Hagamos un pequeño ejercicio de memoria histórica, ciñéndonos a los hechos, para variar. Estamos en el año 1941 y empezaba a gestarse el germen de lo que iba a ser nuestra Hermandad, nacida dentro del “Sindicato Nacional de Hostelería y similares” al amparo de lo establecido en el artículo 85 del Reglamento Nacional del Trabajo para la Industria de Hostelería, que establecía que debería elegirse un Santo Patrón para el referido Sindicato y recuperar la tradición de celebrar tal festividad. Tal elección recayó sobre Santa Marta. A partir de ese momento, tras los trabajos de una Comisión Organizadora, la labor culminó el 11 de Diciembre de 1945, mediante Decreto del entonces Obispo, D. Luis Almarcha, por el que se aprobaron los Estatutos de nuestra Hermandad, en cuyo artículo 1 se establece taxativamente “Se propone esta Hermandad vivir bajo la advocación y amparo de Santa Marta...”

Nuestra Hermandad se presentó ante el pueblo de León precisamente el día 29 de Julio de 1946, en el marco de los actos en honor de la Patrona que desde esa fecha se celebran ininterrumpidamente en nuestra sede canónica, dándose la curiosa circunstancia de que ese año, al no disponerse aún de la talla de Santa Marta, se celebraron los actos ante una talla cedida para la ocasión por las Hermanitas de los Pobres, talla que, posteriormente, fue trasladada en procesión hasta la iglesia de Santa Nonia donde recibía culto y que, según he sabido hace pocas fechas, actualmente se encuentra en Colombia en manos de la misma congregación.



En el año 1947 culminaron las gestiones de la junta directiva presidida por D. Máximo Gómez Barthe y la talla de nuestra querida Santa Marta, obra, como no podía ser de otro modo, del imaginero cántabro afincado en nuestra ciudad, D. Víctor de los Ríos, llegó a la iglesia de San Marcelo, siendo, bendecida el día 29 de Julio, en ausencia del Obispo de la Diócesis, por el Canciller del Obispado, D. Manuel Martínez y entronizándose, según nos comentan los hermanos de mayor edad, ante la ausencia de bibliografía al respecto, en

un altar lateral dedicado al Sagrado Corazón, desaparecido hace muchos años, ubicado en las inmediaciones del retablo dedicado a San Antonio de Padua, en la pared lateral izquierda según se entra en el templo y, específicamente en el lugar donde se encuentra hoy en día situado un confesionario, siendo trasladada posteriormente en el año 1964 hasta su ubicación actual, dentro del retablo sito a la izquierda del altar y retablo principal, en la inmediatez del ambón del Evangelio, con ocasión de una reforma del templo que cambió por completo la distribución del mismo, dándose la circunstancia de que debido a las obras el funeral del fundador de la

Hermandad, fallecido ese mismo año, no pudo celebrarse en nuestra sede canónica.

Al respecto de este retablo es posible pensar que anteriormente a la imagen de nuestra Patrona pudo estar la talla de un Crucificado pues, con ocasión, hace unos pocos años, del cambio de la tela existente en la parte trasera de la imagen, se descubrió una pintura que simboliza la Jerusalén Celestial, optándose, en consecuencia, por no volver a poner tela alguna y dejar dicha pintura al descubierto.

El retablo es anónimo, data del siglo XVIII y está tallado en madera con pan de oro al mixtión, es decir, al agua con cola de conejo y bol. Podemos comprobar

la abundante presencia de pequeños ángeles por toda su extensión. En la parte superior, talladas en el propio retablo, una corona de espinas y tres clavos, símbolos de la Crucifixión y una Piedad, muy similar a la talla del retablo principal que procesionamos en el Rosario de Pasión, lo que puede hacer pensar que pudo hacerse a su imagen y semejanza.

Un estudio realizado por el Consejero Honorario de la Hermandad, D. Javier Antón Cuñado, en el año 1995, nos habla de la talla en los siguientes términos; “La talla, de madera de nogal, no por ser pequeña, es menos valiosa y bella. En ella aparece Santa Marta con hermosa túnica y manto, sosteniendo abundante frutero. Es genial el movimiento de los ropajes y la expresividad de todo el conjunto. Se realizó con dibujos de estofado de buril, sobre pan de oro, a la manera junesca, con el mismo tratamiento que las figuras de la Cena. Los colores predominantes son el verde oscuro y el amarillo mostaza”.

Como dato de interés puedo añadir que en cuanto al desembolso al que tuvo que hacer frente la Hermandad para el encargo y adquisición de la talla hay cierta discrepancia pues, aunque algunas fuentes nos establecen su coste en la cantidad de 7.000 pesetas, recientemente, rescatado de un inventario de los archivos de D. Máximo Gómez Barthe, se nos habla de un valor de 20.000 pesetas, añadiéndose en el mismo que el propio escultor hizo a tales efectos, un donativo de 8.000 pesetas. En todo caso, si trasladásemos esa cantidad a euros y al presente año, nos sorprendería la cantidad resultante, sin duda muy elevada.

Desde ese año 1947 la talla de Santa Marta ha tenido una vital importancia en la vida de la Hermandad. No sólo se han celebrado ininterrumpidamente desde entonces los actos en su honor con ocasión de su festividad, el día 29 de Julio, a los que durante muchos años se unió el Sindicato y, posteriormente, la Asociación de Hostelería, sino que desde ese momento, según previenen los estatutos, ante su imagen se celebra la toma de posesión de los presidentes de la Hermandad, bajo la fórmula ritual, siendo sus inmedia-



ciones el lugar que, habitualmente, ocupan los hermanos en todo tipo de actos en el templo.

Pero, en mi opinión, el verdadero valor y significado de la talla para un hermano de Santa Marta se halla en uno de los actos más emotivos y plenos de sentimiento fraternal que nuestra Hermandad realiza cada año desde los años 50 y que no es otro, dada la finalidad de culto y exaltación a la Sagrada Eucaristía que prescriben nuestros estatutos, que la participación, portando a Santa Marta, en la procesión del Corpus Christi que organiza el Cabildo de la Catedral y preside el Obispo de la Diócesis.

A este respecto, en relación a la vocación eucarística de nuestra Hermandad, muy recientemente, mediante Decreto de fecha 24 de Enero de este año, nuestro Obispo, D. Luis Ángel de las Heras, ha concedido el título de “Sacramento” a nuestra Hermandad, con mención expresa a la participación de la misma en la Procesión del Corpus Christi.

Recuerdo cuando la talla era portada a hombros de cuatro hermanos en unas andas rústicas y sencillas como aún se ven en muchos pueblos de nuestra geografía en sus fiestas patronales y tuve el honor ser uno de ellos. Posteriormente fueron aumentando el número de braceros y el tamaño de la parrilla y el trono y he seguido teniendo ese inmenso orgullo año tras año y espero seguir haciéndolo en la compañía fraterna y alegre de los hermanos, pues es uno de los momentos más significativos que un miembro de la Hermandad puede vivir y disfrutar en el seno de la misma y que nadie debería dejar pasar su vida de hermano sin sentirlo.

Por todo ello, el 29 de Julio del presente año en la Iglesia de San Marcelo, cuando miremos con cariño y veneración a Santa Marta, recemos su oración, cantemos su himno y celebremos su llegada al templo hace 75 años, debería ser buen momento para hacer una profunda reflexión sobre nuestra vida como hermanos y nuestro compromiso con la Hermandad, siendo conscientes de que Santa Marta nos necesita, pero también nosotros necesitamos a Santa Marta.

Hno. Javier Gavilanes Arias.



ESTÉTICA Y UÑAS

- Manicura y pedicura completas
 - Todo tipo de decoraciones
 - Tratamientos hidratantes
- Tfno. 669 38 93 43
NAVATEJERA
instagram@juditesteticaynails

Bar Balbi

BUEN AMBIENTE COFRADE
Especialidad en tapas variadas

C/ Juan II, León
(al lado de la Plaza del Grano)



CLÍNICA PODOLÓGICA

DAVID SILVA ALLER
ANA M^a VIVAR RIBAYA

Nº R: 24-C22-0042

estudio de la marcha / durezas / uñas encarnadas / papilomas / plantillas
atención a domicilio

González de Lama, 23 - 24007 León - Tfno. 987 223 759



KIOSKO NUEVO THAIS
PRENSA - GOLOSINAS - PAN

C/ Mariano Domínguez Berreta nº3, Bajo.
24003, León. Telf: 637 685 436

Jorge Robles Llamazares
Reformas

r Horizontal

v Vertical

rvreformas@gmail.com
650776798

patios
resinas
pinturas
cubiertas
fachadas
albañilería
impermeabilizaciones

especialista en
trabajos verticales



* Sábanas
* Toallas
* Cortinas
* Patchwork
* Y mucho más ...

C/. Antonio Machado, s/n
24193 NAVATEJERA (León)
Tfno.: 987 285 199
Móvil: 676 087 492
www.balbuenaejidos.com
www.elmandildelabuela.com
[f el mandil de la abuela](https://www.facebook.com/el.mandil.de.la.abuela)

El Mandil de la Abuela
tu tienda de telas



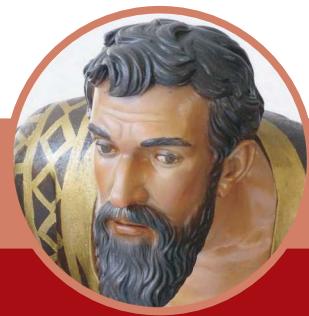
LA CATEDRAL
Restaurante - Bar

Mariano Domínguez Berrueta, 17
Tfno. 987 215 918
24003 León

susanakas@hotmail.com

Nuestras historias

(XIX)



NUESTRA HERMANDAD: SIEMPRE EUCARÍSTICA Y POR ELLO, TAMBIÉN SACRAMENTAL

Que nuestra Hermandad tiene un eminentemente eucarístico es algo que siempre hemos sabido. Pero, a qué se debe. Sin lugar a dudas, a lo que desde su inicio quisieron nuestros hermanos fundadores. Y ello se pone de manifiesto en dos hechos que, con meridiana claridad, así lo constatan:

El primero por ser uno de los fines de la Hermandad que ya se recogió en el artículo 1º de los estatutos fundacionales: “...contribuyendo al mismo tiempo en la forma más conveniente al esplendor del culto de su Patrona y de los grandes misterios de la Pasión del Señor y de la Sagrada Eucaristía...” (1). Y el segundo (a mi entender) en los colores elegidos para conformar el hábito de nuestra Hermandad; el blanco en alusión al pan eucarístico y el rojo sangre, en

alusión al vino de la nueva alianza, que consagrados en la misa se transforman en el Cuerpo y la Sangre del Señor.

Y esta finalidad eucarística de nuestra Hermandad se explicitó en la adhesión de la Hermandad a los actos que celebraba la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Marcelo, con la que compartíamos sede canónica.

Las cofradías del Santísimo Sacramento surgen a raíz de la celebración del Concilio de Trento, y comenzaron a constituirse a partir de 1539 en que el Papa Paulo III aprobó la Cofradía de la Minerva, con sede en la iglesia romana de Santa María sopra Minerva, un templo cristiano levantado sobre otro pagano, dedicado a la diosa romana de la sabiduría.

A partir de ese momento, numerosas cofradías se fueron agregando a la de Roma. Este movimiento se revitaliza en el pasado siglo XX tras la publicación del primer Código de Derecho Canónico en 1917, en cuyo canon 711, parágrafo 2, se decía: *“Cuiden los Ordinarios del lugar que en cada parroquia se establezcan las fraternidades del Santísimo Sacramento y de la Doctrina cristiana; las cuales, si son legítimamente erigidas, por la ley misma se agregan a las mismas archicofradías en Roma erigidas por el vicario del cardenal de la ciudad.”* (2).

Y por aplicación de tal norma de la Iglesia en el año 1943 quien fuera prelado legionense, Don Carmelo Ballester Nieto (+) erigió en la Parroquia de San Marcelo una Cofradía del Santísimo Sacramento.

En el acta de la reunión celebrada por dicha Cofradía el día 13 de Junio de 1952, se recoge esta intervención de su consiliario Don Teodoro Sánchez Anibarro:

“...El Sr. Cura Párroco de San Marcelo, que es también Consiliario de la Hermandad de Santa Marta de esta ciudad, manifiesta que el Sr. Presidente de la misma le ha dicho que la Hermandad que representa vería con agrado que se les admitiese en esta Cofradía del Santísimo como adheridos a la misma y que asistirían como tales con sus insignias a los cultos que los terceros domingos y demás fiestas que la Cofradía celebre para mayor esplendor de los mismos, ya que se consideran ligados a la Eucaristía por los fines de la Hermandad, según lo expresa su Reglamento. La Cofradía acoge con simpatía los deseos de la



Hermandad de Santa Marta y acuerda por unanimidad que así se le comunique a la misma, pudiendo tomar parte en los cultos eucarísticos de esta Cofradía, conforme lo desean... ”(3).

También en Febrero de 1953 y en el acto de bendición del local que la Parroquia de San Marcelo tuvo en la calle Dámaso Merino de esta ciudad, nuestro primer Consiliario, Don Teodoro Sánchez Anibarro y hablando de las cofradías entonces existentes en la parroquia, se refería a la del Santísimo Sacramento y a la de Santa Marta con estas palabras:

“...La cofradía asiste a la procesión de la comunión de enfermos, a la del Corpus y a la que celebra en San Martín la Cofradía de Minerva. Desde el pasado año viene asistiendo a todas las funciones propias de esta cofradía, una representación de la Hermandad de Santa Marta... ”(4).

Esta adhesión, que corrobora nuestra finalidad eucarística, se deduce también de las palabras de nuestro segundo Presidente, el Hno. Emiliano Ramos García, que extraigo de la entrevista publicada en el Diario de León, el día 6 de Abril de 1955: “*...La Hermandad desde su fundación celebra en la iglesia de San Marcelo, donde está el altar de la Santa Patrona, la devoción a ésta de los Nueve Martes que anteceden a su fiesta. (...) En esta misma iglesia asiste la Cofradía a los cultos que celebra la del Santísimo Sacramento los terceros domingos de mes, contribuyendo así a realzar los actos eucarísticos a los que tan ligada está la Hermandad... ”(5).*

Además los Estatutos de nuestra Hermandad aprobados el 10 de Febrero de 1964, en su artículo 40 recogían lo siguiente: “*...Asistirá como Hermandad adherida a los cultos que celebre la Cofradía del Santísimo de la Parroquia de San Marcelo... ”(6).*

Y estos cultos se llevaban a cabo cada tercer domingo de mes según el artículo 4 del Reglamento de la Cofradía del Santísimo: “*Con el fin de promover y fomentar el culto y devoción al Santísimo Sacramento se celebrará todos los meses una Minerva, procurando iluminar y adornar el altar mayor todo lo posible” (7).* Coincidían así con los que se celebraban ese mismo día en la anteriormente citada basílica menor romana.

Ese acto popularmente conocido como “una Minerva” se iniciaba a la finalización de la Santa Misa con un momento de exaltación y devoción a la sagrada Eucaristía. Seguidamente y bajo palio se procesionaba la Custodia por el interior de la iglesia, con el rezo de estaciones a Jesús Sacramentado, finalizando con la bendición solemne con el Santísimo Sacramento. A ello, como se ha dicho, asistía una representación de la Hermandad portando los hermanos velas encendidas.

Pero no sólo en lo antes relatado se sustenta ese estatutario fin eucarístico. También a lo largo de nuestra andadura hemos desarrollado múltiples actos que lo manifiestan. Así:



- La elección del día de JUEVES SANTO para llevar a cabo nuestra Procesión de la Sagrada Cena, que desde el año de 1950 en que por vez primera desfiló el grupo escultórico del mismo nombre, obra imaginera del escultor cántabro Víctor de los Ríos, traslada a todos los que nos ven aquél cenáculo en que Jesús celebró la primera Misa con sus doce apóstoles, y a cuya procesión, y hasta no hace muchos años, nos acompañaban todas las asociaciones eucarísticas de la capital.
- La participación anual en la Procesión de Corpus Christi que organiza nuestra Diócesis, portando en la misma a nuestra Patrona Santa Marta, para rendir así culto público a Jesús Sacramentado y en cuyo cortejo ocupábamos un lugar privilegiado cercano a la carroza que portaba la Custodia, como asociación eucarística.
- El especial protagonismo y reconocimiento que nuestra Hermandad tuvo en los actos del VI Congreso Eucarístico Nacional, celebrado en nuestra ciudad de León entre los días 5 a 12 de Julio de 1965 . En el mismo tuvimos el honor de hacer la ofrenda en nombre de todas las cofradías eucarísticas de España.
- Es muy significativo que en todos nuestros estatutos, y así se ha venido aprobando por los distintos Prelados que han dado cuenta de sus sucesivas reformas, siempre se haya autorizado a los hermanos a poder recibir su primera comunión vistiendo el hábito de la Hermandad, lo que viene a ser prueba del arraigo eucarístico que tiene la misma. Así se contempla en el actual artículo 5º, último párrafo, que dice: “*Los miembros de la Hermandad que*



lo deseen podrán vestir la túnica de la Hermandad para efectuar su Primera Comunión”(8).

- En el año 1995, quien fuera Obispo de la Diócesis, Don Antonio Vilaplana Molina (+), aprobó la modificación de nuestra antigua denominación HERMANDAD DE SANTA MARTA, por la actual de HERMANDAD DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA, poniéndose así de relieve nuestra especial vinculación al momento en que se instituye este magno sacramento y que recoge nuestro Paso procesional titular.
- Como ha ocurrido en estos últimos años, que no hemos podido procesionar el día de Jueves Santo por razones climatológicas, la Hermandad tiene dispuesto en su libro de rituales que la procesión se sustituirá por el rezo de una estación a Jesús Sacramentado en el interior de nuestra Catedral. Así lo hemos hecho, postrándonos en esos momentos a los pies de Jesús Eucaristía.
- El pasado año, en que se han conmemorado nuestros setenta y cinco años de existencia, reafirmamos nuestra condición de asociación eucarística peregrinado a la Basílica de San Isidoro, templo eucarístico por antonomasia en nuestra Diócesis, para celebrar una misa en rito mozárabe, que concluyó con un acto eucarístico ante el Santísimo que preside su altar Mayor.
- Y, asimismo, durante 2021 cada primer sábado de mes nos hemos unido a la misa vespertina en nuestra sede, la Iglesia de San Marcelo, donde a su finalización celebrábamos un acto eucarístico, terminando con la bendición solemne impartida con la Custodia que albergaba al Santísimo Sacramento.

Este amplio y consolidado bagaje eucarístico de nuestra Hermandad y aquella especial vinculación con la referida Cofradía del Santísimo Sacramento de San Marcelo (que debió desaparecer a mediados de los años setenta del pasado siglo) han servido de base para que, con motivo del septuagésimo quinto aniversario de nuestra fundación, se peticionara al actual Prelado de nuestra Diócesis, Excmo. y Rvdmo. Padre Don Luis Ángel de las Heras Berzal

(CMF), la concesión del título de “*SACRAMENTAL*” para nuestra Hermandad, quien ha tenido a bien otorgarlo en virtud de Decreto de fecha 24 de Enero de 2022. En el mismo nuestro Pastor exhorta a la Hermandad a “...poner especial empeño en promover la espiritualidad eucarística entre sus miembros (...) y, como fruto del amor y devoción al Sacramento de la Eucaristía, debe incrementar su compromiso con la caridad fraterna...”(9).

Por ello, en adelante, nuestra denominación pasará a ser la de HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA. Esta dignidad nos faculta a portar una pendoneta sacramental en los actos eucarísticos que organicemos o en los que participemos y a utilizar en los mismos velas de color rojo.

Quiero poner punto final a estas líneas con unas palabras de San José María Escrivá de Balaguer que tocan de lleno a esta Hermandad, pues no en vano nos hemos puesto bajo la advocación y amparo de Santa Marta, que tantas veces hospedó a Jesús en su hogar de Betania (de una de esas visitas narrada en los evangelios toma la Hermandad su lema “UNUM EST NECESSARIUM” y se inspira su guion-estandarte). Decía el santo fundador del Opus Dei estas palabras en un sermón que pronunció con ocasión de la festividad de Corpus Christi en 1954:

“...Os diré que para mí el Sagrario ha sido siempre Betania, el lugar tranquilo y apacible donde está Cristo, donde podemos contarle nuestras preocupaciones, nuestros sufrimientos, nuestras ilusiones y nuestras alegrías, con la misma sencillez y naturalidad con que le hablaban aquellos amigos suyos, Marta, María y Lázaro...”(10).

Que nunca olvidemos este espíritu eucarístico en el que nació la Hermandad y del que nuestros hermanos fundadores nos quisieron hacer partícipes y procuremos potenciarlo ahora y siempre.

Hno. Fernando López Villa

(1), (6), (8) y (9): Archivo de la Hermandad.

(2): https://mercaba.org/Codigo/1917_0592-0719.htm

(3), (4) y (7): Archivo Parroquial de San Marcelo.

(5): Hemeroteca Diario de León.

(10): “Es Cristo que pasa. Homilías”, José Mª Escrivá de Balaguer (1973).

Studium



ANUNCIAR EL CULTO

ORLA DE CULTOS PARA LA HERMANAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

Las cofradías y hermandades de corte penitencial no deberían reducir su actividad a la organización de un cortejo procesional una vez al año. El sentido de nuestras congregaciones de fieles fue y debe seguir siendo más amplio en su faceta cultural, en orden al sentido catequético o imagen titular sobre la que están fundadas. Triduos, novenas, fiestas patronales o recuerdo de difuntos enriquecen la vivencia religiosa, ayudan en los fines personales y genera ocasiones para la convivencia de los hermanos. Es decir, hacen fraternidad.



No por ser estos actos de vertiente interna, en los templos, deben estar menos cuidados en su extensión estética que los actos públicos en la calle. Si para el cortejo nos preocupamos de una organización desde el orden

de elementos al itinerario, pasando por el acompañamiento musical o el adorno floral, debemos prestar la misma atención en las ceremonias estáticas. En ambas vertientes de la liturgia reside la estética de una cofradía.

En el anuncio de estos eventos también cabe también una acción artística que acompañe el propositivo comunicativo. Por sabido los carteles cofrades anuncian todo tipo de actos y especialmente cada cuaresma llenan escaparates y paredes con las más diversas propuestas. La orla de cultos es una tipología dentro de este papel rotulado específico para actos religiosos y actúa como convocatoria a hermanos o fieles en general. Figuran en él la información del tipo de rito, intenciones, religiosos que celebran, acompañamiento, días, lugar y hora.

La Hermandad de Santa Marta confió en mi trabajo la elaboración de una orla propia y permanente para el anuncio de su misa de *Réquiem* por los hermanos difuntos de cada año. Dado su eminente sentido eucarístico la obra propuesta debería expresar ambos significados: exequias y sacramental. Un discurso éste que he elaborado a través de un marco figurativo compuesto por elementos simbólicos, bíblicos y metafóricos; fraccionado en dos regiones, superior e inferior, que en conjunto descifran este doble mensaje.

En la región baja se dispone a modo de bodegón toda una serie de elementos alusivos a la vanagloria del mundo y del ser humano: objetos de gloria, poder, ostentación o riqueza, frutos de la jactancia y el engreimiento en lo material. Su presencia en esta obra toma el tono de los lemas del barroco como *Tempus Fugit*, *Finis Gloriae Fundi* o *In Ictu Oculi*. Tres mensajes que alertan sobre lo fundamental que la muerte supone para el igual de los vivos, sin cuantificar los logros alcanzados o los bienes atesorados en vida para alcanzar la salvación. Esta visión de “naturaleza muerta” se abre desde la derecha con la heráldica de la Ciudad de León tomada de uno de los remates decorativos de la verja del trascoro de la Catedral; continúan atributos referidos al poder religioso y político, a la conquista territo-



Los flancos laterales que actúan de comunicaciones con el bloque superior se articulan con elementos arquitectónicos, telas y figuras celestiales. Se genera una arquitectura efímera que a través del humo de un pebetero en la zona izquierda y de antorchas en la derecha nos conduce al altar central que timbra la orla. El humo del incienso como ofrenda ascendente y la luz de fuego que ilumina el lugar de Dios actúan como objetos de liturgia anunciando la verdadera presencia de Cristo Resucitado, alejándonos del plano mundano y elevándonos en espíritu al banquete del Señor. Figuras de arcángeles y ángeles flanquean el centro, sujetan el dosel de reserva y muestran la heráldica propia de la Hermandad. Sobre el altar reposa el cordero del sacrificio, con la cruz y el libro de los siete sellos, siguiendo la iconografía pascual con el lema ECCE AGNUS DEI.

Todo el conjunto se dispone sobre un fondo abstracto de nubes dando la impresión de airoso y llegando a fundirse con el propio soporte de la obra en algunas partes. Cromáticamente se han realizado en escala de grises los elementos figurativos utilizando una mancha en color sanguina en el fondo para generar un contraste, dando vivacidad a la obra. El espacio central se respeta para la introducción de texto informativo según se necesite, pero se evita diferenciar la zona de rotulación de la de figuración para crear un todo ligando el propio texto a la mancha, conformando un todo dinámico. Una orla de gran riqueza discursiva, con lectura circular a través de sus elementos simbólicos y dentro de una estética clásica pero diferenciada.

Alejandro Grande
Artista plástico

rial y a la posesión privada. En el centro un libro abierto muestra un grabado del reloj de la torre Sur de la Catedral enfrentado a una calavera coronada de laurel, una conversación entre tiempo y vida. Bajo ellos otro libro abierto muestra una visión arquitectónica de la iglesia de San Marcelo, introduciendo en la composición a las artes y el conocimiento. Se suman una pandereta, un busto clásico y un cuadro (*Ars longa vita brevis*) para cerrar el capítulo metafórico-moralizante.





Bar Restaurante El Capricho



NURBALY

FLORISTAS



C/ Santa Ana, 35 - Tfno. 987 20 19 57 - 24003 LEÓN

FERE COR
EL BAR
GASTRONOMÍA | CULTURA | DEPORTE

Somos diferentes

ferecorelbar.com
Avenida Padre Isla, 130 | 24008 León
T. 987 798 779
info@ferecorelbar.com

MUEBLES A MEDIDA
Santa Engracia

- COCINAS
- BAÑOS
- DORMITORIOS
- ARMARIOS EMPOTRADOS

987 24 39 69
Ctra. de Caboalles, Km. 3'9
24191 León
santaengracia44@telefonica.net

librería Leopoldo
Desde 1948

Papelería - Fotocopias

Especialidad en temática: infantil, leonesa, Semana Santa, Primeras Comuniones, libros de texto.
Material escolar, calculadoras científicas, globos terráqueos.

infolibro@librerialeopoldo.com - Ramón y Cajal, 45 - 24002 León - 987 227 120

/ librerialeopoldo

Junta Mayor



LA FUNDACIÓN DE LA JUNTA MAYOR EN 1947

El pasado 1 de marzo se cumplían los primeros setenta y cinco años de la constitución de la Junta Mayor, efectuada mediante decreto del obispo de la Diócesis legionense, Don Luis Almarcha Hernández. Es, por lo tanto, una importante efeméride cuya celebración coincide en un gran año para nuestra Semana Santa, anfitriona en el 33 Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales que se celebrará en León entre los días 22 y 25 de septiembre.

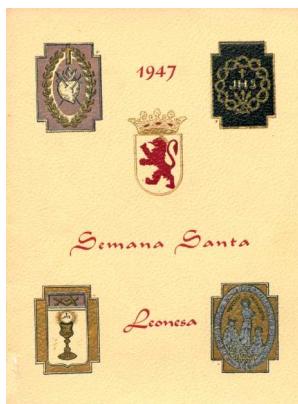
Los pasos previos de la creación de la Junta Mayor hay que buscarlos, en primer lugar, en las inquietudes que demostró el Padre Carmelo Ballester Nieto, Obispo de la sede leonesa entre 1938 y 1943, con el fin de renovar y mejorar las procesiones penitenciales de nuestra ciudad, especialmente la procesión de las Palmas. En segundo lugar, y de forma directa para su fundación, el precedente de la Junta Mayor se encuentra en la creación de una comisión pro-fomento de las procesiones de Semana Santa el 15 de mayo de 1944 por parte de los abades y seis de las tres cofradías existentes en aquel momento: "Angustias y Soledad", "Dulce Nombre de Jesús Nazareno" y "Minerva y Vera Cruz", a las que se uniría en 1946 la recién fundada "Hermandad de Santa Marta".

Con la entrada de Monseñor Luis Almarcha Hernández en la Diócesis de León, el 29 de octubre de 1944, no solo tendrán continuidad diferentes ideas y proyectos para engrandecer la Semana Santa, sino que contribuirá directamente a ello con la constitución de la Junta Mayor mediante el siguiente decreto:

"Con el fin de fomentar, unificar y procurar el mayor esplendor de las Procesiones de Semana Santa, creamos la Junta Mayor Pro-Fomento de Procesiones de Semana Santa de León, compuesta del Ilmo. Sr. Vicario General como Presidente efectivo, y de los Abades de las Cofradías aprobadas, o que aprobara el Ordinario, como pasionales o penitenciales. Dicha Junta podrá nombrar los miembros que estime necesarios o convenientes para su mejor funcionamiento."

Dado en León a 1 de marzo de 1947.

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Almarcha Hernández,
Obispo de León".



La Semana Santa de nuestra ciudad en los últimos setenta y cinco años ha experimentado una gran evolución en la que, sin duda, la labor de la Junta Mayor ha resultado de gran ayuda tanto por el papel desempeñado para organizar la Semana Santa y apoyar a las corporaciones penitenciales, como por la importante tarea de difusión y promoción de la misma a través de diversas iniciativas efectuadas en diferentes ámbitos, siempre con la premisa de dar a conocer la Semana Santa de León.

En 2014 Monseñor Julián López Martín aprobó los vigentes Estatutos, estableciendo que el Pleno de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de León estuviera compuesto por los dieciséis abades de las Cofradías y Hermandades y un segundo representante que

forma la Comisión Permanente. Entre estos últimos es elegido el Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero y el resto de los vocales son incorporados a diferentes comisiones de trabajo que han logrado una mayor difusión y promoción de la Semana Santa por medio de diversas iniciativas, proyectos y publicaciones.

Por último, solo resta agradecer a cuantos papones han trabajado en esta Junta Mayor desde su fundación porque su esfuerzo y tesón ha fructificado a lo largo del tiempo, de ellos hemos recibido su legado y a nosotros nos corresponde seguir trabajando para, al menos, mantener la Semana Santa que tenemos entre nuestras manos. Indudablemente siempre son necesarias muchas manos para trabajar, en estos momentos la Junta Mayor precisa de papones que puedan colaborar en la organización del 33 Encuentro Nacional de Cofradías con la única premisa de conocer y vivir la Semana Santa de León. Aquellas personas interesadas en arrimar el hombro en esta importante cita para nuestra ciudad pueden escribir al siguiente email: 33encuentro@semanasantaleon.org o al WhatsApp del número: 606 581 950. A buen seguro que los Sagrados Titulares de nuestras Cofradías y Hermandades premiarán la buena disposición y el trabajo de este voluntariado.

Eduardo Álvarez Aller
Secretario de la Junta Mayor

BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LEÓN



La tarea encomendada de resumir la historia de una ciudad tan relevante como es León es ardua, si bien no imposible.

Los orígenes aún inexactos de la ciudad se remontan a la época romana, cuando se establece un asentamiento militar en torno al año 10 a. C. La Legio VI Victrix, de la cual recientemente han aparecido pruebas arqueológicas, que estaba asentada entre los ríos Torío y Bernesga para proteger las rutas de las minas de oro del noroeste peninsular. Con el tiempo y la derivación lingüística, toma el nombre nuestra localidad (*Legio-Leione-León*).

A finales del siglo I pasó a manos de la Legio VII Gemina, única legión asentada en la península hasta la caída del Imperio Romano en el siglo V. En ella destacó San Marcelo, centurión romano, mártir y patrono de la ciudad de León.



De la ciudad altomedieval, se conserva la muralla de los Cubos, que se puede contemplar en varios puntos rodeando el casco antiguo.

Andando el tiempo y entrando en la época medieval, León estuvo primero en manos de los Suevos y más tarde de los Visigodos. En el año 712 fue conquistada por el poder musulmán del sur, como el resto de la Península.

Surge casi de inmediato un núcleo de resistencia cristiana en las montañas del norte, con Don Pelayo como líder de la insurgencia y logran crear un pequeño reino, el de Asturias.

Tras la Invasión musulmana, hacia el 750, Alfonso I conquista la ciudad.

Después de la reconquista, León fue adherido al Reino de Asturias en el año 856 con el rey Ordoño I. Cuando el rey asturiano Alfonso III murió, dividió el Reino de Asturias entre tres de sus hijos dejando León a García I, quien traslada la capital del reino a León originando así el Reino de León.

Fue a partir de entonces cuando se convirtió en punto de paso obligado del Camino de Santiago, por lo que se vivieron años de gran prosperidad.

El periodo siguiente fue el de la reconquista cristiana, aunque el control total tardó varios siglos. Varios hitos jalónan esta etapa. La batalla de Simancas en el año 939, con los musulmanes en huida. La destrucción de la ciudad por parte de Almanzor y su posterior reconstrucción con los monarcas Alfonso V y Fernando I, quienes ponen las primeras piedras de la catedral románica anterior a la actual y de la Basílica de San Isidoro. Dicha basílica anteriormente se había consagrado a san Juan Bautista, hasta el traslado a León de los restos de San Isidoro en el año 1063. En ella se encuentra el Panteón Real de todos estos monarcas que dieron historia y leyes a estas tierras y otros secretos, como el cáliz de Doña Urraca, cuyas últimas investigaciones identifican con la copa del Señor utilizada en la última cena.

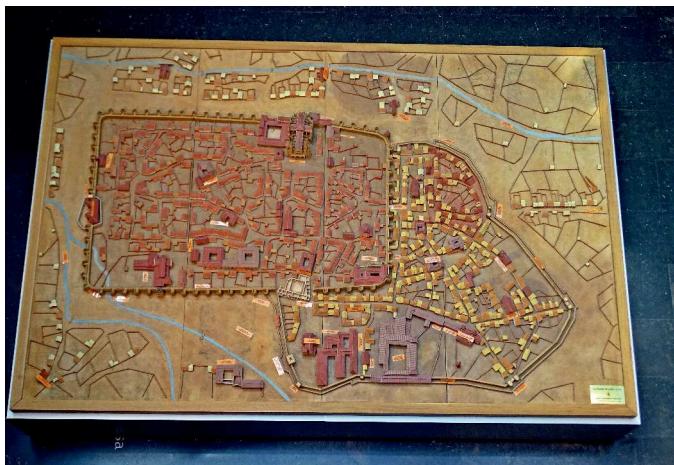
En el año 1188, bajo el reinado de Alfonso IX, se celebra en León la primera asamblea estamental medieval de Europa conocida como Las Cortes de León, que tuvo lugar en la Colegiata de San Isidoro.

Finalmente, en el siglo XII, Alfonso VII se corona en la Catedral de León rey de Hispania, para luego dividir su reino entre sus dos hijos.

León pasaría entonces a manos de Fernando II, para volver a unirse con la Corona de Castilla en la primera mitad del siglo XIII, con Fernando III.

Es con el hijo de este último rey citado, Alfonso X el Sabio, cuando comienzan las obras de la magnífica catedral gótica que hoy contemplamos, que va a coincidir con la retirada de la capitalidad del reino, ahora ya de Castilla.

Durante el siglo XIV León sufre una gran desaceleración en su crecimiento a consecuencia de una importan-



te crisis económica resultado de malas cosechas y la peste que entre 1349 y 1350 supuso la reducción de un tercio de la población. La población se recupera ligeramente en el siglo XV, llegando a alcanzar los cinco mil habitantes. Se construyen nuevas casas, se reconstruyen y amplían las ya existentes y se expanden los barrios de extramuros.

En esta época proliferarán las familias nobiliarias que conformarán el casco Antiguo con sus construcciones palaciegas, que se conservan en gran parte. Cabe destacar los Quiñones, Condes de Luna, cuyo palacio conserva partes del siglo XV y del siglo XVI y que se relacionan con el convento de las Concepcionistas del siglo XV. La familia de los Guzmanes construirá también su palacio, que hoy es la sede de la Diputación Provincial. Otras familias como los Villasinda, los Villaña o los Lorenzana, también construirán sus edificios representativos, a la vez que el estamento eclesiástico construirá sus templos desde épocas tempranas como las iglesias de San Salvador de Palat del Rey, de Nuestra Señora del Mercado o de San Martín. Destaca también el imponente convento de San Marcos, de la orden de Santiago, ligado inicialmente al Camino como hospital de peregrinos, siendo posteriormente cárcel en la que estuvo Don Francisco de Quevedo y hoy parador nacional.

Ya en la Época Barroca, siglo XVII, se conforma el espacio que hoy ocupa la plaza mayor. Y en el siglo XVIII la construcción de los templos de los Franciscanos Descalzos, el de San Francisco y el de Santa Marina la Real, antiguo de San Miguel de los Jesuitas.

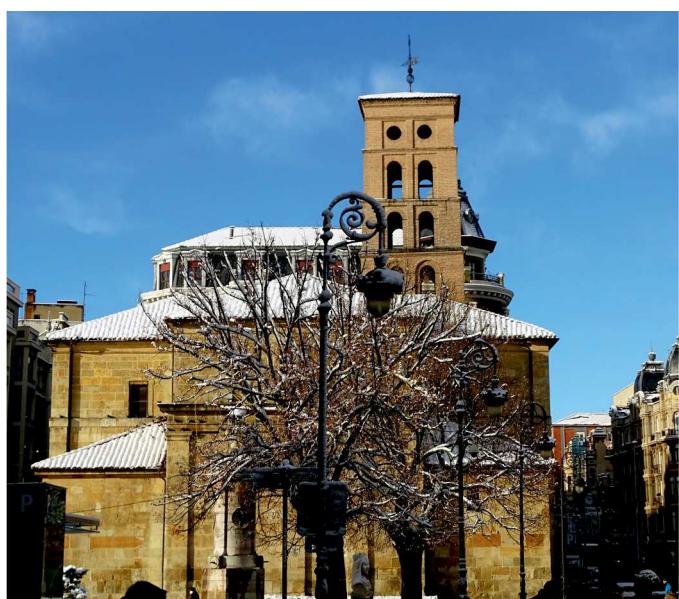
Y llegamos al siglo XIX, siglo convulso, con el levantamiento de la urbe contra los franceses en la Guerra de Independencia, la llegada del ferrocarril que hizo que prosperara la ciudad y se transformara en burguesa. La antigua vía carda romana, actual calle Ancha, sufrió un proceso de cambio con los principales edificios burgueses. Destaca entre ellos la Casa de Botines realizada por el arquitecto Antonio Gaudí. El afamado arquitecto

catalán fue modelo para otros de diferentes procedencias que protagonizarán el ensanche de la ciudad y la darán un realce nunca visto.

Es la época también de la revolución industrial, con la construcción de edificios fabriles como el edificio Abeillé, el molino Sidrón y la antigua estación de ferrocarril.

Tras la Guerra Civil la ciudad comenzó a crecer impulsada por la minería y la industria en la provincia.

En los últimos tiempos ha sido el sector turístico el que ha dado un importante impulso a la ciudad que suma arquitectura moderna y vanguardista como el Auditorio Ciudad de León o el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).



Este recorrido que he realizado por la ciudad está relacionado con el recorrido de la Procesión de la Sagrada Cena del Jueves Santo. Desde la Catedral, pasando por la calle Ancha y adentrándonos por las diferentes calles nuevas del ensanche, ya que no se puede procesionar por las vetustas y estrechas rúas antiguas debido al voluminoso tamaño del paso principal.

Los hermanos de Santa Marta tenemos grabado a fuego este recorrido, realizado desde el año 1950 con algunas variaciones y podemos decir que somos de las cofradías que atravesamos diferentes zonas de nuestra ciudad, combinando lo antiguo con lo moderno, fiel reflejo de lo que queremos alcanzar en nuestra existencia cofrade; adaptar la tradición con la modernidad de los tiempos y saber evolucionar con la sociedad que nos ha tocado.

Eduardo Díez Aller

Testigos de la Hermandad

JOSÉ LUIS ORDÓÑEZ Y JOSÉ ANTONIO PERTEJO
NUEVE PASOS CON SANTA MARTA



I paso. ¿Cuándo se convirtieron en hermanos de Santa Marta?

José Luis: Los primeros recuerdos que tengo son del año 1956 cuando entro en la Hermandad a través de Verísimo López, el padre de Fernando.

José Antonio: Conocía la Semana Santa desde fuera. A raíz del trabajo y la colaboración junto con José Ajenjo en alguna restauración de la Sagrada Cena, y de la Casa de Betania, entré en la Hermandad hacia 1980. La Semana Santa de hace años la veía con más respeto desde las aceras y con más austereidad desde las procesiones, era una Semana Santa más estricta.

II paso. ¿Qué recuerdan de la Procesión de la Sagrada Cena de aquella época?

José Luis: Era una procesión pequeña porque la Hermandad entonces tenía muy pocos hermanos y un solo paso, la Sagrada Cena. Recuerdo que salía en filas como un hermano más. Posteriormente me ausenté durante diez años en los que viví en América, cuando regresé a León me incorporé nuevamente a las filas de la Hermandad.

José Antonio: Recuerdo mi época de conductor de la Casa de Betania que entonces iba sobre ruedas. De aquellos años guardo muy buenos recuerdos con el equipo de cinco personas que nos encargábamos del paso en la Procesión del Pregón y en la Procesión del Jueves Santo. En los primeros años empujaban desde dentro las cinco personas, incluido el conductor, posteriormente incorporamos el asiento para el conductor.

III paso. ¿En qué momento pasó a formar parte de la Junta Directiva?

José Luis: Entré en la Junta Directiva en 1993, en el primer mandato de Carlos Villamediana. En aquella época el estado del paso era lamentable en cuanto a las características técnicas que presentaban las ruedas y demás, un sistema muy rudimentario, por lo que empecé a involucrarme junto con Pertejo y modificar algunas cosas que estaban mal, sobre todo para salir y entrar al local. En el mandato de Fernando López fui nombrado Seise de la Sagrada Cena, comenzando a trabajar con mucha ilusión.

IV paso. ¿Recuerdan qué preparativos requerían la Sagrada Cena para salir en procesión?

José Luis: En la Cena preparamos una dirección auxiliar para remolcarla y engancharla directamente al camión, pero tampoco era un sistema muy fiable. El verdadero sacrificio para nosotros era buscar a gente que empujara debajo del paso, pues de la Hermandad nadie quería pujar dentro. Había que recurrir a otras personas para que asistieran a las que pagábamos a cada una 500 pesetas, muchos las querían cobrar antes de meterse debajo. Incluso llegamos a contactar con Proyecto Reto, pero nos dijeron que en festivos no trabajaban de acuerdo a la normativa de la asociación.

José Antonio Pertejo: Recuerdo que había que girar las ruedas con una horquilla. La iluminación se modifi-



có posteriormente, llevaba cuarenta baterías con un peso de casi 1.200 kilos. Era un proceso complejo, primero había que llevarlas a Tudor, subirlas, llevarlas, ponerlas en condiciones para que posteriormente las montaran los electricistas, esperando que no se derramase el ácido, era muy normal comprar los pantalones dos veces.

V paso. Ante el Paso de la Sagrada Cena, ¿Qué historias, anécdotas... recuerdan?

José Luis: Las anécdotas se daban al sacar el paso del local de Virgen Blanca y especialmente en la entrada, con columnas rotas, pies rotos, siempre había algún problema. Desde que me hice cargo como seíse del Paso logré poner un poco de orden a la hora de entrar en el local, solo mandaba yo, nunca más se dieron estas situaciones, evitando las restauraciones al año siguiente.

José Antonio: Dolores de cabeza unos cuantos, además siempre había algún coche aparcado que entorpecía la salida del local, a pesar de solicitar la prohibición de estacionar. A la hora de entrar en el local todos querían tener su minuto de gloria, daban órdenes a destiempo y se daban golpes al paso. Un año en la cuesta de la Catedral (Puerta Obispo) se utilizó un Land Rover, debido a que no pudo ir el camión, podía más el paso que el automóvil, en vez de ir hacia delante iba hacia atrás.

Cuesta abajo iba todo muy bien, pero cuando se empezaba a enfilar cuesta arriba se quejaban continuamente, e incluso alguno se salía con lo que esto suponía de esfuerzo para los demás, uno menos se notaba mucho para subir. También colaboraron muchos hermanos del Nazareno que estaban ligados, de una manera o de otra, a las cofradías y por mediación de unos y de otros se conseguían las 21 personas que empujaban desde el interior.

VI paso. En 2001 el paso de la Sagrada Cena no realizó la procesión completa...

José Antonio: Nadie se imaginaba lo que iba a suceder. Se salió bien, se bajó la calle Ancha sin problema. Yo no noté nada, se procesionó bien hasta llegar a aquella fatídica curva en la plaza de la Inmaculada. Surgió ese año como pudo surgir otro, nadie sabía que se iba a romper el eje.

José Luis: Realmente en la calle Padre Isla ya iba mal, comenzaron los problemas, la rueda iba medio loca. No sabíamos exactamente lo que pasaba porque con tanta gente dentro no se veía. Se requirió a hermanos que empujaran desde atrás. Hasta que llegamos a la salida de la Plaza de la Inmaculada y allí quedó el paso, continuando el resto de la procesión como era lógico, la banda que iba detrás y las representaciones. En aquella procesión precisamente salía el alcalde, Mario Amilivia, que inmediatamente llamó a Julio Álvarez para que acudiera con la plataforma, pero cuando apareció no podía hacer nada. Ahí comenzó el problema, ¿Qué hacías con el paso a las doce y media de la noche? Alguien llamó a una grúa de Mures y cuando llegó, el conductor que era un chavalín, hijo del propietario, al ver la situación llamó al padre por lo complejo de la operación. Mientras tanto, José Antonio Pertejo, para evitar tocar la carroza, preparó un agujero sobre la



superficie del paso por el que enganchar a la grúa y poder remolcarlo hasta los talleres municipales, ubicados en el Paseo del Parque, donde días después se hizo una pequeña reparación que permitió su traslado a los locales del Mercado de Ganados. En aquel momento la pregunta que nos hicimos fue, ¿cuándo saldría de ahí?

Empezamos a buscar quién podría solucionar el problema y de qué manera. Lo único que teníamos claro era la necesidad de mecanizar el paso con un motor eléctrico. Encontramos unos talleres en Santa María del Páramo, Álvarez Carrozados, nos dijeron que no había problema, así que desmontamos completamente el paso en el Mercado de Ganados, el Vía Crucis, los apóstoles, todo, para desechar o aprovechar lo que sirviera. En el taller tenían claro lo que había que hacer pero no tenían medios para hacerlo, cuando finalmente nos pudieron pasar un presupuesto, el día de Santa Marta, supuso un susto total porque para la Hermandad era una cantidad inasumible. De aquella la Junta Directiva estaba muy unida y con muy buena armonía en todo, acudimos a entidades oficiales, particulares, que pudieran ofrecer una colaboración. El Ayuntamiento de León fue la entidad que más aportó porque consideró que el paso de la Sagrada Cena no se podía quedar sin salir a la calle. En la Junta acordamos hacer alguna rifa, conciertos, trabajamos mucho y lo que no fue posible recaudar pasó al Ayuntamiento. El alcalde, Mario Amilivia, se portó admirablemente bien con la Hermandad, nos solucionó muchos problemas.

Una vez terminado el proyecto, hicimos una presentación del paso en el taller para ver la obra que se había

realizado, al acto invitamos a las autoridades de León. Allí se realizaron diferentes maniobras y todo salió muy bien, finalmente se ofreció un vino español. La anécdota vino marcada por la multa que puso la Guardia Civil al camión-grúa que transportó el paso. La incógnita era qué sucedería en la procesión, por si no durara la batería del motor, era una incertidumbre. Gracias a Dios hicimos la procesión sin imprevistos. Sobró batería para hacer otras dos procesiones –recalca José Antonio Pertejo.

José Antonio: La conducción del paso cambió totalmente, ya no eran necesarias las veintidós personas, con dos era suficiente. El primer año fuimos tres porque vino un electromecánico por si surgía alguna incidencia, ya que no solo se trata de conducir, hay que tener en cuenta todo el sistema eléctrico que es de alta tensión, para evitar problemas y tocar lo mínimo posible. A partir del segundo año ya asistimos dos personas.

VII paso. Restauración de la carroza y de las imágenes

José Luis: Esa fue otra odisea buena. A Fernando López y a mí se nos ocurrió viajar a la Orfebrería Oroviña de la Torre, en Torralba de Calatrava. Llevamos unas fotos de la carroza, expusimos el caso y nos confirmaron que se podía bañar en oro el Vía Crucis y en plata el resto de piezas. En ese momento nos dieron un presupuesto y la verdad es que nos pareció razonable. De aquella era el Presidente Luis Arteaga, le llamamos, le



pareció bien y al día siguiente, ya en León, comenzamos a desmontar las cientos de piezas que tiene la carroza, más toda la tornillería de rosca-madera que fue sustituida y también se bañó en plata. Uno de los problemas fue el peso que suponía, por lo que fue necesario alquilar una furgoneta para trasladar todas las piezas a la orfebrería. Una vez realizado el baño tuvimos que hacer el trabajo a la inversa, montar pieza a pieza toda la carroza. Un trabajo más complejo por la precisión requerida y por las condiciones climáticas del Mercado de Ganados. Tardamos mucho más en el montaje. Al final, faltó una pieza. Llamamos a la Orfebrería, allí nos decían que no había quedado y tras mucho buscar, la encontramos dentro del paso, hubo que enviarla para la bañaran, era una pieza pequeña pero fundamental.

La restauración de las imágenes fue posteriormente. Camino López en su presidencia contactó con Proyecto Arte, iniciando la restauración con la imagen de Judas para ver cuál era el resultado. Nos pareció bien el trabajo realizado y empezaron a restaurar las otras imágenes, algunos hermanos incluso pagaron la restauración de la alguna ellas y el resto lo pudo afrontar la Hermandad.

VIII paso. Durante estos años por la Hermandad y por la Junta Directiva han pasado muchas personas, ¿A quiénes destacarían? ¿Qué supone para ustedes ser hermanos de Santa Marta?

José Luis: Ha pasado mucha gente, la mayoría muy buena, algunos no han dado la talla porque no se han involucrado en nada, pero en las Juntas Directivas a las que he pertenecido he coincidido con muy buenas personas.

Con los años que llevo, para mí la Hermandad es mi casa, ella pertenece a mí y yo pertenezco a ella. Santa Marta para muchos hermanos es su casa.

José Antonio: Creo que no se puede andar juzgando quién ha sido bueno y quién no, porque unos dan más apoyo, otros se involucran más o menos.

La etapa de la juventud la viví toda ahí, se han vivido muchas circunstancias, con alegrías, tristezas. -En este momento, José Luis insta a José Antonio que cuente la anécdota vivida- .

Gracias a Dios la cosa salió bien y lo podemos contar después de lo que fue. Estábamos trabajando dos perso-



nas con una motosoldadora en el paso de la Cena un Domingo de Ramos en el local de Virgen Blanca, en los años noventa. Era un día de mucho frío que no se podía abrir la puerta por la temperatura que había, de repente notamos que nos mareábamos, yo logré abrir la puerta pero me dio un golpe de aire y me desvanecí en la acera. Gracias a que en ese momento una clienta salía de la pastelería contigua pudieron dar aviso al verme caído, sangrando por la cabeza, y ver el humo que salía del local. Los dos nos desvanecimos, no nos enteramos de nada, cuando amanecí en el hospital únicamente repetía que éramos dos personas, que había otro debajo del paso. Gracias a Dios, no pasó nada y salimos de aquella, una anécdota más. Incluso tuvo su nota de humor, pues el Diario de León publicó la noticia con el siguiente titular: "Dos hermanos intoxicados en la Cofradía del Nazareno"...

José Luis: Aquel suceso se produjo cuando estábamos en el desayuno del Domingo de Ramos en el Hotel París, en cuanto llegó la noticia acudimos un buen número hasta el local para conocer lo ocurrido.

IX paso. Para terminar, una mirada hacia al futuro, ¿cuál es el camino que ha de afrontar la Hermandad?

José Luis: A parte de lo que ha supuesto la pandemia, el futuro lo veo problemático en la puja de los pasos porque cada vez hay menos braceros, se involucran menos, no se trata de un sacrificio como tal, hay más lucimiento. El futuro de los pasos a hombros lo veo muy complicado, de forma general en todas las cofradías y hermandades. La solución es que habrá que modificarlos para procesionar a ruedas, no todos, pero sí algunos, teniendo en cuenta que esto supone un gasto para la Hermandad.

José Antonio: Yo creo que braceros habrá siempre porque hay gente que es muy participativa, el problema puede ser que solo estén los días señalados porque vivan fuera de León. La pandemia claro que ha afectado, lo mismo que las inclemencias del tiempo. Hay que confiar que con el tiempo volvamos a lo de hace unos años.

Por último quiero añadir que nosotros nos vamos haciendo mayores y que animamos a la gente que le guste y que sea partícipe para renovar a esta generación.



Apuntes cofrades



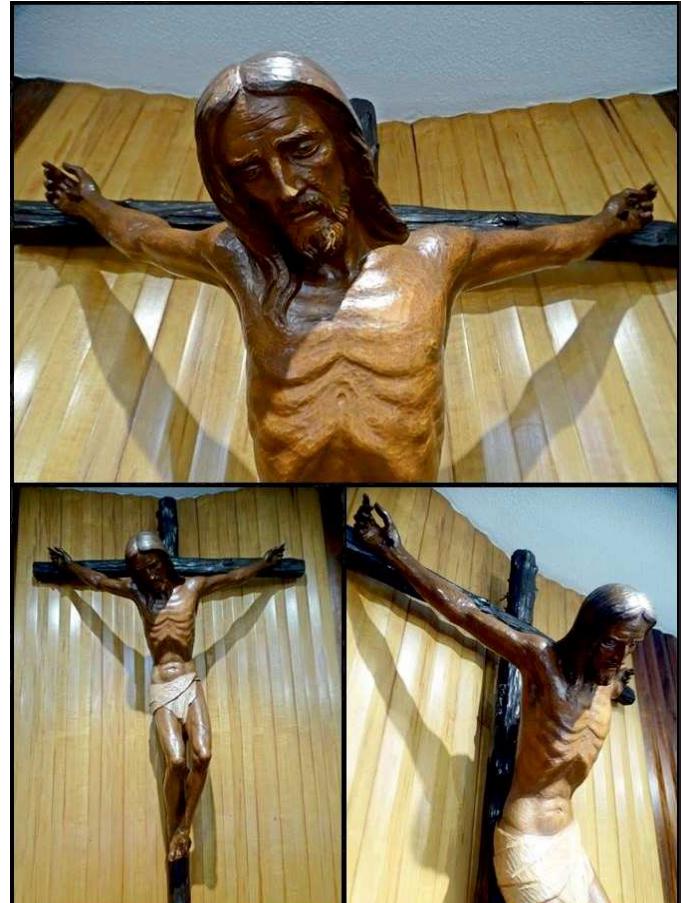
UN CRUCIFICADO DE VÍCTOR DE LOS RÍOS EN EL ROSARIO DE PASIÓN

En el momento de escribir estas líneas está previsto, Dm., que la Procesión del Rosario de Pasión cuente con dos novedades imagineras. Por un lado, el cuarto Misterio Doloroso -*Jesús con la cruz a cuestas*- estará representado por un Nazareno tallado por Manuel López Bécker, propiedad de la Parroquia de la Asunción de Estébanez de la Calzada. En la edición especial de El Cenáculo, nº 35, Cuaresma 2020, página 42, pueden encontrar más información de esta talla ya que tendría que haber procesionado en aquella Semana Santa.

La novedad de este año la observaremos en el quinto Misterio Doloroso -*La Crucifixión y muerte del Señor*- al que dará plasticidad un Crucificado firmado por Víctor de los Ríos que procede de la capilla del Colegio Discípulas de Jesús de nuestra ciudad. Por el momento no disponemos de documentación que aporte datos sobre la creación de esta obra o de su llegada a la Capilla del centro escolar. Sin embargo, realizando un análisis de la imagen es posible establecer una datación aproximada en el contexto de la producción artística del imaginero.

Primeramente ha de considerarse que no es extraño encontrar una imagen religiosa de Víctor de los Ríos en un colegio, pues fueron diversas órdenes religiosas las que acudieron al taller de este santoñés para encargar arte sacro, especialmente para las capillas de sus “comunidades” y centros educativos. El ejemplo más cercano lo encontramos en el Colegio de la Asunción de León en cuya capilla se venera un gran Crucificado y una efigie mariana.

Este Crucificado agonizante pertenece a la tipología de tres clavos, un clavo en cada mano y uno para los pies. Aunque es una imagen que apenas hace visibles los signos truculentos de la Pasión es de tal expresividad, tanto el rostro como el cuerpo vencido hacia adelante, que indirectamente transmite el dolor de la crucifixión sin necesidad de representar golpes, latigazos, regueros de sangre o la llaga de la lanza. Teniendo en cuenta que la talla presenta un acabado a golpe de gubia, junto con una fina policromía a la aguada con el característico tono moreno -desaparecido en muchas obras tras desafortunadas restauraciones-, es posible fechar esta obra entre 1965 y 1972. Estos años corresponden a la etapa en la que se encuentran estas características formales y estilísticas en la obra de Víctor de los Ríos, igualmente esta época coincide en gran medida con la realización de los Crucificados existentes en Cuenca, Orense, Palencia o Alcalá de Guadaira, entre otros lugares. La firma de Víctor de los Ríos se halla en la parte posterior del paño de pureza,



un paño de líneas muy sencillas y sin concesiones a pliegues voluminosos y retorcidos.

En definitiva, esta novedad supone un acontecimiento histórico y artístico en la Semana Santa de León porque se trata de la primera ocasión que un Crucificado de Víctor de los Ríos será procesionado por las calles y plazas de León, pues ninguna cofradía posee esta iconografía a pesar de la numerosa obra que adquirieron al escultor entre 1945 y 1971.

Por último, es interesante recordar los Crucificados que han formado parte del Rosario de Pasión: El Santo Cristo (Anónimo, s. XV) de la iglesia parroquial de Santa María de Mansilla de las Mulas (2001-2003), Crucificado (Anónimo, s. XVI) de la iglesia parroquial de Nuestra Señora Bienvenida de San Millán de los Caballeros (2004-2006) y el Crucificado (Anónimo, s. XVII) del Convento de San Francisco de León (2007-2019), todos ellos buenos exponentes del patrimonio religioso leonés.

Eduardo Álvarez Aller

SOLEMNIDAD DE SAN MARCELO

Durante el pasado año la Parroquia de San Marcelo, la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz y nuestra Hermandad de Santa Marta unieron su entusiasmo para ensalzar esta festividad -arrinconada en el calendario de nuestra ciudad- instaurando una Procesión seguida de una Eucaristía con el fin de ensalzar la solemnidad de San Marcelo, patrón de la ciudad de León y titular de nuestra sede canónica.

Aunque “el martirio de San Marcelo fue uno de los más sonados de la antigüedad cristiana”, en palabras del que fuera Arcipreste de la S.I. Catedral, Don José González¹, el paso de los siglos ha diluido la figura de este Santo a pesar del entorno céntrico donde se halla el templo a él dedicado. Precisamente fue en esa zona donde el Centurión de la Legio VII Gémina Pía Félix arrojó al suelo los atributos militares confesando su fe cristiana ante las autoridades romanas allí presentes con motivo del natalicio de los emperadores Diocleciano y Maximiano. Corría el mes de julio de 298. Marcelo fue apresado y trasladado a Tánger donde fue decapitado el 29 de octubre de aquel año².

Así pues, el día 28 de octubre de 2021, víspera de la solemnidad de San Marcelo, vivimos una jornada histórica, a las ocho de la tarde salía la procesión de San Marcelo en la que veinticuatro braceros y bracearas de las dos penitenciales referidas portaban una pequeña imagen del s. XVII que reproduce la talla de Gregorio Fernández presente en el Retablo Mayor. El Obispo de la Diócesis, Don Luis Ángel de las Heras Berzal, junto con el Párroco de San Marcelo, Don Roberto Hipólito da Silva Caetano, presidió la procesión que discurrió por: *Plaza de San Marcelo, Teatro, Rúa, Conde Rebolledo, Rincón Conde Rebolledo, Plaza Conde Luna, Pozo, Conde Luna, Anchay Plaza de San Marcelo*. La Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de la Soledad fue la que acompañó el paso de esta inédita procesión, la primera que recorrió las calles y plazas de nuestra ciudad desde el inicio de la Pandemia en 2020.

Ante la Capilla consagrada al Santo Cristo de la Victoria, donde según la tradición se levantaba la casa de San Marcelo, la Procesión se detuvo brevemente para hacer un momento oración y una ofrenda floral.

Seguidamente el hermano Don José Luis Gómez-Barthe y Álvarez declamó un soneto en honor de San Marcelo escrito para la ocasión por el Rvdo. Don Telmo Díez Villarroel, consiliario honorario de ambas penitenciales.

Una vez que la procesión llegó a la Parroquia, a las nueve el Sr. Obispo celebró la solemne Eucaristía, concelebrada por varios sacerdotes, contando con el acompañamiento -voz y órgano- de Doña Ana María Álvarez Fadón. La celebración concluyó con la veneración de la reliquia de San Marcelo.



En tiempos recientes encontramos dos precedentes de una procesión en honor de San Marcelo. En 1993, al conmemorarse el V centenario de la llegada a León de los restos de San Marcelo, se organizó una procesión³ desde la iglesia de Santa Ana para recorrer el mismo trayecto efectuado el 29 de marzo de 1493. En aquella ocasión hermanos de las Siete Palabras y de Santa Marta, vestidos con sus respectivas túnicas, fueron los encargados de portar las andas con la arqueta de San Marcelo que se halla bajo el altar mayor. En 1998 coincidiendo con el 1700 aniversario del martirio se organizó una procesión, en la que ambas cofradías portaron la pequeña efigie de San Marcelo.

Eduardo Álvarez Aller

1. J. GONZÁLEZ. Vida de San Marcelo. León, 1943, pp. 25-26.
2. Op. cit. p. 35.

3. Diario de León, 30-10-1993, p. 8.

Calor natural, el calor de la madera

Generación



ID - Nr. ES 016

Coterram

Peso 15 Kg

Pellets de madera 100% calidad Enplus-A1

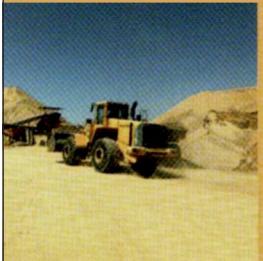
Fábrica: 24233 Benamariel (León) - Tfno. 639 412 418

www.biomasacoterram.com | ventas@coterramg.com

GRAVERAS VALENCIA

Áridos

Camino la Gravera, s/n - 24233 BENAMARIEL (LEÓN)
Tfno. 607 23 22 88



P *Pluma y tintero*



ANÉCDOTAS EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA DE LA ÚLTIMA CENA

A lo largo de la iconografía cristiana la representación de la Cena ha revestido especial interés y se ha expresado de múltiples formas estéticas.

Un capitel románico del museo de Toulouse representa en La Cena a un servidor con la cabeza nimbada, San Marcial, portando un plato. Según Saturnino, obispo de Toulouse,

no tiene copa. Normalmente la escena principal en los panteones medievales cristianos es la Crucifixión, pero en la pintura de la bóveda principal de este Panteón se representa la Última Cena. ¿Indicio de que aquí está el Santo Grial?

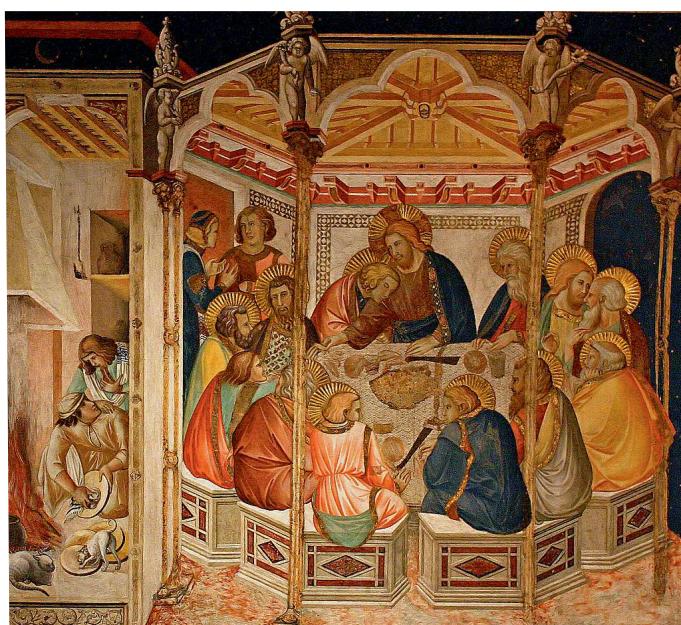
La Cena existente en el tímpano de la iglesia de San Julián de Moraime (La Coruña, s.XII) presenta a Jesús compartiendo las viandas con los apóstoles. Son seis los apóstoles y los seis sin nimbo. Cristo tiene nimbo, pero aparece sin cáliz y sin eucaristía. Tiene los componentes de una cena cátara. Cristo levanta dos dedos como símbolo de la doble naturaleza.

En la catedral de Saint-Gatien (Tours, s. XIII), una vidriera muestra a Marcial sirviendo al Señor y a los apóstoles. En la catedral Notre Dame de Laon (s. XIII), otra vidriera le representa en calidad de servidor de la Última Cena.

En el frontal gótico de San Miguel de Soriguerola (Cerdeña, s.XIII), en una tabla se relaciona la Santa Cena con el arcángel San Miguel.

Pietro Lorenzetti (1319) escenifica un camarero dando sobras a un perro que lame los platos con avidez, mientras un gato ronca al calor de la chimenea encendida. Otros dos personajes dialogan de pie. Judas aparece sin nimbo

El tríptico de Dirk Bouts (1464) muestra el momento de la consagración de la Eucaristía. Incluye cuatro sirvientes



Pietro Lorenzetti. Basílica inferior de San Francisco, Asís.

Marcial fue nombrado primer obispo de Limoges, sur Francia, durante los consulados de Decio y Grato (250-251). La leyenda escrita por el monje Ademar de Chabannes (s. XI) narra que San Marcial sirvió la bebida a Cristo en la Última Cena y que, después de la muerte del Señor, viajó a Francia con su discípulo Amador y llegó a Limoges portando la copa que usó Cristo en la Cena.

En el Panteón Real de San Isidoro (finales s. XI), Jesús con nimbo crucífero preside la mesa. Alrededor de ésta, el resto de los apóstoles, cada uno con su nombre en un rótulo. Judas Iscariote sin nimbo. Matías, sustituto de Judas, aparece en la escena. Debajo de Matías, el gallo de las negaciones de Pedro. Tadeo fuera de la mesa de la celebración con un pescado en la mano. En una esquina Marcial Pincerna (servidor de la copa a su señor) sujetando en una mano una gran ánfora y con la otra ofrece el vino en un cuenco de color gris. Los apóstoles portan copas blancas, pero Cristo



Retablo mayor Cartuja de Miraflores, Burgos.

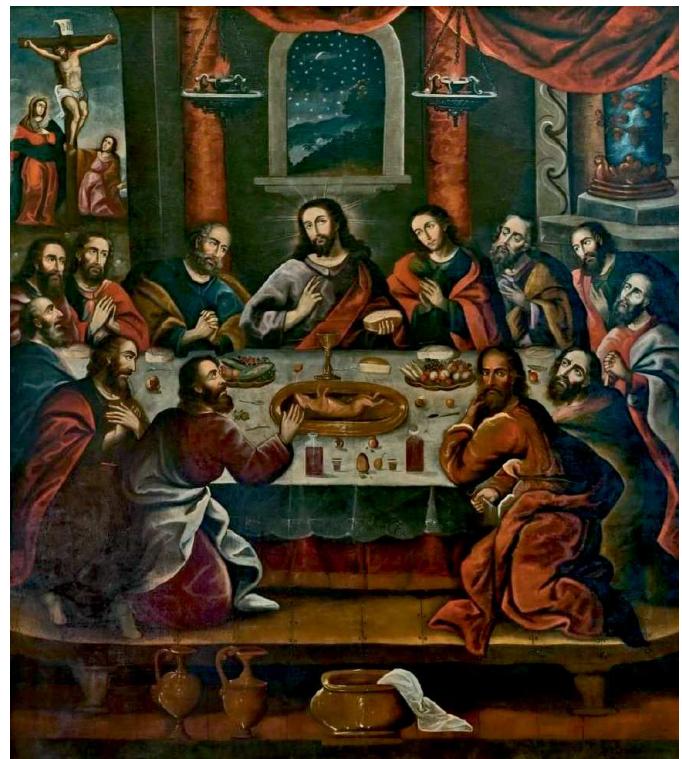


Luis Tristán. Museo del Prado, Madrid.

vestidos con atuendos flamencos. Sobre la mesa vasos y fuente con el cordero. Cristo sujetá la hostia sobre un cáliz.

En la Cena de Cosimo Rosselli (1481) destacan detalles triviales, como la pugna entre un perro y un gato entre vasijas metálicas y bandejas. Alrededor de una mesa semicircular se disponen los doce apóstoles con Cristo de espaldas al espectador; al fondo las imágenes, como tablas que decoran la estancia, de la Oración en el Huerto y el prendimiento a Juan recostado.

El retablo de la Cartuja de Miraflores (1496) recrea dos momentos diferentes: la Cena propiamente dicha y la cena en casa de Simón el Leproso, donde María enjugó los pies de Jesús, según la interpretación de esa época. Santiago el Mayor aparece con el sombrero sobresolado y la vieira, símbolos peregrinos.



Marcos Zapata. Catedral de Cuzco

Teófanes de Creta (1550) representa a Cristo, a mayor tamaño que el resto, con signo crucífero, presidiendo una mesa ovalada sobre la que hay panes y vino. Judas coge el pez de una fuente.



Francisco de Goya. Santa Cueva, Cádiz.



Cosimo Rosselli. Capilla Sixtina, Roma

En la iglesia de la Asunción de Arroba de los Montes (Ciudad Real, 1530) en la Cena aparece representada una liebre.

La Cena de Rubens (1551) describe a Jesús iluminado bendiciendo con la mano derecha el pan y con la izquierda sujetando una copa de vino. Los ojos, boca y manos de Judas delatan su traición.

Juan de Juanes (1563) presenta a Jesús en el momento de la Consagración de la hostia. El cáliz reproduce el Santo Grial de la catedral de Valencia.

Lucas Cranach el Joven (1565), en la iglesia protestante de San Juan de Desau (Wittenberg), se representa como copeiro vistiendo un atuendo de la corte y luciendo el anillo con las siglas de su familia. Mesa circular presidida por Cristo y Juan recostado sobre él. El cordero en medio de la mesa.

El Greco (1567) presenta a Cristo presidiendo una mesa rectangular, cubierta por un mantel blanco, con los apóstoles alrededor. Judas aparece en actitud de salir del Cenáculo. En la mesa vajilla, un pez y cuchillos.

Pablo Verónés (1573) compone una Cena, disponiendo un apostolado con personajes y elementos secundarios que distraen del tema principal. Por no observar la consigna tridentina el Tribunal de la Inquisición le obligó a rectificar la obra en un plazo de tres meses.

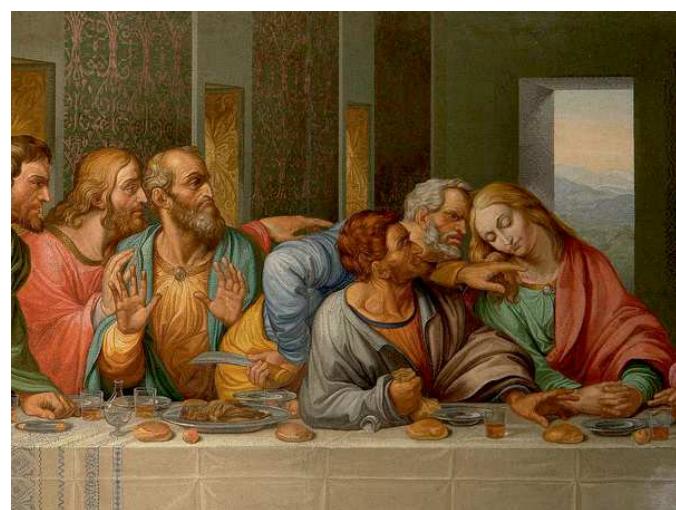
Tintoretto, en San Giorgio Maggiore (Venezia-1592), relata la Última Cena y la recogida del maná.

Luis Tristán (1620) incorpora el bodegón. Cristo bendice el pan e instituye la Eucaristía. Viandas y mantel de lino recién desplegado. El único pedazo de carne es una media liebre, que está ante Cristo. Manzanas, naranjas, un cardo, panes, rodajas de melón y una jarra dorada. Un cuchillo y una servilleta al borde de la mesa para aumentar el realismo de la imagen fingiendo que los objetos están a punto de caer desde el cuadro al suelo. Un perro espera alguna migaja.

Diego de Velázquez (1629) recrea unas cocinas con sirvientes. En el escalón un perro y a los lados dos personajes. Abajo, en el escalón a la derecha, una mujer y a la izquierda otro personaje.

En la Cena de Goya (1796), Jesús bendice el pan en una mesa rectangular cubierta por un mantel blanco. Dos de los apóstoles de espaldas al espectador. Judas sin bolsa y el resto aparecen con escorzos muy forzados. Variado repertorio de actitudes expresivas e intensas de los apóstoles. Colores vivos con un blanco reluciente en la túnica de Jesús, que se oscurece en el sombreado. El color blanco del mantel juega un papel básico. Los criados se esfuman en el fondo por el lado derecho, donde las sombras son profusas.

En la Cena de Marcos Zapata (catedral de Cuzco -pintura colonial del s. XVIII) aparece una fuente con un cuy hor-



Detalle del mosaico de Giacomo Raffael, Iglesia de Minoriten en Viena

neado, reemplazando al cordero pascual. Maíz, ajo, frutas, pan y vino. Judas es el único que mira al frente.

En el mosaico de Giacomo Raffaeli (1816), en la iglesia de Minoriten en Viena, aparece Judas derramando un salero.

Sin duda, el arte está formado de innumerables intenciones, ideas, sensibilidades, estéticas, logrando que una obra cobre sentido según el autor, la época y el contexto que se dé.

Javier Antón Cuñado

Consejero Honorario Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena.
Biógrafo de Víctor de los Ríos.



TRANSFORMACIONES ICONOGRÁFICAS DE LA ÚLTIMA CENA

En este breve texto expondremos alguna de las transformaciones que, a lo largo del tiempo, ha sufrido la representación de la Última Cena, caracterizada por la presencia constante de dos rasgos fijos, la institución de la Eucaristía, y el anuncio de la traición de Judas, y otros variables, que no sólo afectan a aspectos como el cenáculo, los alimentos, la vajilla, los ropajes, la gestualidad, y un largo etcétera, sino al modo en que sus representaciones se fueron adaptando a las cambiantes concepciones sobre, y contra, la Eucaristía, en diferentes momentos históricos¹.

Así, las primeras imágenes de la Cena, que aparecen en las catacumbas, y después en códices ilustrados

como el *Evangelionario Rossano* (1), reflejan las costumbres del tiempo de Jesús, que convierten a los apóstoles en participantes de un *symposion* mundial o filosófico al que se superpone el sentido eucarístico de la escena. Este poso clásico permanecerá en el arte bizantino, mientras que en las regiones occidentales la representación narrativa se combinará con otras de carácter simbólico, como la ofrenda de Melquisedec, la recogida del maná, o la Pascua judía, entendidas como prefiguraciones veterotestamentarias de la Eucaristía. El ataque cátaro hacia los sacramentos, sustituidos por el *consolamentum*, llevó a la Iglesia a defender la realidad de la transubstanciación desde el concilio de Letrán, a multiplicar las iconografías que



1. *Evangelionario de Rossano. s. VI. Catedral de Rossano.*

1. La gran obra de Louis Reau, *Iconografía del arte cristiano* (1957, edición española de Ediciones del Serbal, 1996), sigue siendo una de las referencias fundamentales para el conocimiento del inagotable imaginario cristiano. Sobre la Última Cena, véase el tomo 1, volumen 2, pp. 426-443.



2. **Última Cena (s. XII). Panteón de los Reyes, San Isidoro. León**

plasman la presencia de temas eucarísticos en frescos (cuyo más importante ejemplo se encuentra en el Pantheon de los Reyes de San Isidoro de León (2)), capiteles, *retrotabulae*² o vidrieras, y a crear imágenes que plasman milagros relacionados con la eucaristía, como las hostias sangrantes o las apariciones durante los instantes de duda de los oficiantes. Asimismo, se potenciaron temas de fuerte y oscura carga simbólica, como el molino místico (o eucarístico), o el lagar de la cruz. Paralelamente, los refectorios conventuales acogieron representaciones de la Cena, que sacralizaban el acto cotidiano de la comida común.

La iconografía eucarística se reactiva durante el s. XV, para atacar las ideas de John Wyclif o Jan Hus, pero alcanza su culminación durante el siglo XVI, para combatir las concepciones protestantes de la Eucaristía como símbolo, y no como presencia real de Cristo en la Forma. La reacción católica frente a la iconoclasia protestante, llevó, después del concilio de Trento, a exaltar el poder estético, emocional, retórico y sagrado de la imagen. En lo relativo a la eucaristía, ello se tradujo, por un lado, en la intensificación estética y simbólica de retablos, sagrarios, custodias y ajuares litúrgicos, y, por otro, en profundos cambios en la propia representación de la Cena. Y es que, a partir de las obras de Andrea del Castagno, Ghirlandaio, y, sobre todo, Leonardo da Vinci (3), artistas como Tiziano, Tintoretto, o Durero, desarrollarán composiciones pictóricas que se convertirán en modelos admirados e imitados en todo el orbe católico, que aspirarán a lograr, a través de la claridad iconográfica, la retórica gestual, y el empleo dramático de la luz y el color, un poderoso efecto emocional que conduzca al espectador a una emoción religiosa que se traduzca en una intensificación de la fe, como exemplifica magistralmente la Cena de Juan de Juanes.

Durante los siglos posteriores se repiten hasta la saciedad las fórmulas renacentistas. La estética barroca apenas aporta novedades iconográficas, pese a brillantes excepciones como el alegórico *Triunfo de*



3. **Leonardo da Vinci. Última Cena. (1495-1498). Refectorio de Santa María delle Grazie. Milán.**

2. Germen de los posteriores retablos, cuyo nombre deriva de la posición de las tablas pictóricas detrás del altar.

3. Las grandes dificultades técnicas que presenta la representación de la Cena quizás estén en la raíz de su menor presencia en la escultura, si bien ejemplos como el esculpido por Tilman Riemenschneider para la iglesia de Santiago de Rotenburgo a comienzos del s. XVI alcanzan una elevada categoría estética.



4. Víctor de los Ríos. Detalle de la maqueta de la Sagrada Cena (1948). León. Archivo de la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena.

la Eucaristía, de Rubens. El logro más importante será la obra de Salzillo³, quien creará un magistral conjunto escultórico que se convertirá en modelo para los pasos procesionales de los siglos posteriores.

Durante el siglo XIX, y buena parte del XX, la representación de la Cena decae, tanto en el número como en el valor estético de las imágenes, en gran medida porque los debates teológicos sobre la Eucaristía pasan a ocupar un segundo plano, desplazados por otros problemas más acutantes. Paradójicamente, mientras disminuye el número de representaciones de la Cena, el romanticismo impregna de un sentido espiritual temas evocadores de lo eucarístico, como la búsqueda artúrica del Grial. Los modelos tradicionales seguirán reproduciéndose sobre todo en forma de estampas devocionales que acabarán fijando un modelo llamado en ocasiones *sansulpiciano*, que populariza los esquemas renacentistas antes citados. La secularización del siglo XX provocará durante décadas la práctica desaparición de la iconografía eucarística, si bien alumbrará obras tan insólitas como la *Última Cena* de Dalí, intensa fusión de ciencia, geometría y carácter visionario. Después del Concilio Vaticano II, el *aggiornamento* estético promovido por la Iglesia provocará un número más elevado de representaciones eucarísticas, de muy dispar interés.

Un campo de especial interés reviste la iconografía pasional creada para la Semana Santa. El gran precedente creado por Salzillo tardó en fructificar, y no será en realidad hasta el siglo XX cuando, especialmente desde la posguerra, comience a potenciarse la creación de grandes conjuntos escultóricos. Entre ellos ocupan un lugar de privilegio, por su calidad técnica y expresiva, así como por su riqueza simbólica, los creados por Víctor de los Ríos para Linares y León. Este último, obra maestra de la escultura figurativa española de su época, conserva todavía intacto su poder de fascinación, gracias a su intensidad emocional, centrada en la naturalidad de los rostros antes que en la tradición gestual de la retórica clásica, a la búsqueda de fidelidad histórica para la representación de las vestiduras, objetos, muebles y posturas de los apóstoles, y a la capacidad de fundir armónicamente, en la postura y mirada de Jesús, los dos momentos culminantes de la Cena: la traición de Judas y la institución de la Eucaristía (4). El logro alcanzado por el escultor cántabro convierte a este paso, hasta el día de hoy, en el último gran eslabón de la abundante, rica y compleja iconología de la Última Cena.

César García Álvarez
Profesor titular de Historia del Arte
Universidad de León

Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena

LOS ENCUENTROS NACIONALES DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA SAGRADA CENA DE ESPAÑA



El Misterio de la Última Cena de Jesucristo constituye junto a la Cruz, signo de unidad universal de los cristianos católicos. Todos los días en todo el mundo se rememora en la celebración eucarística. En esa “cena” se sentaron sus discípulos cercanos, los doce, llamados por Jesús en distintos momentos y circunstancias de sus vidas. Procedían de diversos entornos, y se sintieron escogidos por diferentes hechos. Cada uno vivió de forma distinta su devenir, pero todos iniciaron un camino de santidad. Jesús manifestó esa noche su deseo de permanecer con nosotros hasta el final de los tiempos.



Sagrada Cena de Huelva.

En la mesa comieron, bebieron y se habló de entrega, solidaridad, fraternidad, de compartir la vida, de AMOR. Pasados los días, los apóstoles, tras el soplo del Espíritu Santo, salieron a difundir lo vivido. Y con el tiempo el culto al Misterio de la Cena se extendió por todo el mundo.

En España hay contabilizadas más de 100 asociaciones de fieles, hermanadas y cofradías que procesionan este misterio.

Nosotros, los que nos reunimos cada dos años en estos Encuentros Nacionales, reconocemos la trascendencia del Misterio de la Cena, y nos sentimos llamados, discípulos de Jesús, aun en nuestra debilidad humana, y sentimos que Él permanece entre nosotros, especialmente cuando nos reunimos en su nombre; y comemos y bebemos de la solidaridad, de la fraternidad, y de otros valores que emanan de ese evento. Nosotros, manifestamos nuestros deseos de difundir lo que vivi-

mos cada dos años en el ánimo de ser más, de compartir con más personas. Además de procesionar con la Sagrada Cena cada año, en cada municipio.

Plasticidad y humanidad, ritual hermoso, costumbrista y litúrgico, de pleno deleite en las excelentes ponencias que se ofrecen, movidos por un mismo sentir y siendo su eje central la “Reunión en el nombre del Señor, para celebrar la Eucaristía”. Son palabras para adjetivar y definir el quehacer de todas las Hermandades y Cofradías hermanas que participan en los Encuentros Nacionales de la Cena.

Son muchas las sedes que tienen estructura suficiente para albergar un encuentro, y son merecedoras de ser conocidas y de difundir su bien-hacer, sus costumbres y tradiciones. El éxito de los encuentros celebrados hasta ahora se ha basado en la buena disposición de los asistentes y en un derroche de esfuerzo de los organizadores.

Estos encuentros constituyen un modelo que lanza a la sociedad un claro mensaje evangélico de aunar esfuerzos en poner en valor el momento crucial de la institución de la Eucaristía, gesto humano y divino de amor y entrega.

En 1990 se iniciaron estos Encuentros de la mano de la Cofradía de la Sagrada Cena de Valladolid, que conmemoraba su cincuentenario fundacional. La puesta en común de aspectos que nos unían dio lugar al acuerdo de realizar encuentros cada dos años.

El éxito del primer encuentro fundamentó su continuidad en 1992 en Sevilla. Bajo el título “Sagrada Cena, nacimiento de la Eucaristía” reafirmaba las conclusiones y el espíritu de Valladolid aumentando la participación en asistencia y comunicaciones presentadas.

Alicante en 1994 bajo el lema “Una mesa para compartir” nos trasladó a la idiosincrasia de la Semana Santa levantina y nos acercó al espíritu social de la hermandad que nacida al amparo de los salesianos trabaja con la juventud más desfavorecida.



Carteles de las diferentes ediciones de los Encuentros.

Para el IV Encuentro se designó como sede Bilbao, pero no pudo celebrarse por distintas presiones de determinados sectores de la sociedad. Sin embargo, algunos cofrades nos reunimos en unas jornadas en Ciudad Real en 1996 con el ánimo de mantener el contacto.

El V Encuentro se celebró en Huelva, con el lema: "La Eucaristía de cara al tercer milenio". A destacar la mayoritaria participación de jóvenes y la presencia musical en los actos. Acogió al mayor número de congresistas de los Encuentros hasta ahora celebrados.

En 2000 Orihuela nos ofreció un encuentro de profundidad religiosa y riqueza histórica de la ciudad. La participación de la centuria romana puso un toque singular al encuentro.

En 2002 Zaragoza acogió el encuentro con el lema "La Eucaristía como base de la Hermandad". Se realizaron actos de especial devoción y religiosidad ante Ntra. Sra. del Pilar o los "Corporales de Daroca".

El siguiente encuentro se celebra en Torrent en 2004 en el que pudimos visitar a la Catedral de Valencia y Capilla del Santo Cáliz. Se acuerda, además, la constitución de una Secretaría Permanente de los encuentros integrada por Juan Palacios (de Sevilla), Emilio Muñoz (de Huelva) y el hermano mayor de la hermandad anfitriona del último encuentro.

Cuenca acogió el Encuentro en 2006 volcándose en una organización agradecida por todos los asistentes. Además, retomando la participación juvenil de Huelva, nació la mesa de juventud en los encuentros.

En Archena se celebra el X Encuentro en 2008 en el que la mesa del Señor volvió los ojos a la naturaleza y a sus frutos que recibimos. Singulares puntos de encuentro como los balnearios sirvieron de marco inigualable. Se incorpora Armando Martorel (de Cuenca) a la Secretaría Permanente.

Para 2010 no hubo candidaturas y la Secretaría Permanente realizó las gestiones necesarias para que la hermandad de Cáceres fuera la anfitriona del encuentro. A destacar la misa celebrada ante el Mantel Sagrado de Coria.

Alzira, en 2012, aportó continuidad y nos acercó a los doceles artísticos en los que se recrean determinadas escenas de la Pasión que involucran durante meses a toda la ciudad.

Crevillent acogió en 2014 la siguiente edición presentando la riqueza de una tierra marcada por la convivencia de distintas culturas en la que la Semana Santa se mantiene con fuerza. Pudimos ver procesionar el Misterio de la Cena en diciembre.

Valladolid renovó su compromiso con estas citas cofrades repitiendo sede al conmemorar su 75º aniversario fundacional. El impulso de los jóvenes que dirigen la cofradía en la actualidad reforzó este punto de encuentro.

Murcia nos ofreció en 2018 arte en un encuentro con Salzillo. Muy singular y solidaria la iniciativa de ofrecer comidas en la escuela de hostelería que forma a jóvenes desfavorecidos. Vivimos un emotivo homenaje a Juan Palacios, impulsor de los encuentros fallecido dos meses antes. Se incorpora a la Secretaría Permanente Carlos López (de Murcia).

Y así llegamos al XVI Encuentro, que ha dejado pasar 2020 obligados por las circunstancias sobrevenidas. No hubo candidaturas en Murcia lo que forzó a la Secretaría Permanente a buscar sede llamando a la puerta de diferentes cofradías para mantener el largo

sin concluir. Sólo queda esperar la mayor colaboración y apoyo para que siga ahondando nuestra labor.

Nos consta que los hermanos de la Sagrada Cena de León están poniendo su máximo esfuerzo, mimo y esfuerzo para que su Encuentro sea todo un éxito. Y la



Encuentro en Valladolid 1990



Encuentro en Alicante 1994



Encuentro en Huelva 1998



Encuentro en Cuenca 2006



Encuentro en Archena 2008



Encuentro en Cáceres 2010



Encuentro en Alzira 2012



Encuentro en Crevillent 2014

Participantes en diversos Encuentros.

recorrido de estos eventos. Aun por cuajar nueva sede se nos presentó algo tan contundente como inesperado, la pandemia, que terminó con cualquier atisbo de convocatoria. Trascurrida la situación crítica, y con el dolor de tantas personas afectadas y fallecidas, nos pusimos en marcha de cara a 2022, ofreciéndose la Hermandad Sacramental de Santa Marta y Sagrada Cena de León como anfitriona. A la secretaría permanente se incorporan Juan Espinosa (de Valladolid) y Serafín Nieto (de Cáceres).

Estos Encuentros reúnen las características esenciales de la religiosidad laical. Los que asistimos habitualmente, podemos decir que han sido muchas las huellas que quedaron marcadas para siempre en este discurrir, y muchos los bellos momentos vividos. Juntos hemos disfrutado, hemos reido, llorado de emoción, hemos creado verdaderos y perdurables lazos de amistad y amor, hemos crecido a la par que iba creciendo la historia de este evento.

Todas y cada una de las personas, sin excepción, que han contribuido a la feliz celebración de cada uno de los Encuentros realizados, son merecedoras de nuestra gratitud, y desde aquí quiero rendirles homenaje, ya que, con su esfuerzo personal, sin condiciones, restado tiempo a sus familias y amigos, a sus estudios y trabajos, todos han enriquecido a esta gran familia, que ya somos, de la Sagrada Cena de España. Cada uno constituye una pieza insustituible de este puzzle

secretaría permanente volcada en colaborar en cuantas tramas pudiesen surgir, en el ámbito de sus competencias.

Por otro lado, puede constatarse que la mayoría de miembros de las secretarías o grupos de trabajo constituidos en cada sede para cada Encuentro han ocupado con posterioridad cargos de responsabilidad en su Hermandad, que asegura asimismo la continuidad del espíritu que mantiene estos encuentros en torno a la última cena de Jesús, y un buen impulso a las propias hermandades.

Aprovecho esta oportunidad que se me brinda para animaros a asistir a la próxima cita en León, en la seguridad de que no se arrepentirán, y que, muy posiblemente, los que asistan tendrán intención de repetir para próximos Encuentros, porque quien va una vez suele repetir. Quien les habla ha asistido a todos los Encuentros celebrados.

Emilio J. Muñoz Jorva
Secretaría Permanente de los
Encuentros Nacionales de la Sagrada Cena

TRES DÍAS INOLVIDABLES

CONCLUSIONES DEL XV ENCUENTRO NACIONAL DE HERMANDADES DE LA SANTA CENA (MURCIA 2018)

Hace tres años colaboré en la revista NAZARENOS, que edita la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia, con un artículo titulado TRES DIAS INOLVIDABLES en el que, al igual que vuelvo a hacer en este, intenté agrupar en unas letras todo lo que sentí tras la clausura del XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena, celebrado en Murcia los días 6, 7 y 8 de diciembre de 2018.

Los estantes de la Santa Cena (nazarenos que portan el paso) nos sentimos orgullosos de que el trabajo realizado desde diciembre de 2016 tuviera su fruto con la celebración del XV Encuentro. Fue gratificante el trabajo que hicimos desde el Comité Organizador y la respuesta que obtuvimos por parte de la Junta de Gobierno de la Cofradía de Jesús. También dedicamos nuestro

esfuerzo en divulgar el evento entre Mayordomos, cofrades y estantes de nuestra cofradía y que todos se hicieran partícipes de aquellas jornadas de divulgación y de hermanamiento junto a cofrades venidos del resto de España.

Disfrutamos de tres días inolvidables en un Encuentro que llevaba por título “*Un encuentro con Salzillo*”, haciendo todo lo posible para que la figura de nuestro inmortal imaginero Francisco Salzillo y Alcaraz estuviera presente desde el primer momento. Nuestra misión fue la de cautivar a nuestros visitantes e impregnarlos de nuestras tradiciones, folclore y también de nuestra gastronomía.

El jueves día 6 de diciembre tuvo lugar en el Museo Salzillo, la recepción de congresistas y la entrega de acreditaciones para los cofrades que de toda la geografía nacional nos quisieron acompañar. A mediodía tuvo lugar la inauguración del Encuentro por parte de doña Miriam Guardiola, Consejera de Turismo y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; previamente la sección de bocinas y tambores de nuestra cofradía nos deleitó durante varios minutos. A las 13 h. don Luis Emilio Pascual, Consiliario de la Cofradía de Jesús, ofició la Solemne Eucaristía con la participación de la coral Benedictus, tras la misa fue la Campana de Auroros Ntra. Sra. del Carmen de Rincón de Seca quién cantó una Salve de Pasión sorprendiendo a todos los congresistas. A las 14:30 h. nos desplazamos a la calle Santa Cecilia para disfrutar de la comida en la Escuela de Hostelería de Cáritas. Por la tarde los congresistas, organizados en tres grupos, fueron visitando las instalaciones del Museo Salzillo. El último acto de la jornada tuvo lugar en la iglesia de Jesús con la lectura dramatizada del “Lamento y tormentos de los apóstoles” interpretado por el actor Julio Navarro y con los textos del escritor don Santiago Delgado.

La jornada del viernes día 7 comenzó con la recepción en el Ayuntamiento por parte de nuestro alcalde don José Ballesta. A continuación, tuvo lugar un extraordinario concierto en la iglesia de San Bartolomé interpretado por la Agrupación Musical de Cabezo de Torres donde se estrenó la marcha procesional *La Cena de Salzillo*. La comida tuvo lugar en el Real Casino de Murcia. Por la tarde don Juan Antonio Fernández Labaña nos deleitó con una ponencia sobre la restauración de la Santa Cena, un extraordinario trabajo de limpieza



Santa Cena (Nicolás Salzillo, 1763) expuesta durante el XV Encuentro.

que fue acometido por el Centro de Restauración de la Región de Murcia en los meses previos a la Semana Santa de 2011.

La mañana del sábado día 8 comenzó con la visita al Museo de la Catedral. A las 11:30 h. acudimos a la Filmoteca Regional para disfrutar de la visualización del documental “*La mañana de Salzillo*” y participar en una mesa redonda junto a Primitivo Pérez, Guillermo Martínez Torres, María Teresa Marín, Víctor Ros y moderada por la periodista Encarna Talavera. Por la tarde tuvo lugar en el Real Casino de Murcia el Cabildo de hermanos mayores donde se habló del éxito de este Encuentro Nacional y se agradeció el esfuerzo de la Comisión Organizadora. A las 19:30 h. tuvo lugar en la Santa Iglesia Catedral la Solemne Eucaristía de cierre presidida por el Ilmo. Sr. don Juan Tudela, Vicario General de la Diócesis de Cartagena, que agradeció a las cofradías de Alicante, Alzira, Archena, Crevillente, Cáceres, Orihuela, Pilar de la Horadada, Mota del Cuervo, Cuenca, Torrent, Huelva, Valladolid y Zaragoza su participación en este XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena. El colofón lo puso el restaurante El Churra, en la cena de clausura con un menú extraordinario. Tras los discursos se hizo entrega, por parte de la organización, de los diplomas de asistencia a todos y cada uno de los congresistas.

En mi caso no tuve la suerte de conocer estos Encuentros Nacionales cuando surgieron en aquellos primeros años de los noventa, pero sí puedo asegurar que en



Comisión Organizadora del XV Encuentro.

Cáceres 2010 me di cuenta de querer pertenecer a esta gran familia el resto de mi vida.

Los miembros de la Secretaría Permanente de los Encuentros Nacionales de Cofradías y Hermandades de la Santa Cena, nunca le estaremos lo suficientemente agradecidos a los hermanos de la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada de León por el compromiso que han adquirido y la ilusión que están demostrado en la organización del XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena que tendrá lugar en León entre el 8 y 11 de diciembre de 2022.

Gracias León por haber creído en este proyecto en estos tiempos de pandemia que nos ha tocado vivir y gracias por el empuje que le estáis dado al grupo, siendo a día de hoy más de cincuenta cofradías las que lo forman. Estoy convencido de que el próximo Encuentro de León será un éxito y significará un antes y un después en estas reuniones bianuales que tanto nos gusta compartir.

Carlos López Franco
Estante de la Santa Cena
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno



Participantes en el XV Encuentro.

UN ENCUENTRO ALREDEDOR DE LA SAGRADA CENA

XVI ENCUENTRO NACIONAL DE HERMANDADES DE LA SAGRADA CENA (LEÓN 2022)

Nuestra Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena será la encargada de organizar el XVI Encuentro Nacional de Hermandades de la Sagrada Cena, que se celebrará en León entre el 8 y 11 de diciembre de 2022. Una cita que congregará en nuestra ciudad a cofrades vinculados a hermandades bajo la advocación de la Sagrada Cena, Santa Cena o Institución de la Eucaristía, así como otras que también procesionan pasos que representan el pasaje evangélico de la Última Cena.

Asumir la organización de este Encuentro supone todo un reto para la Hermandad, pero también un nuevo impulso tras la celebración de nuestro septuagésimo quinto aniversario fundacional. Además, el compromiso de los hermanos de Santa Marta permitirá dar continuidad a estos encuentros alrededor de la Sagrada Cena que llevan celebrándose en diferentes localidades desde 1990.

Durante la Semana Santa, las cofradías y hermandades manifestamos nuestra fe en las procesiones, pero también ponemos en valor un importante patrimonio artístico, histórico y cultural arraigado en la religiosidad. La puesta en común de estos aspectos ensalzando el espíritu de fraternidad ha dado lugar a diferentes encuentros cofrades. Como una extensión de los Encuentros Nacionales de Cofradías, que precisamente alcanzan su 33^a edición este año con sede también en

León, han ido surgiendo otras citas cofrades. Algunas con un carácter más académico como los Congresos Nacionales de Cofradías, cuya 2^a edición albergó León en 1992; otras reúnen grupos cofrades con características comunes como los Encuentros Nacionales de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, en los que participan regularmente los jóvenes de nuestra Hermandad; y en otros casos concitan a agrupaciones pasionales bajo una misma advocación, como los Encuentros Nacionales de Hermandades de la Sagrada Cena.

A pesar de los más de 75 años de historia de nuestra Hermandad y de procesionar desde 1950 el conjunto escultórico tallado por Víctor de los Ríos, la participación en los Encuentros de la Sagrada Cena por parte de representantes de la Hermandad ha sido escasa. Se tiene constancia de la asistencia al I Encuentro celebrado en Valladolid en 1990, pues así queda reflejado en el acta de conclusiones del mismo. En el año 2016, el XIV Encuentro se celebra nuevamente en Valladolid y la proximidad geográfica permite que dos jóvenes hermanos de Santa Marta participemos en una de las jornadas. La buena organización y la gran acogida por parte de los participantes propició que adquiriéramos el compromiso de acercar a León estos encuentros.

Ante la falta de candidaturas para organizar la edición del año 2020, la Secretaría Permanente de los encuentros de la Sagrada Cena propone una modalidad itiner-



XIV Encuentro celebrado en Valladolid en 2016.



Visita de la Secretaría Permanente a León.

rante en varias localidades cercanas con objeto de dar continuidad a estas citas. Entre las diferentes posibilidades se plantea la ruta León-Astorga-Ponferrada. Presentada esta propuesta a la Junta Directiva de la Hermandad a principios de marzo de 2020, se acuerda postponer dicha organización al encontrarnos inmersos en la celebración de los actos conmemorativos del LXXV aniversario fundacional. Posteriormente, y aún sin determinar la sede definitiva, la pandemia provocó que tuviera que cancelarse el Encuentro previsto para finales de 2020.

Superados los meses más duros de la pandemia, se plantea la posibilidad de organizar el siguiente Encuentro en León. El 15 de diciembre de 2020 la Junta Directiva acuerda por unanimidad presentar a la Secretaría Permanente la candidatura de nuestra Hermandad para organizar la 16^a edición en 2022. La propuesta es aceptada oficializándose con la visita a León de dos de los miembros de la Secretaría Permanente, Emilio Muñoz (de Huelva) y Juan Espinosa (de Valladolid), que participan en la celebración de la festividad de nuestra patrona Santa Marta. Los días siguientes se

mantiene una reunión para trazar las líneas generales del Encuentro y visitan el paso de la Sagrada Cena. Posteriormente, la propuesta de organización del XVI Encuentro es presentada en la Asamblea General celebrada el 26 de septiembre de 2021, siendo aprobada por los hermanos.

Para definir el programa del Encuentro, así como todo lo relacionado con el mismo, se ha formado una Comisión Organizadora integrada fundamentalmente por jóvenes, algunos de ellos con experiencia en participación en diferentes encuentros cofrades. Esta comisión, reunida por primera vez el 14 de noviembre de 2021, acordó el eje y lema del Encuentro “*Ego sum panis vivus*” (*Yo soy el pan vivo*), tomado del Evangelio de San Juan (6, 51-52). También, el diseño del logotipo que, con un significado eucarístico, representa la mano de Jesucristo alzando el pan y el Cáliz de doña Urraca, cuya réplica procesiona en el paso de la Sagrada Cena cada Jueves Santo. Por otra parte, se ha designado como cartelista del XVI Encuentro a la artista leonesa graduada en Bellas Artes Ana Magallanes Sánchez, hermana de Santa Marta, cuya obra será presentada con posterioridad a la celebración de la Semana Santa. Otro de los primeros cometidos de la Comisión Organizadora ha sido contactar con las numerosas cofradías y hermandades que procesionan pasos que representan la Última Cena en buena parte de la geografía nacional para hacerles llegar la información del Encuentro e invitarles a participar.

El XVI Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena supondrá un interesante foro de intercambio cofrade en diversas jornadas de convivencia en el que tendrán cabida actividades académicas como conferencias o mesas redondas y actos religiosos y culturales propios de un evento de estas características. El programa incluirá también un culto eucarístico al Santísimo Sacramento y tendrá lugar un acto caritativo. Además, habrá espacio para que quienes nos visiten conozcan el paso de la Sagrada Cena, así como nuestra ciudad y su gastronomía. A través de la página web, la aplicación móvil y los perfiles en redes sociales de la Hermandad y del propio Encuentro, en los próximos meses se informará del programa definitivo y de las diferentes modalidades de inscripción y plazos.

Desde la Comisión Organizadora esperamos que el trabajo y la ilusión puestos en la preparación de este evento culmine en un Encuentro en el que la implicación de los hermanos de Santa Marta y la participación de quienes nos visiten nos permitan compartir una auténtica experiencia cofrade alrededor de la Sagrada Cena.

Hno. Víctor Manuel Arteaga Tejerina



XVI ENCUENTRO NACIONAL
DE HERMANDADES
DE LA SAGRADA CENA
8-11 diciembre 2022

Vivencias y sentimientos



A LA SAGRADA CENA

Obra maestra de artista creyente
llevas en ti misma fulgores de luz;
llevas en tu esencia destellos de Cruz,
preanuncio divino de vida tras muerte.

La gubia que mueve, impulso de Cielo,
la mano creadora de hombre genial
va creando vida en talla inmortal
con aires divinos del más alto vuelo.

Una a una las trece figuras
van tomando forma y vida real,
sorpresa y aplauso del logro seguras.

Soy Jesús Nazareno con los míos
en cena reunidos de alcance inmortal.
obra cenit de Víctor de los Ríos.

Telmo Díez Villarroel



FLECHA

1957



III Premio UIBC
International Young Bakers



Hogaza de León



Trampantojo de pan
de queso de Valdeón

Flecha1957.com



Grupo Celada



FRENOS Y BALLESTAS

ONZONILLA (León)
987 100 229

SANABRIA
980 107 016



Roce 13 s.l.
Fabrica de accesorios
para V.I.
987 25 25 64 León



Alquiler de autocares

Excursiones, asociaciones (vecinales, jubilados-pensionistas, religiosas, etc...), clubes y peñas deportivas, viajes turísticos, congresos, convenciones, transporte de empresa, centros educativos y circuitos.

Información y reservas:

alsa.es | 647 360 022 | ccil.leon@alsa.es

